

**K  
G  
+**

**KG+2026 CLOSING REPORT**





茶山 京都芸術大学駅  
Chayama Kyoto Geijutsu Daigaku Station

藤原の道  
Fetsugaku-no-Michi

北山駅  
Kitayama Station

京都府立植物園  
Kyoto Botanical Gardens

智恵橋  
Chiehashi Bridge

新町通  
Shimmachi

今宮通  
Imamiya

今出川駅  
Imadegawa Station

大徳寺  
Daitokuji Temple

きぬかひの道  
Kinukawano-michi Road

船岡山公園  
Funabayashi Park

船岡山通  
Funabayashi-cho

二条城  
Nijo Castle

二条城前駅  
Nijoemae Station

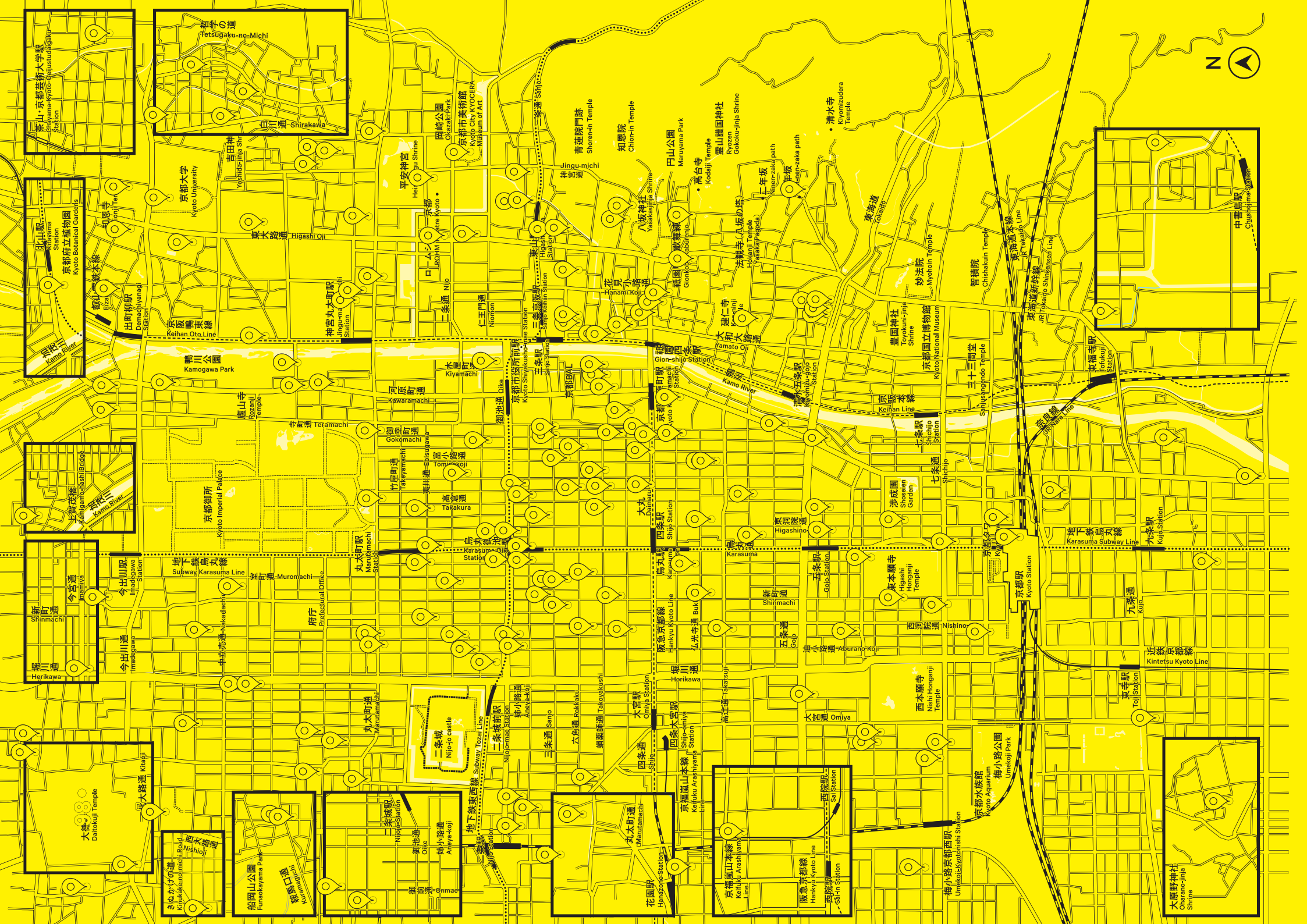
丸太町通  
Marutamachi

京福嵐山本線  
Keifuku Arashiyama Line

阪急京都線  
Hankyu Kyoto Line

中書島駅  
Chushijima Station

大原野神社  
Oharano-no-shira Shrine



# About KG+

KG+は、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭のサテライトイベントとして、これからの活躍が期待されるアーティストやキュレーターとの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした写真祭です。日本最大級の国際写真祭として、国内外のアーティストやキュレーター、ギャラリストなどに会いの場と国際的な情報発信の機会を提供します。

14回目の開催となったKG+ 2026では、200を超える展覧会が市内約150カ所で開催され、ギャラリーやショップ、カフェ、ホテルなどを舞台に、約300人のアーティストが参加しました。会期中は展覧会だけでなく、Public Programと題して作家たちによるトークイベントやワークショップ、ツアーが行われ、来場者が作品そして作家とより深く関わる機会が提供されました。

新たな接点作りを目指し、本年は「KG+ ACADEMY Project」を開催。韓国との交換留学プログラム「K-Youth × KG+」や、大学・専門学校などを基盤とした展覧会、講座企画「KG+ ACADEMY」を展開しました。学び、見て、考える、を巡るフェスティバルならではの学びの場の創出を試みました。

国内外から多くの人々が春の京都を訪れ、展覧会やイベント、そして京都の街を楽しんでいる様子が見受けられました。

Founded in 2013, KG+ is an open-entry photo festival dedicated to discovering and supporting talented photographers, curators, and gallerists. KG+ is a satellite program of the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival and is held concurrently every spring in Kyoto. KG+ offers an ideal forum for emerging and veteran artists, curators, and gallerists, as well as an opportunity for members of the international photographic arts community to meet up and network.

At the 14th KG+, held in the spring of 2026, over 200 exhibitions were staged at approximately 150 locations across the city, with around 300 artists exhibiting works in galleries, shops, cafes, hotels, and other venues. During the event, a new component called “Public Programs” was also launched to allow visitors to more actively participate in KG+ and connect more closely with the artworks and artists.

Aiming to foster new connections, KG+ launched the KG+ ACADEMY Project this year. The project featured K-Youth × KG+, an exchange program with Korea, alongside exhibitions and lecture programs organized in collaboration with universities, colleges, and vocational schools as part of KG+ ACADEMY. Through these initiatives, KG+ sought to create opportunities for learning, viewing, and thinking—an educational platform unique to the festival.

Many people from Japan and abroad visited Kyoto in the spring to enjoy the exhibitions and events and the city of Kyoto.

The logo for KG+ is displayed in a bold, black, sans-serif font. The letters 'K', 'G', and '+' are arranged horizontally. The 'K' and 'G' are significantly larger than the '+' symbol. The logo is set against a bright yellow rectangular background. Below this background, there is a larger, solid yellow rectangular area that extends further to the right and downwards, creating a layered effect.



## 目次 | Table of Contents

About KG+	1
KG+ Information Centre	4
KG+SELECT Exhibitions	6
KG+SELECT Award Supported by Sigma	7
KG+SELECT Award 審査員コメント   KG + SELECT Award Jury Comments	17
KG+SELECT Special Mention by British Journal of Photography	18
KG+SPECIAL Exhibitions	19
KG+ Exhibitions	
for Collectors	22
PICK UP	41
KG+ DISCOVERY Award Supported by Fujifilm	43
KG+ACADEMY Project	54
Public Program	56
KG+ Information Centre EVENT	60
Printed matters, Publications & Goods	62
デジタルプラットフォーム   Digital Platforms	63
メディア掲載情報   Media Coverage	64
参加アーティスト&来場者の声   Artist & Visitors Comments	66
フェスティバル前後の取り組み   Pre- and Post-Program Activities	68
KG+ 全展覧会リスト   KG+ All Exhibition List	69
スポンサー一覧   Sponsors	80

## KG + Information Centre

本年はくろちく万蔵ビルを拠点として、KG+のインフォメーションセンターを展開しました。各展覧会の情報はもちろん、オリジナルグッズの販売や参加作家の写真集販売などを行いました。また、カリモクの家具を用いたラウンジを展開。展覧会の情報を得る場としてだけでなく、作品に出会い作品と共に過ごす空間を生み出しました。

This year, the KG+ Information Centre was established at the Kurochiku Makura Building. In addition to providing information on each exhibition, it also offered KG+ original merchandise and photo-books by participating artists. A lounge furnished with Karimoku Furniture Inc. was also installed, creating a space not only for accessing exhibition information, but also for encountering artworks and spending time with them.



カリモクの家具を使用したラウンジ  
A lounge furnished with Karimoku Furniture Inc.



KG+SELECTファイナリストをはじめとした作家の作品集を展示・販売  
Books and catalogs featuring KG+ SELECT finalists and participating artists were displayed and sold.



企業やアーティストとコラボした KG +グッズを販売  
KG+ goods created in collaboration with companies and artists were sold.



全展示を掲載した拡大地図を設置し、Information Centre から次の会場へと誘導  
An enlarged exhibition map guided visitors and directed them to the Information Centre.



KG+ 参加作家が各自制作した DM 置き場  
A display of DM materials created by KG+ participating artists.



2・3F ではKG+SELECT ファイナリストによる展示を展開。この場所がKG+の拠点となるように設計  
Floors 2 and 3 served as the KG+ hub, featuring KG+SELECT finalist exhibitions.

## KG + SELECT Exhibitions

KG+SELECTは2015年から始まり、今年で12回目を迎えた公募型のコンペティションです。国際的に活躍する審査員によって10名のアーティストが選出され、くろちく万蔵ビルで展覧会を開催しました。作品やコンセプト、展示方法を総合的に評価し、インド出身のスリダー・バラシュブラマニヤム氏が KG+SELECT Award 2026を受賞しました。

KG+SELECT is an open competition that began in 2016 and is celebrating its 12th year this year. Ten artists were selected by an international jury to exhibit their work at Kurochiku Makura Building. Based on a total evaluation of the works, concepts and exhibition methods, Sridhar Balasubramaniam from India was awarded the KG+SELECT Award 2026.



3Dで展示を振り返る

Looking back on the exhibition in 3D

くろちく万蔵ビル | Kurochiku Makura Building



## A1

リュ・ヒョンミン  
Hyunmin Ryu

韓国 | South Korea

キム・セヒョン  
Kim Sae-hyon

### Profile

韓国・大邱生まれ。現在も同地を拠点に活動している。中央大学校写真学科を卒業後、ロンドンのスレード美術学校にてメディアアートの修士号(MFA)を優秀成績で取得。リュは、人生に内在する失敗や不完全さという概念を、ミニマルな視覚言語を通して探究している。控えめな表現のなかで、小さな介入やレディメイド的手法を用い、最小限の操作によって最大限の効果を引き出すアプローチを特徴とする。写真、映像、インスタレーションなど多様なメディアを横断して制作を行ってきた。主な受賞歴に大邱フォトビエンナーレ優秀ポートフォリオ賞、プリ・メゾン・ブランシュ (Prix MaisonBlanche) などがある。

Hyunmin Ryu was born in Daegu, South Korea, where he currently lives and works. After graduating from Chung-Ang University's department of photography, he earned an MFA in Media Art with merit at the Slade School of Fine Art. Ryu's practice explores the concepts of failure and imperfection inherent in life, articulated through a minimalist visual language. His understated approach employs a strategy of small interventions and ready-made applications to maximal effect. He works across a variety of media, including photography, video, and installation. His awards include the Daegu Photo Biennale Excellent Portfolio Award and Prix Maison Blanche.

## A2 KG+ SELECT Award 2026

### スリダー・バラシュブラマニヤム Sridhar Balasubramaniyam

インド | India

### マナルスザル (砂の旅) Manarsuzhal (The voyage of sand)

#### Profile

タミル・ナードゥ州チェンナイを拠点に活動するインド出身のビジュアルアーティスト。彼の写真および映像作品は、身体と土地の複雑な関係性を探求している。さまざまな都市の劇場で11年以上にわたりパフォーマンスアーティスト兼写真家として活動してきた経験のもと、彼の作品はドラヴィダ地方の民話、舞台芸術、部族の結婚式といった文化的要素への深い関わりを反映している。代表作である《Body and Land》は高く評価され、2020年のアルカジ・シアター・フォトグラフィー助成金および同年のセレンディビティ・フォトグラフィー助成金を受賞した。作品は2022年にアルカジ・シアター・アーカイブで展示され、2024年にはロンドンのナショナル・ポートレート・ギャラリーで発表された。

Sridhar Balasubramaniyam is an Indian visual artist based in Chennai, Tamil Nadu. His photography and video practice explores the complex relationship between body and land. Drawing on over 11 years of experience as a performance artist and photographer in theatres across various cities, Sridhar's work reflects a deep engagement with Dravidian folk stories, performances, and tribal weddings.

His acclaimed project, *Body and Land*, has earned significant recognition, including the Alkazi Theatre Photography Grant in 2020 and the Serendipity Photography Grant (2020). This work was exhibited at the Alkazi Theatre Archives in 2022 and presented at the National Portrait Gallery in London in 2024.



## A3

### 宛超凡 (エン・チョウハン) Chaofan Wan

中国 | China

### 河はすべて知っている—黄浦江 Yes, the River Knows — Huangpu River

#### Profile

1991年、中国河北省固安生まれ。2021年、東京藝術大学大学院博士課程修了。写真集に『水辺にて』(2016年)、『河はすべて知っている—荒川』(2022年)、『归去来』(2025年)、『河はすべて知っている—黄浦江』(2025年)がある。第44回写真新世紀優秀賞(2021年)、第24回三木淳賞(2023年)、さがみはら写真新人奨励賞(2023年)受賞。作品は清里フォトアートミュージアムに収蔵。

Born in 1991 in Hebei, China, he is based in Tokyo. He received his doctorate from Tokyo University of the Arts in 2021. His photo-books include *By the Water* (2016), *Yes, the River Knows – Arakawa River* (2022), *The Return* (2025), and *Yes, the River Knows – Huangpu River* (2025). His awards include the Excellence Award at the 44th New Cosmos of Photography (2021), the 24th Miki Jun Award (2023), and the Sagamihara Photo Newcomer Encouragement Award (2023). His works are in the collection of the Kiyosato Museum of Photographic Arts.

## A4

### 平良博義 Hiroyoshi Taira

日本 | Japan

#### ぞめき Zomeki—The Spirit of Awa Dance—

##### Profile

法政大学社会学部卒業、ギャラリーニエプスにメンバーとして所属。近年はライフワークとして自身のルーツである沖縄県宮古島を撮影中。主な展示に、2015年「ヤングポートフォリオ2014年展」（清里フォトアートミュージアム／山梨県）、2016年「山本雅紀×平良博義×瀬頭順平写真展」（禅フォトギャラリー、六本木）、2022年「深海」（ニコンサロン、新宿）など。これまで、『日々の川』（2016年、禅フォトギャラリー）、『深海』（2022年）『ぞめき』（2025年、ともにギャラリー・ニエプス刊）を出版。清里フォトアートミュージアムに、作品が所蔵されている。

Hiroyoshi Taira graduated from the Faculty of Sociology, Hosei University. He is represented by Gallery Niepce. In recent years, he has been photographing Miyakojima in his home prefecture of Okinawa as an ongoing project. Major exhibitions include *Young Portfolio 2014* (Kiyosato Museum of Photographic Arts, Yamanashi, 2015), *Masaki Yamamoto × Taira Hiroyoshi × Junpei Seto Photography Exhibition* (Zen Foto Gallery, Roppongi, 2016), and *Shinkai* (Nikon Salon, Shinjuku, 2022). He has published *Tales of the Riverbank* (2016, Zen Foto Gallery), *Shinkai* (2022), and *Zomeki* (2025, both published by Gallery Niepce). His work is in the collection of the Kiyosato Museum of Photographic Arts.



## A5

### ミラ・レイ・サラバイ Mila Rae Sarabhai

インド-日本 | India-Japan

#### 窓 Window

##### Profile

2002年生まれ。インドと日本のバックグラウンドを持ち、最近スレード美術学校（ロンドン）を卒業した。自身のルーツに根ざした作品を手がけ、特に南アジアの美術形式や慣習から着想とインスピレーションを得ている。作品は、インドの植民地期の歴史や個人・家族のアーカイブから素材を引き出し、暴力的でありながらも郷愁や憧憬を帯びた記憶と喪失の感覚を語る。写真は彼女のプロセス重視かつ実験的な制作の基盤であり、光や闇、素材の介入を通じてイメージを変容させることに焦点を当てている。主に故郷に根ざす象徴的な素材や、作品の背景となる歴史を用いて制作している。

Mila Rae Sarabhai (b. 2002) is an Indian-Japanese artist who recently graduated from The Slade School of Fine Art, London. Her practice is rooted in her heritage, and she particularly looks to South Asian art forms and customs to inform and inspire her work. Her work draws from Indian colonial histories and personal and familial archives to create works that speak to a sense of memory and loss that can be both violent and laden with longing. Photography is foundational in her process-driven and experimental practice, focusing on the transformation of imagery through light, darkness, and material intervention. She primarily uses symbolic materials local to her hometown and the histories that shape her work.



## A6

### ソ・ミンギョン SEO MINKYUNG

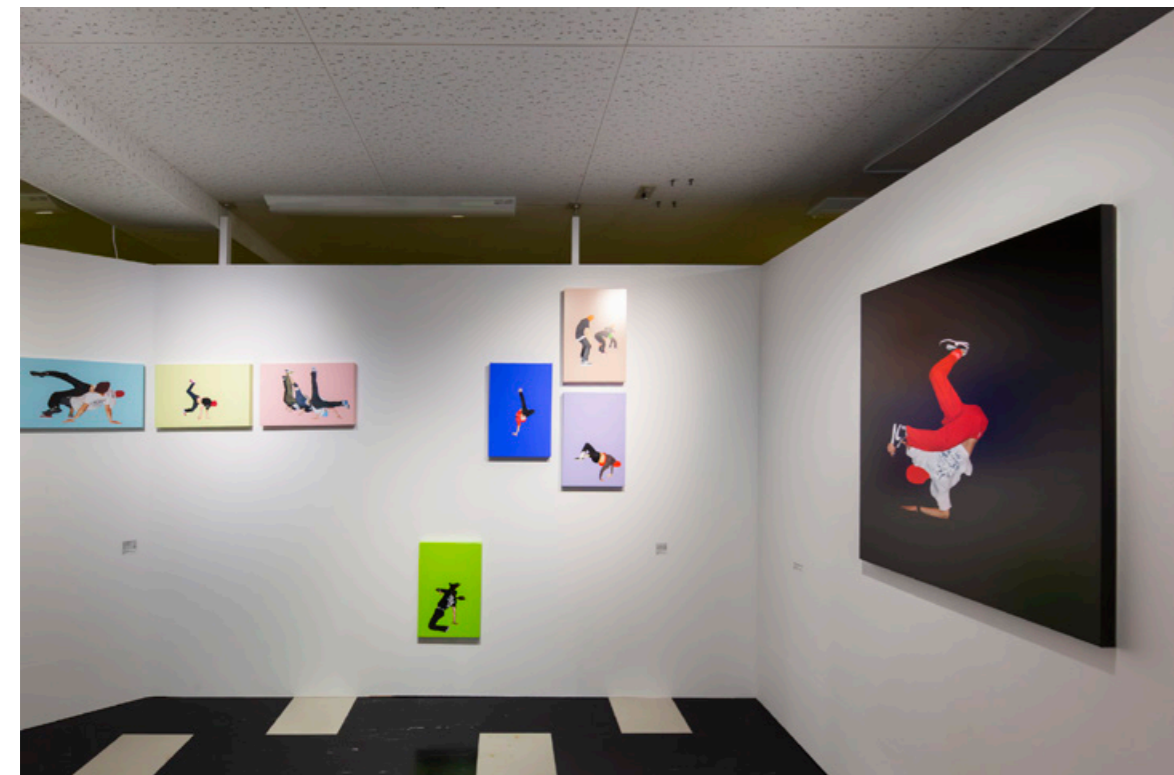
韓国 | South Korea

#### The Gestures

##### Profile

韓国・ソウルを拠点に活動する写真家、ビジュアルアーティスト。弘益大学校で写真デザインを学んだ。多様な人々や文化、言語への深い関心を基盤に、人生や旅、人間関係、そして身体とジェスチャーといったテーマを探究している。写真、映像、ドローイングなど複数のメディアを横断して制作を行う。

SEO MINKYUNG is a photographer and visual artist based in Seoul, South Korea. She studied Photographic Design at Hongik University. Rooted in a deep curiosity about diverse people, cultures, and languages, her practice explores themes of life and journeys, human relationships, and the body and gesture. She works across photography, video, and drawing.



## A7

### ピオトル・ズビエルスキ Piotr Zbierski

ポーランド | Poland

#### ソリッド・メイズ Solid Maze

##### Profile

ポーランドのウッチ国立映画学校 (National Film School in Lodz Poland) で写真を専攻、2021年に博士号を取得。2012年には若手写真家に授与される権威あるライカ・オスカー・バルナック新人賞 (Leica Oskar Barnack Newcomer Award) を受賞し、アルル国際写真フェスティバルをはじめ、世界各地で個展・グループ展で展示された。彼の作品は日本の清里フォトアートミュージアムやエリゼ宮美術館にも所蔵されている。彼の3冊目の写真集『ソリッド・メイズ』は2024年に刊行され、2025年にはインスタレーション作品としても広く展示されている。

Piotr Zbierski studied photography at National Film School in Lodz, Poland, where he earned his doctoral degree in 2021. In 2012 he won the prestigious Leica Oskar Barnack Newcomer Award for emerging photographers. His works have been shown in many individual and group exhibitions worldwide, including Les Rencontres d'Arles. His works are in the collections of Kiyosato Museum of Photographic Arts in Japan and Photo Élysée. *Solid Maze* is his third book, published in 2024 and widely exhibited as an installation in 2025.



## A8

キム・ウンジュ

Kim Eun Ju

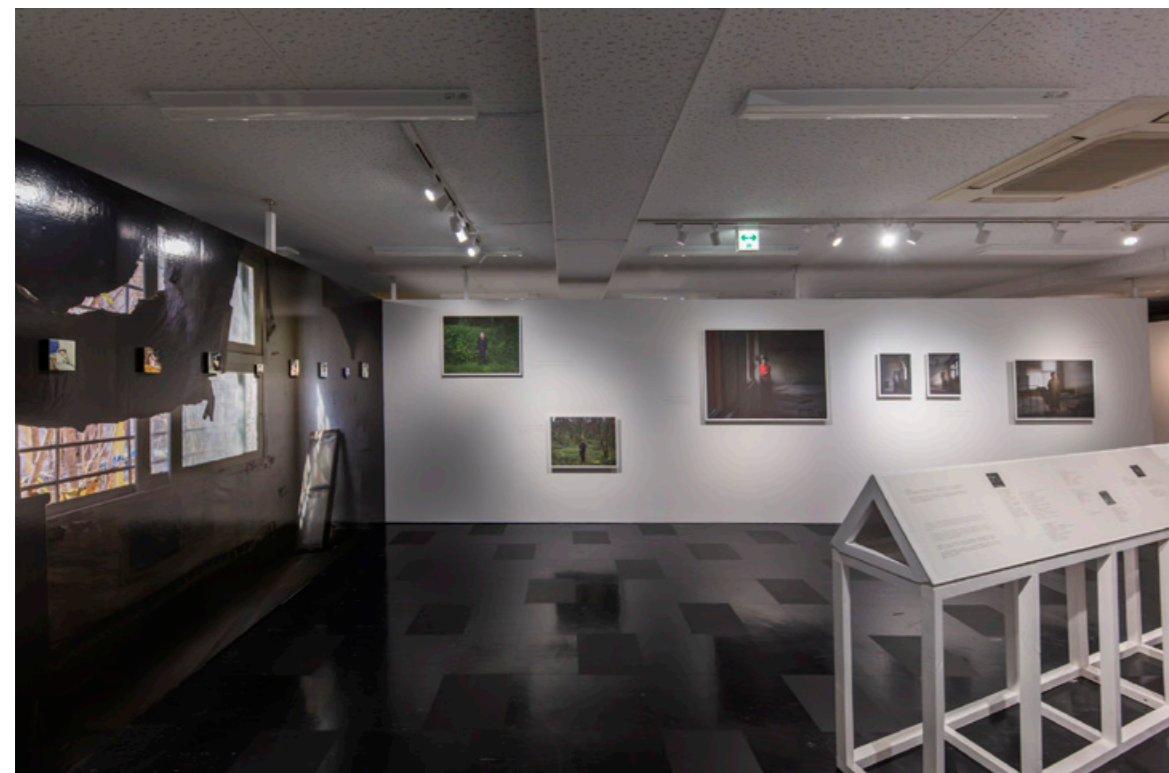
韓国 | South Korea

### Light Unhealed

#### Profile

ソウルを拠点に活動。ドキュメンタリー写真家として、近現代韓国の歴史に根ざした社会的トラウマや集団記憶を探求する。その作品は単なる記録にとどまらず、個人的な苦しみを共有可能な共感の言語へと変換している。主なプロジェクトには、《May Mother》《The Summer of No Gun Ri》《Again, Spring》《Light Unhealed》があり、5・18民主化運動、ノグンリ事件、済州4・3事件などの出来事によって影響を受けた生存者や遺族を中心に制作している。2011年以降、17回の個展を開催し、主要な国際展にも参加。2024年には Question Photography Awardを受賞した。

Based in Seoul, Kim Eun Ju is a documentary photographer exploring social trauma and collective memory rooted in modern Korean history. Her work moves beyond documentation, transforming personal suffering into a shared language of empathy. Major projects include *May Mother*; *The Summer of No Gun Ri*; *Again, Spring*; and *Light Unhealed*, focusing on survivors and bereaved families affected by events such as the May 18 Gwangju Democratization Movement, the No Gun Ri incident, and the Jeju April 3 uprising. Since 2011, she has held 17 solo exhibitions, participated in major international exhibitions, and received the 2024 Question Photography Award.



## A9

岸本 絢

Aya Kishimoto

日本 | Japan

### Behind Motherhood

#### Profile

1989年、大阪生まれ。上智大学外国語学部卒業後、日本写真芸術専門学校を卒業。新聞社系出版社写真部に勤務し、独立後フリーランスで雑誌や新聞、広告の撮影を行う。2021年にニューヨークに移住。現在はドイツ、マインツと東京の二拠点で活動する。ジェンダーや歴史、文化的アイデンティティをテーマとし、インタビューとフィールドワークをもとに写真作品の制作を行う。主な写真展に「彼の地」（ニコソロン新宿・大阪、2015年）、「彼の地」（Wander Photography Art Space、台北、2016年）、「どこにでもある風景」（広重ギャラリー、東京、2018）などがある。

Born in Nagasaki City in 1976, Takeshi Tokitsu currently resides Born in Osaka, 1989. Graduated from the Foreign Studies faculty at Sophia University and from Nippon Photography Institute. Kishimoto began working as a photographer for a newspaper-affiliated publisher and later worked freelance for magazines, newspapers, and advertising clients. In 2021, she relocated to New York. She is currently based in Mainz, Germany and Tokyo. Focusing on norms surrounding gender, history, and cultural identity, her works are grounded in interviews and fieldwork. Major exhibitions include *The Other Land* (Nikon Salon, Shinjuku / Osaka, 2015), *The Other Land* (Wander Photography Art Space, Taipei, 2016) and *Scenery Everywhere* (Hiroshige Gallery, Tokyo, 2018).



## A10

### 中西宗平 Sohei Nakanishi

日本 | Japan

#### Urban Paradise - neither inside nor outside

##### Profile

イギリスで建築を学んだ後、東京を拠点に活動し、住宅や商業空間の建築・空間デザインを手がける。幼少期、祖父から贈られたフィルムカメラや写真集を通じて写真に親しみ、2021年から自身の表現として本格的に制作を開始。都市に漂う痕跡や、人々の営みの微かな癖、日常の静かな隙間や余韻を捉え、普段は見過ごされがちな控えめな存在感や微細な距離感に目を向ける。シリーズとして継続的に制作を行い、静かな観察眼を通して、都市のささやかなリズムや曖昧さを映し出す。国内外のZINEコンペティションや企画グループ展に選出・参加。

Sohei Nakanishi studied architecture in the UK and is now based in Tokyo, where he is engaged in residential and commercial architecture and spatial design. He first encountered photography in childhood through film cameras and photo books given to him by his grandfather, and began pursuing it seriously as his own form of artistic expression in 2021. Nakanishi captures traces left by urban life, subtle quirks in the everyday, and the quiet gaps and lingering impressions within daily scenes, observing understated presences and a delicate sense of distance that often go unnoticed. His work continues as a cohesive series, guided by a calm and attentive gaze that reflects the subtle rhythms and ambiguities of city life. His photographs have been selected for zine competitions and curated group exhibitions both in Japan and abroad.



## KG + SELECT Award Supported by Sigma

4月19日(日)に、エースホテル京都で開催された「KYOTOGRAPHIE Portfolio Review x KG+SELECT アワードセレモニー (パーティー協力: エースホテル京都、然花抄院、月桂冠、小川珈琲)」で、今年のKG+SELECT Awardが発表されました。

This year's KG+SELECT Award was presented at the KYOTOGRAPHIE Portfolio Review x KG+SELECT Ceremony (Party Supported: Ace Hotel Kyoto, ZEN KASHOIN, Gekkeikan Sake Company, Limited, and Ogawa Coffee), held at the Ace Hotel Kyoto on April 19th.



© Naoyuki Ogino

## KG + SELECT Award 2026

### 受賞者：スリダー・バラシュブラマニヤム

展覧会タイトル：マナルスザル (砂の旅)

スリダー・バラシュブラマニヤム氏は、2027年のKYOTOGRAPHIEメインプログラムにて展覧会を開催します。

### Winner: Sridhar Balasubramaniyam

Exhibition title: Manarsuzhal (The voyage of sand)

Sridhar Balasubramaniyam will hold an exhibition in the main program of KYOTOGRAPHIE 2027.

### スリダー・バラシュブラマニヤム氏より受賞コメント

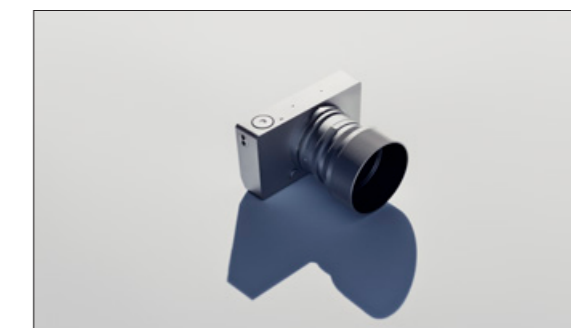
Comments from the award-winning Sridhar Balasubramaniyam

KG+SELECT Award を受賞できたことを大変光栄に思います。展覧会に参加し、他の9名の素晴らしいファイナリストと経験を共有できたことも大きな喜びでした。この受賞は、今後の活動への大きな励みと力になります。今回は会場を訪れることができませんでしたが、来年の展覧会を楽しみにしています。心より感謝申し上げます。

I am very happy and honoured to have received the KG+SELECT Award. I truly enjoyed being part of the exhibition and sharing this experience with the other nine talented finalist artists. This award gives me even more motivation and energy to continue my work in the future. Unfortunately, I was unable to attend the exhibition this time, but I am already looking forward to next year's exhibition. It has been a great honor to receive this award. Thank you very much!

スリダー・バラシュブラマニヤム氏にはメインスポンサーである株式会社シグマ様より、副賞としてSigma BFとレンズのセットが贈呈されました。

Sridhar Balasubramaniyam was awarded a Sigma BF and lens set as an extra prize by the main sponsor, Sigma Corporation.



## KG + SELECT Award 審査員コメント | KG + SELECT Award Jury Comments

KG + SELECT 2026の審査員を務めたことは、多様な声やアプローチに触れることができ、非常に実りある経験でした。ファイナリストたちは個人的な物語と、より広い社会的現実の双方を映し出す、思慮深く視覚的にも力強い作品を発表していました。スリダー・バラシュブラマニヤム氏のプロジェクトは、その感情的な深み、表現の緻密さ、そして静かな力強さによって際立っており、本年度の受賞者にふさわしいものでした。KG + SELECTは、これから活躍する写真家たちにとって重要な発表の場であり、現代の写真をめぐる国際的な対話を育む貴重な機会であり続けるでしょう。

アンドレア・ホルツヘル  
(文化ディレクター、広報、キュレーター)

Serving on the jury for KG + SELECT 2026 was a rewarding experience, marked by a remarkable diversity of voices and approaches. The finalists presented thoughtful and visually compelling works that reflected both personal narratives and broader social realities. Sridhar Balasubramaniyam's project stood out for its emotional depth, formal precision, and quiet intensity, making him a deserving recipient of this year's award. KG + SELECT continues to offer an important platform for emerging photographers and meaningful international dialogue around contemporary photography.

Andréa Holzherr  
(Cultural Director, Publicist, and Curator)

今年は特に優れた年であり、作家たちは多様な視点と地域性を通して写真表現の可能性を大きく広げていました。受賞者のスリダー・バラシュブラマニヤム氏は、インド・タミル・ナードゥ州の人々と土地を結びつける幻想的なイメージによって、美しい物語を紡ぎ出しました。ほかのファイナリストたちも演出写真やストレート・フォトグラフィを用いながら、幼少期や母性、記憶と時間の流れ、植民地主義の暴力、そしてアジアやその先における現代の抵抗といった重要なテーマを問いかけていました。

チアゴ・ノゲイラ  
(モレイラ・サレス研究所 現代美術部門責任者、  
『ZUM photography magazine』編集長)

It was an exceptional edition, with artists opening up photography to multiple perspectives and geographies. Winner Sridhar Balasubramaniyam set the tone with a beautiful journey made of surreal images that connected the people to the land of Tamil Nadu state, in India. Other candidates employed staged and straight photography to raise relevant questions about childhood and motherhood, our memories and the passage of time, colonial violence, and contemporary resistance in Asia or beyond.

Thyago Nagueria  
(Head of the Contemporary Art Department  
at Instituto Moreira Salles,  
Brazil; Founding Editor of *ZUM magazine*)

新たな表現者に実践的な機会を提供する優れた取り組みであるKG + SELECTに関わることで、大変光栄でした。10名のファイナリストは、いずれも高い水準にあり、そのアプローチの幅広さにも感銘を受けました。くろちく万蔵ビル全体を使った展示も非常に見応えがあり、空間を設計し、作家たちの表現を支えたチームの尽力を感じました。また、スリダー・バラシュブラマニヤム氏のビジョンが十分に伝わるよう配慮したフェスティバルの姿勢も模範的でした。

ダイアン・スミス  
(『British Journal of Photography』  
『Photoworks Annual』編集者)

I was happy and honoured to take part in KG + SELECT, an excellent initiative giving a real chance to new image-makers. The quality of all ten finalists was impressive, and the broad range of their approaches; the whole Kurochiku Makura Building was very enjoyable, testimony to the team who designed it and helped the artists realise their work. The festival's care towards Sridhar Balasubramaniyam was also exemplary, ensuring his vision was seen.

Diane Smyth  
(Editor, *British Journal of Photography* and  
*Photoworks Annual*)

今年のKG + SELECTは10人が全く違うテーマやスタイルを持っていて、その上クオリティーが高く、アワード受賞者を決めるのに困難を極めました。最終的に受賞したのは、唯一授賞式に出席できなかったインド在住アーティスト、スリダー・バラシュブラマニヤム氏。ここ数年、インド人アーティストの躍進が際立つが、彼の写真もその例外ではなく、構図も色彩も独特の世界を持ったポエティックな作品で、これからは期待される可能性を感じました。年々レベルの高い外国人作家の参加が増えてきていますが、中でも新しいビジュアルセンスを持ったアジア人アーティストが目立ってきていると思います。

ルシール・レイボーズ、仲西祐介  
(KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 共同設立者・  
共同ディレクター)

This year's KG + SELECT brought together 10 artists with entirely different themes and styles, all of such high quality that choosing an award winner was extremely difficult. The award ultimately went to Sridha Balasubramaniyam, the India-based artist who was the only one unable to attend the awards ceremony. The progress of Indian artists in recent years has been striking, and his photographs are no exception. Poetic works with a distinctive sensibility in terms of both composition and color, they suggest great promise for what lies ahead. Each year has seen growing participation by international artists of high caliber, and among them, Asian artists pursuing innovative visual approaches are particularly notable.

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi  
(Co-founders and Co-Directors of  
KYOTOGRAPHIE)

## KG + SELECT Special Mention by British Journal of Photography

4月19日(日)にエースホテル京都で行われた「KYOTOGRAPHIE Portfolio Review x KG+SELECT アワードセレモニー」では、「British Journal of Photography」によるスペシャルメンションが発表されました。本賞の受賞作家は、イギリスの写真雑誌「British Journal of Photography」によって、ファイナリストの中から1名が選出され誌面特集が組まれます。

The British Journal of Photography Special Mention was announced at the KYOTOGRAPHIE Portfolio Review x KG+SELECT Award Ceremony, held at Ace Hotel Kyoto on Sunday, 19 April. The recipient of this award is selected from among the finalists by the *British Journal of Photography* and will be featured in a dedicated editorial spread in the magazine.



### KG+SELECT Special Mention

#### 受賞者：ミラ・レイ・サラバイ

展覧会タイトル：窓

ミラ・レイ・サラバイ氏は、イギリスの写真雑誌「British Journal of Photography」にて誌面特集が組まれます。

#### Winner: Mila Rae Sarabhai

Exhibition title: Window

Mila Rae Sarabhai will be the subject of a feature in the *British photography* magazine British Journal of Photography.

#### ミラ・レイ・サラバイ氏より受賞コメント

Comments from the award-winning Mila Rae Sarabhai

British Journal of Photography は、私が長年深く敬愛してきた存在であり、このような評価をいただけたことを大変光栄に思います。ファイナリストの皆さんはそれぞれに独自の視点と写真へのアプローチを持っており、その個性が反映された展示空間からは大きな刺激を受けました。今後は光や彫刻、インスタレーション、素材性を取り入れた実験を重ねながら、写真表現の探求をさらに広げていきたいと思っています。

The British Journal of Photography has long been an institution I deeply admire, and I am honoured to receive this recognition. Each finalist brought a unique perspective and approach to photography, and it was inspiring to see their individuality reflected in the exhibition spaces. Moving forward, I hope to continue expanding my exploration of photography by experimenting with light, sculpture, installation and materiality.

#### ダイアン・スミス氏より審査コメント

Comments from the award-winning Diane Smyth

ミラ・レイ・サラバイ氏にスペシャル・メンションを授与できることを嬉しく思います。《Window》は、アーメダバードとインドの植民地時代の歴史に結びつく個人・家族・歴史のイメージを重ね合わせた作品です。白い布に白でプリントされ、光によって表情を変えることで、可視性や記憶、知覚を問い直し、歴史と視覚の脱植民地化について深い考察を促しています。

I am pleased to give the BJP Mention to Mila Rae Sarabhai. In *Window*, she combines personal, family, and historical imagery connected to Ahmedabad and India's colonial past. Printed in white on white fabric and transformed by changing light, the work thoughtfully explores visibility, memory, and perception, offering a compelling reflection on decolonising both history and ways of seeing.

KG+  
SELECT  
2026

Special Mention  
from British Journal of Photography



## KG + SPECIAL Exhibitions

協賛企業やパートナー企業が主催・共催で行う展覧会です。活躍しているアーティストがキュレーションや企業サポートを受けることによって、より大規模な展覧会を実現します。企業のメッセージや取り組みなども見てとれる、作品と鑑賞者と社会を繋げる展覧会です。

These exhibitions are organized or co-sponsored by sponsors or partners. Curating and corporate support help participating artists mount large-scale exhibitions exhibits that connect artworks, viewers, and society, while also providing messages about sponsor company initiatives.

S1

Sigma Lounge  
 “The Art of engineering. Engineering for Art.”  
 – Sigma Pop-up Library and Product Gallery –

O-DEN Gallery  
 主催 | Organizer: 株式会社シグマ | Sigma Corporation



# S2

César Guardia Alemañi, Claudia Guadarrama, Gianluca Lanciai, 鈴木 萌 | Moe Suzuki, Reinis Hofmanis, 安西 剛 | Tsuyoshi Anzai)、他9作家 | and 9 other artists  
SHIFT80 (KG + Discovery Award 2025 Winner)

GFX Challenge Grant Program 2024  
× KG + Discovery Award 2025  
(ギベラスラム、私たちの暮らしによろこそ。)

主催 | Organizer: 富士フイルム株式会社 | FUJIFILM Corporation



### S3

中川もも

Momo Nakagawa

The Art of Color – Dior Photography  
and Visual Arts Award for Young Talents  
presents: Clonal Images

HOSOO LOUNGE

主催 / Organizer: パルファン・クリスチャン・ディオール | PARFUMS CHRISTIAN DIOR



### S4

デボラ ロイヤール ラボ フレグランス

Deborah Royer for Le Labo Fragrances

ル ラボ : スロー・パフューマリーの本質

Le Labo: The Essence of Slow Perfumery

ル ラボ 京都町家 | LE LABO KYOTO MACHIYA

キュレーション | Curation: デボラ ロイヤール、ル ラボ | Deborah Royer, Le Labo Fragrances

セノグラフィー | Scenography: A.D.P.T. \_ Tokyo, with デボラ ロイヤール | A.D.P.T. \_ Tokyo, with Deborah Royer



## S5

吉田多麻希、松村和彦

Tamaki Yoshida, Kazuhiko Matsumura

闘 - 揺らぎの像

Threshold: Images in Flux

RPS 京都分室パブロール | RPS KYOTO PAPEROLLES  
協賛 | Sponsor: 株式会社京都新聞印刷 | Kyoto Shimbun Printing Co., Ltd.  
キュレーター | Curator: 後藤由美 | Yumi Goto



## S6

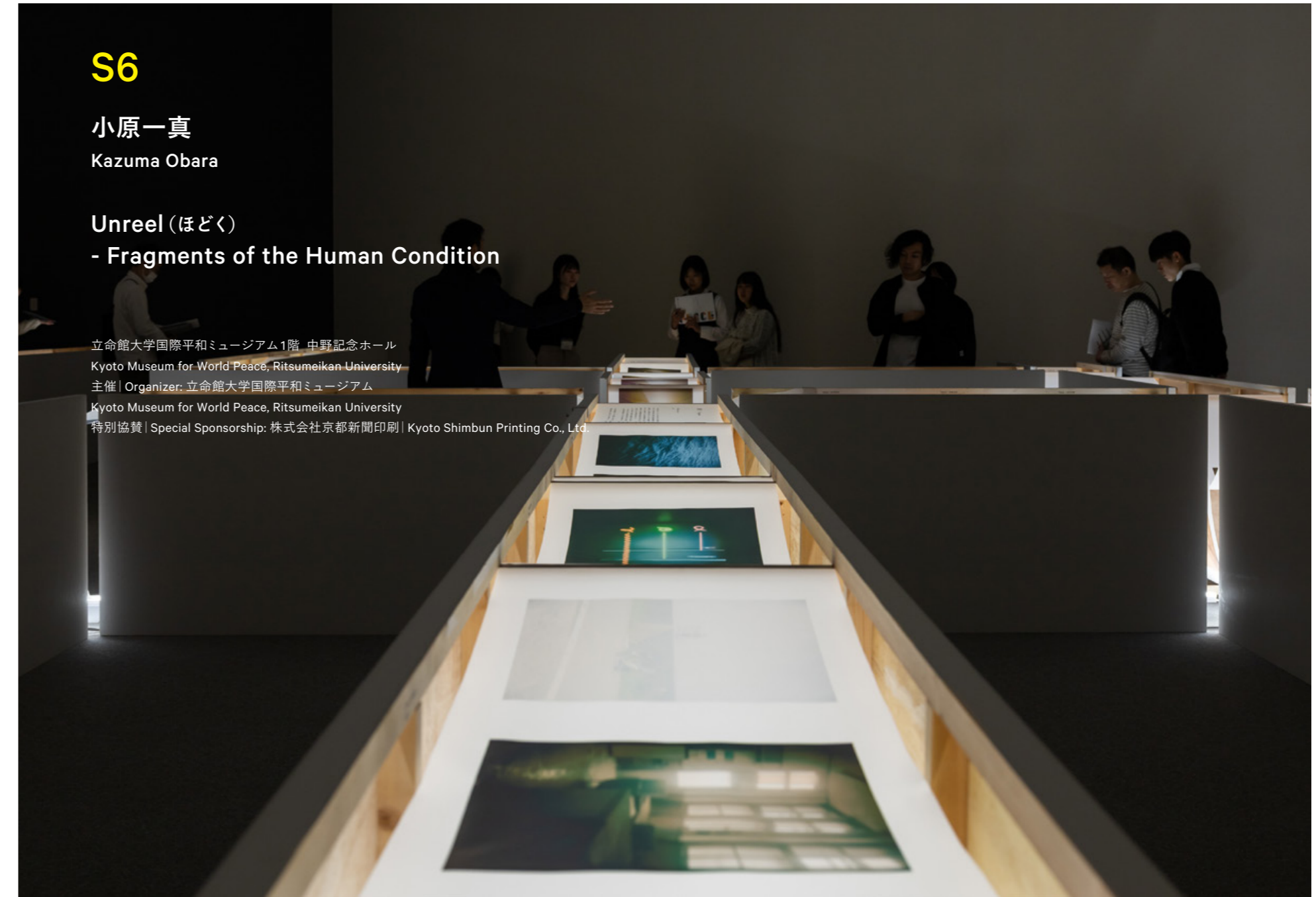
小原一真

Kazuma Obara

Unreel (ほどく)

- Fragments of the Human Condition

立命館大学国際平和ミュージアム1階 中野記念ホール  
Kyoto Museum for World Peace, Ritsumeikan University  
主催 | Organizer: 立命館大学国際平和ミュージアム  
Kyoto Museum for World Peace, Ritsumeikan University  
特別協賛 | Special Sponsorship: 株式会社京都新聞印刷 | Kyoto Shimbun Printing Co., Ltd.



# S7

呉屋慎吾  
Shingo Goya

## En Route by ALBUM

ザ・ノースフェイス・スタンダード 京都 | THE NORTH FACE STANDARD KYOTO  
主催 | Organizer: 株式会社ゴールドウイン | Goldwin Inc.



# S8

Himiko Chapuis

あいだの肖像 Supported by Penninghen  
AIDA

世界倉庫 | SEKAISOKO  
主催 | Organizer: ペニンゲン | Penninghen

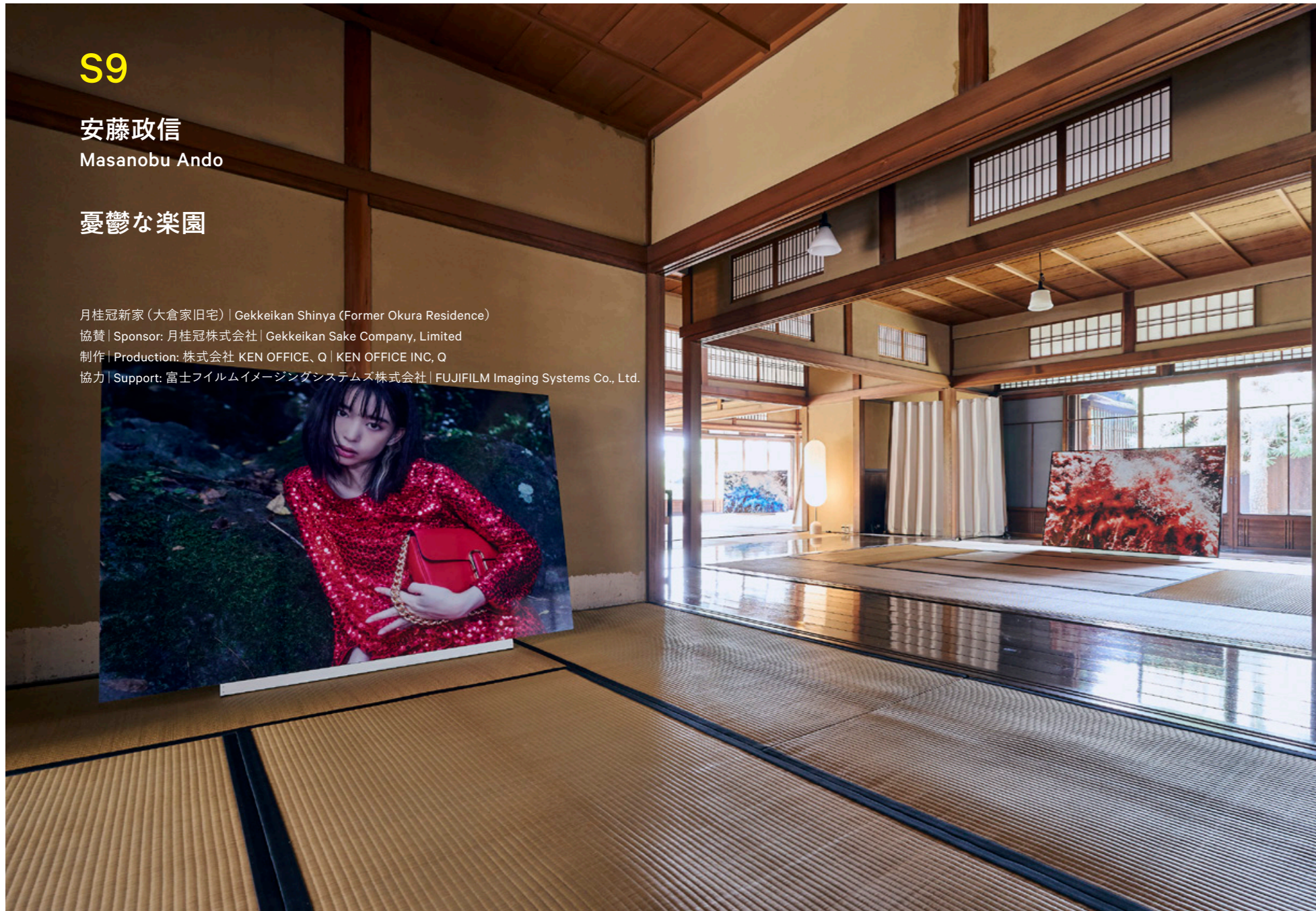


# S9

安藤政信  
Masanobu Ando

## 憂鬱な樂園

月桂冠新家 (大倉家旧宅) | Gekkeikan Shinya (Former Okura Residence)  
協賛 | Sponsor: 月桂冠株式会社 | Gekkeikan Sake Company, Limited  
制作 | Production: 株式会社 KEN OFFICE、Q | KEN OFFICE INC, Q  
協力 | Support: 富士フイルムイメージングシステムズ株式会社 | FUJIFILM Imaging Systems Co., Ltd.



# S10

森山大道  
Daido Moriyama

## 森山大道 | Daido Moriyama

ノードホテル | node hotel  
主催 | Organizer: 株式会社 CANATA | CANATA Ltd.  
企画 | Planning: 株式会社 Hatch | Hatch Ltd.  
協力 | Cooperation: 株式会社 Voyages | Voyages Co.



S11

Kyungtaek Lee

No man's land

ザ・サウザンド京都 | THE THOUSAND KYOTO  
主催 | Organizer: AN INC.  
協力 | Cooperation: THE THOUSAND KYOTO



S12

澄毅、齋藤陽道、木村肇、陈雨星、西村勇人、  
パヴェル・パズーヒン  
Takeshi Sumi, Harumichi Saito, Hajime Kimura, Yuxing Chen,  
Hayato Nishimura, Pavel Pazukhin

Commons Lounge  
— Wood, Browsing, Photography

カリモク コモンズ キョウト | Karimoku Commons Kyoto  
共催 | Co-organization: カリモク家具株式会社、KG+ | Karimoku Furniture Inc., KC+

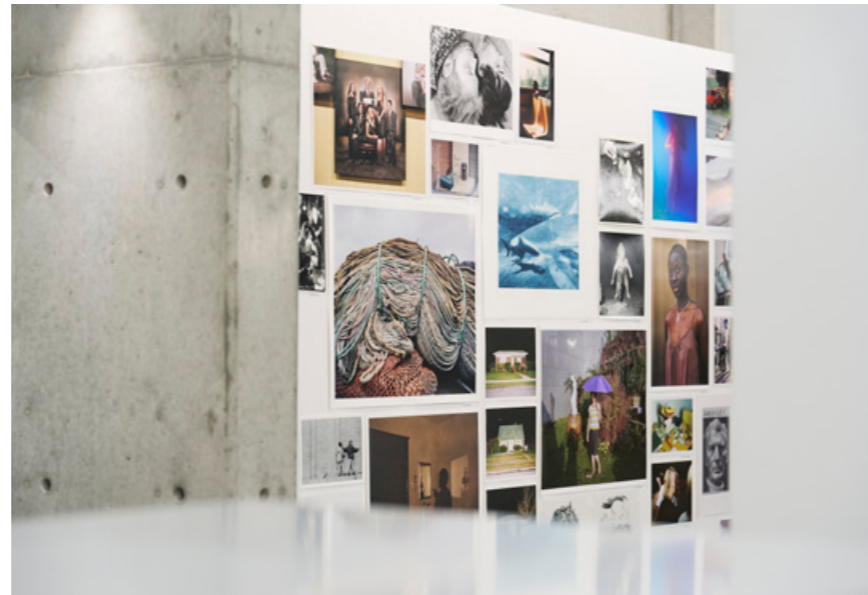


# S13

Tim Barber, Ryan McGinley, Jason Nocito,  
Peter Sutherland, Jerry Hsu 他

## TINYVICES ARCHIVE EXHIBITION

アーバンリサーチ キョウト | URBAN RESEARCH KYOTO  
主催 | Organizer: 株式会社アーバンリサーチ | URBAN RESEARCH Co., Ltd.



# S14

成瀬 凜、広瀬菜々&永谷一馬  
Rin Naruse, Nana Hirose & Kazuma Nagatani

寺町京極 | 商店街美術館 × KG+コラボレーション  
Teramachi kyogoku shopping  
street museum × KG+ Collaboration

寺町京極商店街アーケード | Teramachi Kyogoku shopping street  
主催 | Organizer: 寺町京極 | 商店街美術館 | Teramachi Kyogoku Shopping Street Museum  
共催 | Co-organizer: KG+



広瀬菜々 & 永谷一馬 / Nana Hirose & Kazuma Nagatani



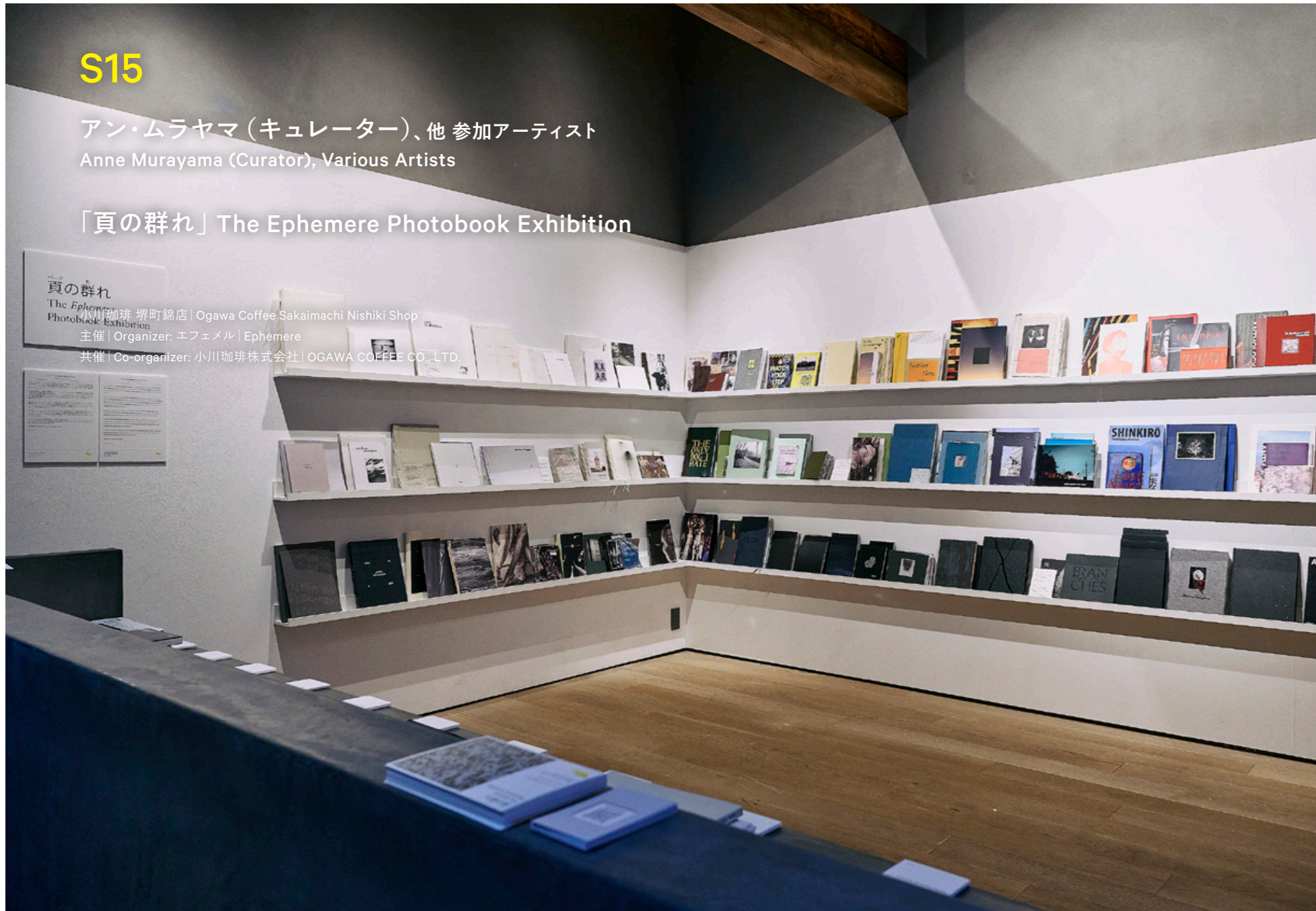
## S15

アン・ムラヤマ (キュレーター)、他 参加アーティスト  
Anne Murayama (Curator), Various Artists

### 「頁の群れ」 The Ephemere Photobook Exhibition

頁の群れ  
The Ephemere  
Photobook Exhibition

小川珈琲 堺町錦店 | Ogawa Coffee Sakaimachi Nishiki Shop  
主催 | Organizer: エフェメル | Ephemere  
共催 | Co-organizer: 小川珈琲株式会社 | OGAWA COFFEE CO., LTD.

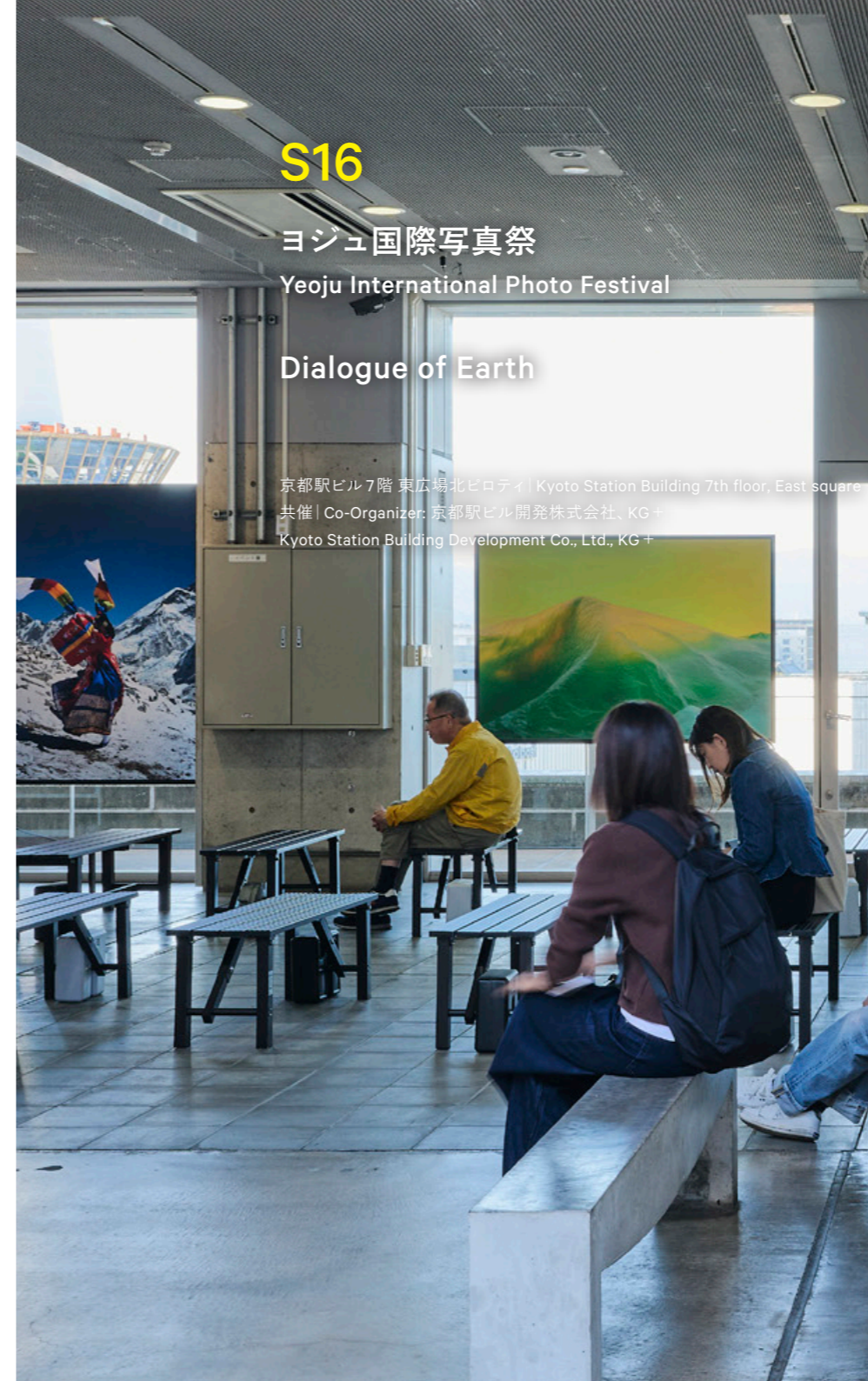


## S16

ヨジュ国際写真祭  
Yeoju International Photo Festival

### Dialogue of Earth

京都駅ビル7階 東広場北ピロティ | Kyoto Station Building 7th floor, East Square  
共催 | Co-Organizer: 京都駅ビル開発株式会社、KG +  
Kyoto Station Building Development Co., Ltd., KG +



S17

### Expansions of Photography presented by SUGATA

[KG + No.67]  
PIDAN  
宇宙の一粒を持ち去ろうとした妄想  
Arrival Without Movement

[KG + PICK UP No.49]  
渡部さとる | Satoru Watanabe  
ノクトクローム | Noctchrome

[KG + PICK UP No.65]  
浅井慎平 | Shimpei Asai  
Reflection of my hands

ギャラリー素形 | Gallery SUGATA  
協賛・協力：然花抄院 | ZENKASHOIN



### KG + Exhibitions

京都市内のギャラリーや町屋、歴史的建造物、文化施設を会場に183の展覧会が開催されました。写真のみならず、インスタレーションや映像の展示など表現方法も多岐に渡りました。

183 exhibitions were held in galleries, machiya, historical buildings, and cultural facilities around the city of Kyoto. The exhibitions included not only photographs, but also other forms of expression such as installations and videos.



01

山元彩香 | Ayaka Yamamoto  
We are Made of Grass, Soil, and Trees  
PURPLE



02

尾仲浩二 | Koji Onaka  
MADE IN EUROPE  
写真ギャラリー & 写真集カフェ 芥 | Photo Gallery & Photobooks Cafe Aquta

### for Collectors



03

榮榮&映里 | RongRong&inri  
 榮榮&映里「Love Songs — 始まりの光」出版記念作品展  
 RongRong&inri Love Songs — First Light New Publication Exhibition  
 京都三影堂 | Kyoto Saneido



04

石川竜一、曾田浩隆 | Ryuichi Ishikawa, Hiroataka Soda  
 showcase #14 “日本のエッジ、日本語のエッジ” curated by minoru shimizu  
 showcase #14 “The Edge of Japan, and of the Japanese Language” curated by minoru shimizu  
 eN arts



05

平川典俊 | Noritoshi Hirakawa  
 母は私、私は娘 | I am the mother and I am the daughter  
 ARTRO



06

Shengzhe  
 東へと流れる舟に揺られて | On a Slow Boat to the East Shengzhe  
 COHJU



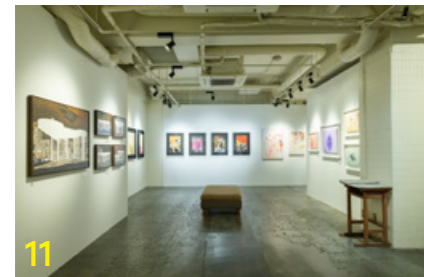
07

齋藤陽道、澄毅 | Harumichi Saito, Takeshi Sumi  
 The Insight of Being 在ることを、みつめて | The Insight of Being  
 京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク 2F | KYOTO MUSEUM OF PHOTOGRAPHY Gallery Japanesque 2F

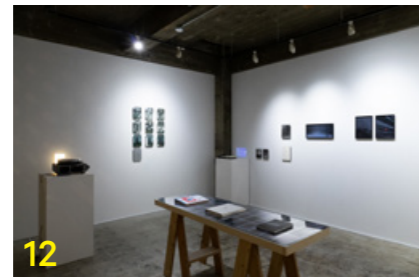
Pick Up



8  
イセウユ | iseuyu  
距離の形象をたどる#2 | Tracing the Shape of Distance #2  
TUNE STAY KYOTO



11  
GIL FINE ART  
ポスト・ピクセル：変奏の軌跡  
Post-Pixel : Trajectories of Variation  
HOTEL ANTEROOM KYOTO | Gallery 9.5



12  
木村肇 | Hajime Kimura  
嘘の家族 | Family of lies  
Su



9  
ビシグ・シンデイ | Cindy Bissig  
Beyond Sake  
エースホテル京都 | Ace Hotel Kyoto



10  
林育良 | Makoto LIN  
ラータイムイ | LA TAI MEI  
Gallery Biga



13  
ダニエラ・コストヴァ、アリーヌ・ミュラー、ゾーイ・マリエ・アーネス、ケイティ・ヘラー・サルトゥーン、白井里実  
Daniela Kostova, Aline Müller, Zoe Marieh Urness, Katie Heller Saltoun, Satomi Shirai  
Life Is Art Is Motherhood Is Art  
ギャラリーマロニエ | Gallery Maronie



14  
杉野信也 | Shin Sugino  
Hands "pins and needles"  
Feel Records 京都はなれ店 ギャラリーにかい  
Gallery Nikai at Feel Records Kyoto Hanare



15  
山田明理 | Yamada Akari  
Outside the box  
THE REIGN HOTEL KYOTO



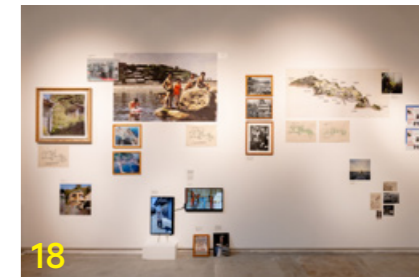
16-2  
金井杜道 | Morio Kanai  
金井杜道による仏像写真のメティエ | Métiers of Buddhist Sculpture Photography by Morio KANAI  
モクシー京都 | moxy Kyoto



16-1  
金井杜道 | Morio Kanai  
金井杜道による仏像写真のメティエ | Métiers of Buddhist Sculpture Photography by Morio KANAI  
タッセルホテル三条白川 | TASSEL HOTEL SANJO SHIRAKAWA



17  
鈴木幹雄 | Mikio Suzuki  
交差する日常 | intersecting daily life  
弓箭閣 | Kyusenkaku



18  
カトリース・ロングリー | Katherine Longly  
Cat Island Blues  
no.317 ANEWAL Gallery



19  
 ヴィクトワール・ティエレ | Victoire Thierrée  
 沖縄!! | Okinawa !!  
 関西日仏学館 | Institut français du Kansai



20  
 ケネディ・カーター | Kennedy Carter  
 国際コロナタイプコンペティション HARIBAN AWARD  
 2025 最優秀賞 ケネディ・カーター 「The Water Bring  
 We... The Water Wanna Take We Back...」  
 International Collotype Competition HARIBAN  
 AWARD 2025 Grand Prize Winner Kennedy Carter  
 “The Water Bring We... The Water Wanna Take We  
 Back...”  
 風光 | huko



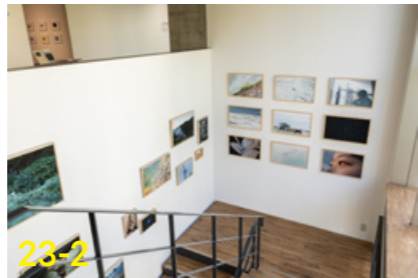
21  
 陳 雨星 | Yuxing Chen  
 東方の図景 | The Oriental Scene  
 WarmUp Kyoto [THE PATH Studio]



22  
 安永ケンタウロス | Kentauros Yasunaga  
 漂着する光景 | Drifted Presence  
 kojjin kyoto



23-1  
 アトリエリッケンバックー | Atelier Ricken Backer  
 そこに行けばまず話し合おう / echo  
 First, We Arrive. Then, We Talk. / echo  
 NEUTRAL horikawa



23-2  
 アトリエリッケンバックー | Atelier Ricken Backer  
 そこに行けばまず話し合おう / echo  
 First, We Arrive. Then, We Talk. / echo  
 NEUTRAL horikawa



24  
 イリス・フツァーロ、エリック・ローザ、ルーカス・マイヤー  
 Iris Fuzaro, Erick Rosa, Lucas Mayer  
 7日 × 7年 | 7 days x 7 years  
 京都四条半 | Kyoto Shijohan



25  
 もりた ゆり | Yuri Morita  
 Pale Blue Dot  
 GALLERY GARAGE



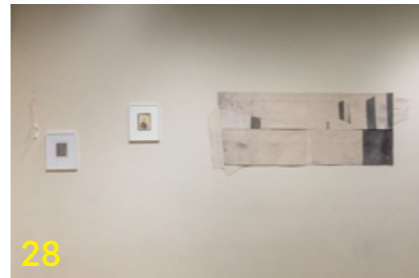
26  
 草木勝 | Masaru Kusaki  
 ROAD SONG  
 AMSギャラリー3と玄関ロビー  
 AMS Gallery3 and lobby



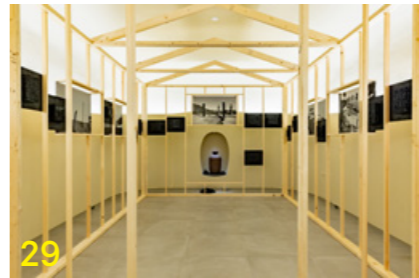
27  
 ジェローム・パチュエ | Jérôme Pache  
 Il sole non vede mai l'ombra...  
 Tsubomido



30  
 ユリア・メイナーツェン、チェン・チュアンドゥワン、ティナ・エンゴッフ、カタリーナ・ドゥーヴェ、ヤーコブ・ジン 他4作家  
 Julia Mejnertsen, Chen Chuanduan, Tina Enghoff, Katharina Duve, Jakob Sinn and 4 other artists  
 Dwelling on Uncertain Ground: Essayistic Encounters between Fact and Fiction  
 ゲーテ・インスティトゥート・ヴィラ鴨川 | Goethe-Institut Villa Kamogawa



28  
 田村尚子、アンソニー・プラス  
 Naoko Tamura, Anthony Plasse  
 田村尚子 / アンソニー・プラス展 幽の刻  
 Naoko Tamura / Anthony Plasse Exhibition  
 Tracing the Obscurity  
 単子現代 | monade contemporary



29  
 アリ・サロモン | Ari Salomon  
 Burn Line  
 NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO Lobby /  
 Meditation Room



31  
写真：エド・ヘッカーマン 他16作家  
工芸：臼井浩明 他8作家  
Ed Heckerman and 16 other artists  
Hiroaki Usui and 8 other artists  
室礼 SHITSURAI - Offerings XII - PAUSE  
THE TERMINAL KYOTO



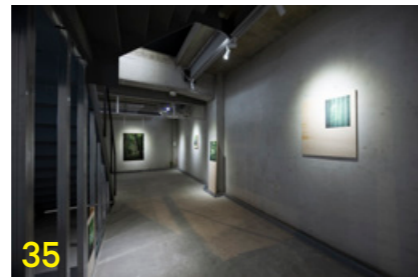
32  
キム・ジス | Gisoo Kim  
Lines and shape  
五条坂清水 | Gojozaka Shimizu



33  
黄冠傑 | Guan-Jie Huang  
iPhone ミックステープ：イメージのコレクション 2021-2025  
iPhone Mixtape : A Collection of Images, 2021-2025  
gallery Unfold



34  
安藤広樹 | Hiroki Ando  
夜になるまえに | Before Night Falls  
目田ロフト 2階 | meda:loft 2F



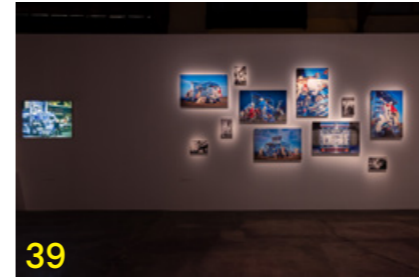
35  
ヨエル・ヒルスカ=ヘイッキネン  
Joel Hiilka-Heikkinen  
バードウォッチング | Birdwatching  
河岸ホテル | KAGANHOTEL



36  
物語に騙られない語りのために | Unclaimed Voices  
"Creating a better world through photography"  
京都芸術大学、京都市立芸術大学、三浦宗民、中村さやか、久保廣汰  
他3作家  
Kyoto University of the Arts, Kyoto City University of Arts,  
Jongmin Miura, Sayaka Nakamura, Kota Kubo and 3 other artists  
堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery



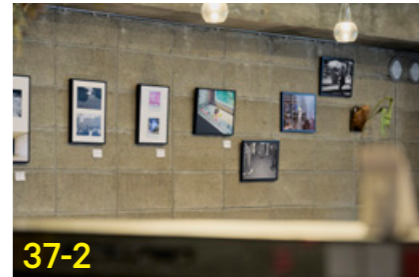
37-1  
ミウラ・ジョンミン、キム・ダンビ、キム・ギョンウン、チェ・ソンイ、ソン・ホジョン、イ・カンヒ 他5作家  
Miura Jongmin, Kim Danbi, Kim Gyeongun, Choi Songee, Sohn HoJung, Lee Kanghee and 5 other artists  
A Living Home, a Dead Home\_\_同世代写真の今を観測する  
A Living Home, a Dead Home\_\_Contemporaries East Asia Photography Studies  
PELGAG cafe & bar



39  
小見山峻、佐内正史、新津保建秀、田附勝、ホンマタ  
カン、宮原夢画  
Shun Komiyama, Masafumi Sanai, Kenshu Shintsubo,  
Masaru Tatsuki, Takashi Homma, Muga Miyahara  
SILVER SATAN X  
京都場 | Kyoto-ba



40  
鷹巣由佳 | Yuka Takasu  
時間の破片を繋ぎなおす  
Re-membering the Temporal Fragments  
GOOD NATURE STATION 4F GALLERY



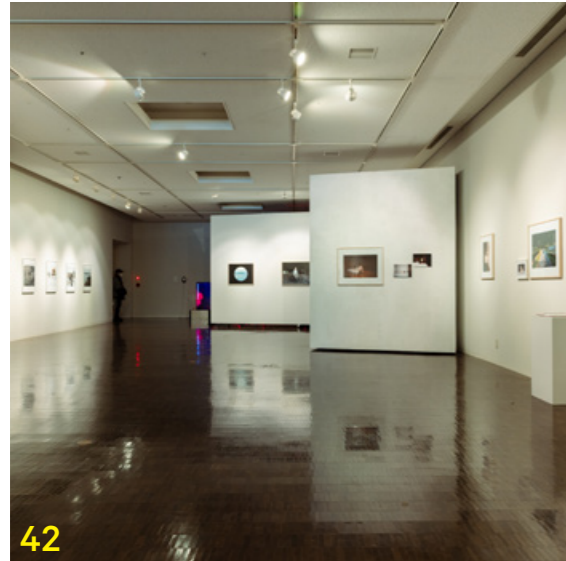
37-2  
ミウラ・ジョンミン 他10作家  
Miura Jongmin, and 10 other artists  
A Living Home, a Dead Home\_\_同世代写真の今を観測  
する | A Living Home, a Dead Home\_\_Contemporaries  
East Asia Photography Studies  
NINROOM



38  
パーヴェル・バズーヒン | Pavel Pazukhin  
テトテラ | TETOTERA  
日蓮宗 松陽院 | Shoyo-in Temple



41  
高野裕輔、NAKICE | Yusuke Takano, NAKICE  
三態 II | States of Matter II  
スクラントリービルヂング | sclaundry building



42

K-Youth (キム・イエヒョン、イ・ソユン、イ・ジョンズ、チョン・ヒョン、チョン・イン)  
K-Youth (Kim Yehyun, Lee Soyoun, Rhie Jongsu, Jeon Heeyoung, Jeong In)  
Where R U at?  
堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery



43

伊藤妹 | Mai Ito  
新たな温度 | A New Warmth  
香老舗 松栄堂 薫習館 松吟ロビー | Kunjyukan Shogin lobby, Shoeido.



44

吴雯婧 | Wu Wenjing  
散策 | Ramble  
烏丸御池駅 御池ギャラリー | Karasuma Oike Station Oike Gallery



48

吉田寮写真部 | Yoshida Dormitory Photography Club  
京大吉田寮 | Yoshida Domitory  
吉田寮食堂 | yoshida domitory cafeteria



49

渡部さとる | Satoru Watanabe  
ノクトクローム | Noctchrome  
ギャラリー素形 | Gallery SUGATA



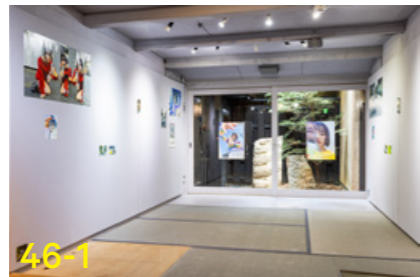
50

池田聡 | Satoru Ikeda  
虹の欠片が刺さったままで  
Fragments of a Rainbow Still Embedded  
ギャラリー八角 | Gallery Hakkaku



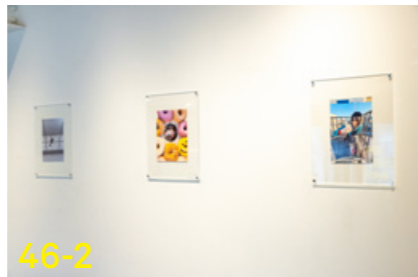
45

鉾井喬 | Takashi Hokoi  
風を望む | Windgraph Iceland  
Reading the Wind-Iceland  
ベクソンアーツ東山 | Baexong Arts Higashiyama



46-1

成瀬凜 | Rin Naruse  
ミラーりんぐっ! | mirro(rin)g!  
マガザンキョウト | MAGASINN KYOTO



46-2

成瀬凜 | Rin Naruse  
ミラーりんぐっ! | mirro(rin)g!  
CORNER MIX



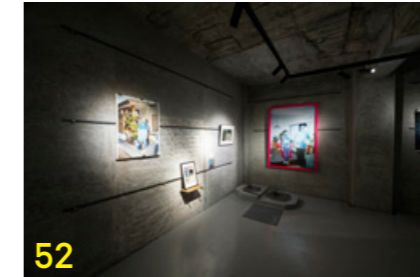
47

八木 ジン | Jinn Yagi  
社会的レイヤー | Social LayersThe Comfort of Silence  
Social Layers —The Comfort of Silence  
アーツスペース感 | ART SPACE KAN



51

古里裕美 | Hiromi Furusato  
TIDE  
PURPLE



52

脇秀彦、入山由以、竹森澪  
Hidehiko Waki, Yui Iriyama, Akira Takemori  
分泌と内包 | Secretion and Containment  
目田ロフト | meda:loft



53

鳥尾佳佑 | Keisuke Torio  
PHOTO GRAPH  
ギャラリーヘプタゴン | GALLERY HEPTAGON



54

黒田零 | Rei Kuroda  
胎内、あるいはスクリーン | The Womb, or the Screen  
西陣織「大樋の黒共」旧工場  
Former Nishijin Weaving Factory



55

石原友明、伊庭靖子、北野裕之、澤田華、肥後亮祐  
他7作家  
Tomoaki Ishihara, Yasuko Iba, Hiroyuki Kitano, Hana  
Sawada, Ryosuke Higo and 7 other artists  
写真と版画 #02 境界に浸る・光の肌理  
Photography and Printmaking #02  
hatoba gallery



56

森山大道 | Daido Moriyama  
森山大道 記録 62 + Tights in IKEBUKURO | Daido Moriyama Record 62 + Tights in IKEBUKURO  
写真ギャラリー & 写真集カフェ 芥 | Photo Gallery & Photobooks Cafe Aquta



57

広瀬菜々&永谷一馬、雲永業、大江慶之、小松千倫  
Nana Hirose & Kazuma Nagatani, Yun Yongye, Yoshiyuki Ooe, Kazumichi Komatsu  
日常と空想 | The Ordinary and the Imaginary  
瑞雲庵 | Zuiun-an



58

片桐正義 | Masayoshi Katagiri  
〈Trace〉 / Portraits of Absence  
gallery 森ノ魚 | gallery Mori-no-Sakana



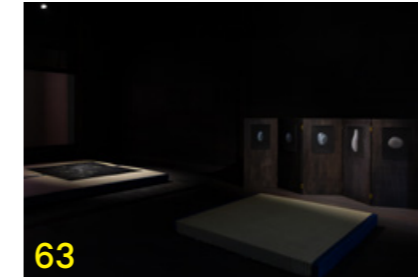
59

馮君藍 | Stanley Fung  
馮君藍作品展「微塵聖像」  
Stanley Fung Exhibition 「DUST ICON」  
Seisodo Studio



60

石原友 | Tomo Ishihara  
UNSEEN INDIA  
ポノン キョウト | bonon kyoto



63

長田果純 | Kasumi Osada  
星くずたち | Star Fragments  
落散 京都 | Ochill Kyoto



64

秋田京花 | Kyoka Akita  
I can hear you.  
ギャラリーメタボ | GALLERY METABO



61

佐藤真優 | Mayu Sato  
空(から)のイメージ | Vacant Image  
TUNE STAY KYOTO



62

辻本佳 | Kei Tsujimoto  
滞 | Tai | Slowly, Slowly  
UMMM Studio



65

浅井慎平 | Shimpei Asai  
Reflection of my hands  
ギャラリー素形 | Gallery SUGATA

## KG + DISCOVERY Award Supported by Fujifilm

KG + DISCOVERY Award は、KG + SELECT を除くすべての KG + 展覧会を対象に、優れた作家を1名(1組)選出するアワードです。世界中からクリエイターが集う写真の祭典 KYOTOGRAPHIE / KG + の開催期間中に、新たな才能を発掘し、本コンペティションを通じてフェスティバルをより一層盛り上げることを目的としています。選考は、応募書類による一次審査ののち、数名のファイナリストを選出。KG + 会期中に行われるプレゼンテーション審査を経て、本年は特例として2名の受賞者が決定されました。受賞者には、個展開催の機会と副賞が授与され、さらなる飛躍と注目が期待されます。

The KG + DISCOVERY Award is an award that selects one best artist from the KG + exhibitions, excluding KG + SELECT. The aim is to discover new talent during KYOTOGRAPHIE/KG +, a photography festival that attracts creators from all over the world, and to enhance the festival through this competition. A preliminary screening of applications will be carried out and several applicants will be selected, while the presentation screening will be carried out during KG +, and this year, as a special exception, two award winners will be selected. The DISCOVERY Award winners will receive the opportunity to hold a solo exhibition and a supplementary prize, and is expected to attract further interest and attention.



### [ファイナリスト | Finalists]

No. 19 ヴィクトワール・ティエレ | Victoire Thierrée  
沖縄 !! | Okinawa !!  
関西日仏学館 | Kansai French Institute

No. 21 陳雨星 | Yuxing Chen  
東方の図景 | The Oriental Scene  
WarmUp Kyoto[THE PATH Studio]

No. 34 安藤広樹 | Hiroki Ando  
夜になるまえに | Before Night Falls  
目田ロフト 2 階 | meda:loft 2F

No. 44 吳雯婧 | Wu Wenjing  
散策 | Ramble  
地下鉄烏丸御池駅御池ギャラリー | Oike Gallery, Karasuma Oike Station

No. 45 鉦井喬 | Takashi Hokoi  
風を望む Windgraph Iceland | Reading the Wind - Iceland  
ベクソンアーツ東山 | Baexong Arts Higashiyama

No. 46 成瀬 凜 | Rin Naruse  
ミラーりんぐっ!! | mirro(rin)g!  
マガザンキョウト | MAGASINN KYOTO  
CORNER MIX

No. 67 PIDAN  
宇宙の一粒を持ち去ろうとした妄想 | Arrival Without Movement  
ギャラリー素形 | Gallery SUGATA

No. 81 鈴木 ナオコ | Naoko Suzuki  
KESHIN - At the Threshold of Inside and Out -  
ギャラリーメタボ 105 | GALLERY METABO ROOM 105

No. 96 SceNE プロジェクト (渡邊剛、山崎敦子)  
SceNE Project (Tsuyoshi Watanabe, Atsuko Yamazaki)  
サンゴの日 100 景 : 二百の瞳が捉えた喜界島の1日  
100 Views of Coral Day: One Day in Kikajima Captured Through 200 Eyes  
京都伏見港・珊瑚庵 | Fushimi Port Sangoan

No. 98 ライハン | Ryhan M.Y.  
グレージングテーブルズ : 日本 | Grazing Tables: Japan  
夏屋 | Nutshouse

### [アワード受賞者への授与]

アワード受賞者には以下が授与されました。

- 富士フイルム株式会社よりデジタルカメラGFXシリーズの「FUJIFILM GFX100RF」を贈呈
- DELTA | KYOTOGRAPHIE Permanent Spaceでの個展開催の権利とフォローアップ

Award winners will receive the following:

- “FUJIFILM GFX100RF” from FUJIFILM Corporation.
- The opportunity to hold a solo exhibition at DELTA | KYOTOGRAPHIE Permanent Space, along with follow-up support.



### [審査員 | Jury]

- 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE / KG + 共同創設者・共同代表)  
Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE / KG + Co-founder & Co-director)
- 榮榮&映里 | RongRong&inri
- 富士フイルム株式会社 | FUJIFILM Corporation

## KG + DISCOVERY Award 2026 Winner

受賞者 | Winner: ヴィクトワール・ティエレ | Victoire Thierrée  
沖縄 !! | Okinawa !!

関西日仏学館 | Kansai French Institute

受賞者 | Winner: 鉦井喬 | Takashi Hokoi

風を望む Windgraph Iceland | Reading the Wind - Iceland

ベクソンアーツ東山 | Baexong Arts Higashiyama

### ヴィクトワール・ティエレ氏による受賞コメント

2012年に東松照明の沖縄の写真と出会い、大きな衝撃を受けました。その経験をきっかけに、2019年から沖縄の米軍基地をテーマとした写真・リサーチプロジェクトに取り組んでいます。モノクロの中判フィルムカメラで現存する32の基地を記録し、とりわけ周囲の自然に着目してきました。広大で力強い沖縄の風景には、米軍基地の強い存在に対する抵抗の力が宿っているように感じています。

### Comment by KG+ DISCOVERY Award winner Victoire Thierrée

Discovering Shomei Tomatsu's photographs of Okinawa in 2012 was a profound shock. In 2019, I began a photography and research project focused on the American military bases on the island. Using a medium-format black-and-white analogue camera, I documented the 32 remaining bases, focusing on the surrounding natural environment. Okinawa's vast and powerful landscape seemed to embody a form of resistance to the looming presence of the American bases.

### 鉦井 喬氏による受賞コメント

本作は自作の風見鶏のように動く三脚にピンホールカメラを乗せ、太陽から地球までの光の到達時間である8分19秒間を露光し、見えない風の動きを光の痕跡としてフィルムに焼き付けることで、アイスランドに吹く風を可視化した作品です。5年前から始めた本作品で、様々なコンペへの応募や展示を続けてきましたが認められる機会がなかなかありませんでした。今回受賞することができ本当に嬉しく、励みになります。

### Comment by KG+ DISCOVERY Award winner Takashi Hokoi

In this work, a pinhole camera on a homemade weathervane-like tripod was exposed for eight minutes 19 seconds, the time light takes to travel from sun to earth, imprinting unseen air currents onto film as traces of light and rendering Iceland's winds visible. I began this work five years ago, submitting it to many competitions and exhibitions with little recognition. Receiving this award is a real joy and encouragement.



No. 19 ヴィクトワール・ティエレ | Victoire Thierrée  
沖縄 !! | Okinawa !!



No. 45 鉦井喬 | Takashi Hokoi  
風を望む Windgraph Iceland | Reading the Wind - Iceland

# KG + ACADEMY Project

本年は「KG + ACADEMY Project」として韓国との交換留学プログラム「K-Youth × KG +」や、大学・専門学校などを基盤とした展覧会、講座企画「KG + ACADEMY」を展開しました。

In 2026, KG + carried out the KG + ACADEMY Project, which included K-Youth × KG +, an exchange program with South Korea, as well as exhibitions based at universities and vocational schools and the lecture program KG + ACADEMY.

## K-Youth × KG +

会場 | Venue: 堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery

京都と韓国をつなぐ国際交流プログラム「K-Youth × KG +」を、本年から開催。会場では、韓国・大邱を拠点とする若手アーティスト支援プログラム「K-Youth」を紹介・展示するとともに、KG+の公募で集まった若手作家から一次選考を経た通過者のポートフォリオを展示しました。会期中に行われた「K-Youth × KG+ Portfolio Exchange」では、国や価値観を超えて混ざり合う、活気にあふれたレビューが交わされました。これを経て選出された日本のアーティスト5名が、2026年秋に韓国で開催される「K-Youth」の展覧会に、「KG+ Youth」として招聘されます。彼らは現地のキュレーターや作家との交流を通して、制作と展示を実践します。

本プログラムは、隣国でありながら異なる歴史と文化を持つ場へ足を運び、そこで実際に体験すること。世界の広がりの中で自分の表現の位置を新たに見つめ直すこと。若い世代がそのプロセスを経験することを目指しています。

K-Youth × KG +, an international exchange program linking Kyoto and South Korea, was launched this year. The venue showcased K-Youth, a support program for young artists based in Daegu, South Korea, along with portfolios of works by young artists selected from applicants to KG + through the first round of screening. During the K-Youth × KG + Portfolio Exchange, held during the festival, participants took part in lively review sessions that brought together people from different countries and backgrounds. Following this exchange, five Japanese artists were selected and will be invited to participate as KG + Youth in the K-Youth exhibition to be held in South Korea in autumn 2026. Through exchange with local curators and artists, they will produce and exhibit work on site. This program aims to give younger generations the opportunity to visit a neighboring country with a different history and culture, gain firsthand experience there, and reconsider where their own artistic practice stands within the wider world.

## Lecturer & Talk

日時 | Date & Time: 4/25 15:00-15:30

登壇者 | Speaker: チョン・フン | Jung Hoon (写真研究者・K-Youth 写真映像祭ディレクター | Photography Researcher, K-Youth Photo & Videographic Festival Director)

## Symposium

日時 | Date & Time: 4/25 15:30 -17:30

登壇者 | Speaker: 甲斐義明 | Yoshiaki Kai (写真史研究者 | Photography Historian)、藤岡亜弥 | Aya Fujioka (写真家 | Photographer)、堀井ヒロツグ | Hirotsugu Horii (写真家 | Photographer)、チョン・フン | Jung Hoon、中澤有基 | Yuki Nakazawa (KG+ Program Director)



## K-Youth × KG+ Portfolio Exchange

日時 | Date & Time: 4/26 14:00-17:00

[参加アーティスト]

韓国 | South Korea

キム・イェヒョン | Kim Yehyun、イ・ソユン | Lee Soyoun、イ・ジョンズ | Rhie Jongsu、チョン・ヒヨン | Jeon Heeyoung、チョン・イン | Jeong In

日本 | Japan

田中嵐士 | Arashi Tanaka、北口一香 | Ichika Kitaguchi、芳村良宜 | Yoshinori Yoshimura、岩橋優花 | Yuka Iwahashi、土井愛香音 | Akane Doi、山田明理 | Akari Yamada、三浦宗民 | Jongmin Miura、板倉 誠 | Makoto Itakura、minami、西村 楓 | Kaede Nishimura



## K-Youth

Where R U at?

キム・イェヒョン、イ・ソユン、イ・ジョンズ、チョン・ヒヨン、チョン・イン | Kim Yehyun, Lee Soyoun, Rhie Jongsu, Jeon Heeyoung, Jeong In  
キュレーター | Curator: キム・ウイロ | Kim Euiro  
コーディネーター | Coordinator: チョ・ウンジン | Cho Eunjin

韓国の現代写真映像学会が主催する《K-Youth 写真映像祭》にて選出された30代以下の優秀作家5名による特別展。日常の中に残存する歴史的記憶と個人的記憶が、いかに現在の生に介入しているのかを浮かび上がらせる。

This special exhibition features five outstanding artists in their thirties or younger who were selected for K-Youth Photo & Videographic Festival, organized by South Korea's Society for Contemporary Photography and Video. It explores how historical and personal memories embedded in everyday life shape lived experience in the present.



## KG + Portfolio Exhibition

Collaboration with: 韓国現代写真映像学会、K-Youth 写真映像祭 | Korean Society of Contemporary Photography and Media, K-Youth Photo and Videographic Festival

K-Youth × KG+国際交流プログラムの一環として開催されるポートフォリオ展。完成された作品としてではなく、制作の過程や思考の痕跡を含む「ポートフォリオ」という形式を通して、各作家が現在向き合う問いが立ち上がる。

A portfolio exhibition presented as part of the K-Youth × KG+ international exchange program. Rather than showcasing finished works, it foregrounds the portfolio as a form that traces processes and thoughts, allowing each artist's current questions to emerge.



## 京都芸術大学 × 京都市立芸術大学 KUA × KCUA

物語に騙られない語りのために | Unclaimed Voices

浦宗民 / 中村さやか | John Miura / Sayaka Nakamura  
久保廣汰 / 高橋レイン | Kota Kubo / Rain Takahashi  
森田妃虹 / 田中茜乃介 | Hiyo Morita / Sennosuke Tanaka  
キュレーター | Curator: 堀井ヒロツグ | Hirotsugu Horii

本展覧会では、各大学から二名ずつが連れ立ち、「語り合い」の傍らにある「語れなさ」が灯すかすかな光を手がかりに、それぞれの私的な場所から制作のプロセスを共にしている。

In this exhibition, two participants from each university come together and continue a process of making from their own private places, using the faint light kindled by “conversation” and by “the inability to speak.”

## アトリエリックエンバッカー Atelier Ricken Backer

私たちの讃美歌 | Our Hymn

仰のない祈りをコンセプトとし、Atelier Ricken Backer に所属する作家からキュレーションした展示。

This exhibition is curated under the concept of “prayer without faith,” featuring artists affiliated with Atelier Ricken Backer.

## KG + ACADEMY

専門家による「写真+PLUS」をテーマにした全7回の連続レクチャー。学び、見て、考える、を巡るフェスティバルならではの学びの場を創出しました。

A series of 7 lectures by experts on the theme of "Photography + PLUS." We endeavored to create a learning opportunity unique to the festival, where people could learn, see, and think.



#01  
写真+失われた30年  
Photography + The Lost Three Decades  
講師 | Lecturer: 中澤有基 | Yuki Nakazawa (KG+ Program Director)



#02  
写真+評価のしくみ：台湾と日本の比較から考える  
Photography + Evaluation Systems: Taiwan and Japan in Comparison  
講師 | Lecturer: 侯 鵬暉 (写真研究者)  
Hou Penghui (Photography Researcher)



#03  
写真+呪術  
Photography + Ritual  
講師 | Lecturer: 北桂樹 (現代写真研究者)  
Keiju Kita (contemporary photography researcher)



#04  
写真+知覚する印刷  
Photography + The Perception of Print  
講師 | Lecturer: 大畑政孝 | Masataka Ohata (SunM Color)  
木村 浩 | Hiroshi Kimura (SunM Color)  
北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)



#05  
写真+撮影行為の理論  
Photography + The Theory of Photographic Practice  
講師 | Lecturer: 甲斐義明 (写真史研究者)  
Yoshiaki Kai (Photography Historian)



#06  
写真+アートライティング | Photography + Art Writing  
講師 | Lecturer: 南島興 (美術評論家) | Ko Minamishima (Art Critic)



#07  
写真+展示を所与とするのなら  
Photography + Taking Exhibition as a Given  
講師 | Lecturer: まりとりめでる (美術評論家) | Kiritori Mederu (art critic)

# Public Program

昨年に引き続き、展覧会の有無にかかわらず、イベント単体でもKG+に参加できる「Public Program」を実施しました。写真表現を軸としたワークショップやアーティストトーク、パフォーマンス、子どもによる展覧会ツアーなど、写真とその周辺にまつわるさまざまな体験ができるプログラムが開催されました。

Following the success of the previous year, KG+ once again presented the Public Program, which enabled participation in KG+ through individual events regardless of exhibition involvement. The program offered a variety of experiences related to photography and its surrounding fields, including workshops focused on photographic expression, artist talks, performances, and exhibition tours led by children.



**Book as Sculpture – 写真集を彫刻として設計する –**  
A. Book as Sculpture 写真集を彫刻として設計する  
B. 日光写真×カリグラフィー | Sun Print × Calligraphy  
C. 日光写真 | Sun Print  
開催日 | Date: A. 4/25 B. 4/29,5/6 C. 4/29,5/6  
会場 | Venue: GOOD NATURE STATION 4F GALLERY  
講師 | Lecturer: 成田舞、角野梨沙 | Mai Narita, Risa Kadono  
関連展示 | Related Exhibition: No.40

A. 湿板写真デモンストレーション  
Wet Plate Photography demonstration  
B. 湿板写真セルフポートレート体験  
Wet Plate Photography Self-Portrait Experience  
日時 | Date: A. 5/5,16 B. 5/4, 5/5  
会場 | Venue: あかつき写真 | Akatsuki Shabou

ディープシーイング・ワークショップ：写真撮影への瞑想的アプローチ  
Deep Seeing Workshop: A Meditative Approach to Photography  
開催日 | Date: 4/25  
会場 | Venue: ザ ターミナル キョウト | THE TERMINAL KYOTO  
関連展示 | Related Exhibition: No.31

工芸の魅力「アート作品を撮る」  
The beauty of crafts: Photographing craft works  
開催日 | Date: ①4/25, ②5/2-5  
会場 | Venue: ①曲木造形作家の工房 | Bentwood Artist's studio  
②洛宙サロン | Rakuchu's Salon

「善き眼」を開く：見るという行為のメカニズム  
Opening the “Good Eye:” The Mechanics of Seeing  
開催日 | Date: 5/2  
会場 | Venue: ザ ターミナル キョウト | THE TERMINAL KYOTO  
関連展示 | Related Exhibition: No.31

ワークショップ「和紙／写真」  
Workshop: Traditional washi paper/Photography  
開催日 | Date: 5/3  
会場 | Venue: 風光 | huko  
講師 | Lecturer: 平野淳子 | Junko Hirano  
関連展示 | Related Exhibition: No.153

## [TALK EVENT]

今、記憶を残すために | Now, In Order to Preserve Memory  
A. 物語をひらく | Opening Stories  
B. 物語を刷る | Printing Stories  
開催日 | Date: A. 5/10, B. 5/15  
会場 | Venue: A. 鴨川 | Kamo River B. 京都新聞印刷久御山工場  
Kyoto Shimbun Kumiyama Factory  
A. 進行 | Facilitator: 小原一真 | Kazuma Obara  
ゲスト | Guest: 伊藤礼香  
B. 登壇 | Speakers: 森旭彦、山下昌毅、小原一真 | Akihiko Mori, Masaki Yamashita, Kazuma Obara  
関連展示 | Related Exhibition: No.S06

『Love Songs — 始まりの光』出版記念トークイベント  
RongRong&inri “Love Songs — First Light” Talk Event  
開催日 | Date: 4/10  
会場 | Venue: 京都三影堂 | KYOTO SANEIDO  
関連展示 | Related Exhibition: No.03

台湾女性写真家の歴史と現在  
Women Photographers in Taiwan: Past and Present  
開催日 | Date: 5/2  
会場 | Venue: PURPLE  
登壇 | Speakers: 侯鵬暉 | Hou Penghui

像の条件——見ること／わかることの境界  
Conditions of the Image - The Boundary Between Seeing and Understanding  
開催日 | Date: 5/2  
会場 | Venue: RPS 京都分室パプロル | RPS KYOTO PAPEROLÉS  
登壇 | Speakers: 吉田多麻希、松村和彦、仲西祐介  
Tamaki Yoshida, Kazuhiko Matsumura, Yusuke Nakanishi  
進行 | Facilitator: 後藤由美 | Yumi Goto  
関連展示 | Related Exhibition: No.S05

刷ることの罫 — 新聞紙、その先の表現  
The Threshold of Printing — Newspaper and Expression Beyond  
開催日 | Date: 5/9  
会場 | Venue: RPS 京都分室パプロル | RPS KYOTO PAPEROLÉS  
登壇 | Speakers: 岡崎良彦、林華子、吉田多麻希、松村和彦  
Yoshihiko Okazaki, Hanako Hayashi, Tamaki Yoshida, Kazuhiko Matsumura  
進行 | Facilitator: 後藤由美 | Yumi Goto  
関連展示 | Related Exhibition: No.S05

写真座談展 KG+ 2026 | Photo-Talk - Exhibition KG +2026  
開催日 | Date: 5/16  
会場 | Venue: 五条坂清水 | Gojozaka-Shimizu  
関連展示 | Related Exhibition: No.114

「問う」とは何か — 石、墨と土に取り組む二人の作家が、  
退蔵院 副住職 松山大耕氏に問う  
What Does it Mean to “Inquire”? — Two Artists in Dialogue with  
Daiko Matsuyama, V ice A bbot o f Taizo-in  
開催日 | Date: 5/7  
会場 | Venue: 臨済宗 大本山 妙心寺 退蔵院  
Myoshin-ji, Taizo-in Zen Buddhist Temple  
登壇 | Speakers: 千代田路子、木下勝弘、松山大耕  
Mchiko Chiyoda, Katsuhiko Kinoshita, Daiko Matsuyama  
関連展示 | Related Exhibition: No.161

同世代写真の今を観測する  
Contemporaries East Asia Photography Studies  
Observing Photography of the Same Generation:  
Contemporary East Asian Photography Studies  
開催日 | Date: 4/26, 5/2, 3, 9, 10, 16  
会場 | Venue: PELGAG cafe &bar  
ゲスト | Guest: ファン・イェジ、キム・ダンビ、ソン・ホジョン、  
チェ・ソンイ | Hwang Yezoi, Kim Danbi, Sohn Hojung, Choi Songee  
モデレーター | Moderator: 高橋健太郎 | Kentaro Takahashi  
関連展示 | Related Exhibition: No.37

## [PERFORMANCE]

オープニングライブパフォーマンス  
今貂子（舞踏家）×もりたゆり（写真家）  
Opening Live Performance:  
Tenko Ima (Butoh Dancer) × Yuri Morita (Photographer)  
GALLERY GARAGE  
開催日 | Date: 4/18  
会場 | Venue: GALLERY GARAGE  
関連展示 | Related Exhibition: No. 25

湿板写真ライブパフォーマンス  
Live Wet Plate Portrait Sessio  
開催日 | Date: 5/5  
会場 | Venue: Now & Then Kyoto  
パフォーマンス | Performance: 小池貴之 | Kino Koike  
関連展示 | Related Exhibition: No.176

## [OTHERS]

フォトウォーク（写真展 Two Systems 関連イベント）  
PHOTOWALK (Associated Event of the Photo Exhibition Two Systems)  
開催日 | Date: 4/19  
会場 | Venue: ギャラリー八角 | gallery hakkaku  
関連展示 | Related Exhibition: No.83

オールナイトパーブル | All Night PURPLE  
開催日 | Date: 5/1  
会場 | Venue: PURPLE  
関連展示 | Related Exhibition: No.01

路 ライブパフォーマンス | The Path Live Performance  
開催日 | Date: 5/3  
会場 | Venue: FOR / M KYOTO  
パフォーマンス | Performance: Yasutaka Okada  
関連展示 | Related Exhibition: No.122

こどもガイドによる「CAT ISLAND BLUES」展覧会ツアー  
（ファミリー向け） | Guided tour of CAT ISLAND BLUES  
exhibition led by children for families.  
開催日 | Date: 5/5  
会場 | Venue: No.317 ANEWAL Gallery  
ガイド | Guides: リリーメイ、ローズユメ | Lily-Mei, Rose-Yume  
関連展示 | Related Exhibition: No.18

## KG + Information Centre EVENTS

KG+インフォメーションセンター（くろちく万蔵ビル 1F）では、会期中に、KG+参加アーティストが主催者となり、トーク/レクチャー/パフォーマンスなどのイベントを開催しました。

During the festival, the KG+ Information Centre (Kurochiku Makura Building 1F) served as a venue for a variety of events organized by KG+ participating artists. Talks, lectures, performances, and other activities were held, providing opportunities for artists and audiences to engage with one another beyond the exhibition space.



### [開催イベント一覧 | List of Events Held]

**和紙と写真の融合 — 和紙でつなく、世界の美術館・ギャラリーでの展示**  
Fusion of Washi and Photography  
— Connecting Museums and Galleries Worldwide through Washi  
日時 | Date & Time: 5/2 15:10-17:00  
主催 | Organiser: SAMURAI FOTO (KG + No.130)  
登壇 | Speaker: SAMURAI FOTO members

**Evolution of the Pyrotype: The GOJO+ Award**  
日時 | Date & Time: 5/3 15:00-17:00  
主催 | Organiser: アリ・サロモン | Ari Salomon (KG+ No.29)  
登壇 | Speakers: アリ・サロモン、荻野 NAO 之  
Ari Salomon, Naoyuki Ogino

**講談「風の鳴る丘—沖縄愛楽園編」**  
Kodanshi Storytelling: "The Hill Where the Wind Sounds – Okinawa Airakuen Edition"  
日時 | Date & Time: 5/5 13:00-15:00  
主催 | Organiser: 鈴木幹雄展 | Mikio Suzuki Exhibition (KG+ PICK UP No.17)  
作 | 市竹裕 | Written by Hiroshi Ichitake  
講談師 | 旭堂南舟 | Performed by Nanshu Kyokudo

**Artist talk: 中川もも×山田健太郎 | Momo Nakagawa×Kentarō Yamada**  
日時 | Date & Time: 5/6 13:00-15:00  
主催 | Organiser: Momo Nakagawa (KG + S03)  
登壇 | Speakers: 中川もも、山田健太郎 (セノグラファー)  
Momo Nakagawa, Kentarō Yamada (Scenographer)  
モデレーター | Moderator: 中澤有基 (KG+プログラムディレクター)  
Yuki Nakazawa (KG+ Program Director)

**DIALOG「写真家が個展会場の空間音響も考える」**  
～荒木マサヒロ個展会場 (181) の空間音響のネタバらし～PRE TALK  
Dialog: Exhibition Sound for Photographers –Behind the Spatial Sound Design for Masahiro Araki's Solo Exhibition Venue (181) Pre-Talk  
日時 | Date & Time: 5/6 15:30-16:30  
主催・登壇 | Organizer, Speaker: 荒木マサヒロ  
Masahiro Araki (KG + No.181)

**KG+の力、場所の力：地域性、テーマ性、そしてセノグラフィーから見るGOJO+とGOJO-AWARD**  
The Power of KG+, the Power of Place: GOJO+ and the GOJO-AWARD Seen Through Locality, Theme, and Scenography  
日時 | Date & Time: 5/9 15:00-16:30  
主催、登壇 | Organizers, Speakers: 荻野 NAO 之×中澤有基 (KG+プログラムディレクター)  
Naoyuki Ogino (KG + No.114) × Yuki Nakazawa (KG + Program Director)

**Rite for Viewing**  
日時 | Date & Time: 5/15 14:00-15:30  
主催、登壇 | Organizer, Speaker: トマス・ヴォーティエ  
Thomas Vauthier (KG + No.180)

## KG + Kickoff Party 2026

4月18日(土)、KG+ Information CentreにてKickoff Partyを開催しました。国内外からKG+に参加するアーティスト、キュレーター、関係者が一堂に会し、1ヶ月にわたるKG+の会期スタートを祝い、熱気あふれる夜となりました。

On Saturday, April 18, the Kickoff Party was held at the KG+ Information Centre. Artists, curators, and guests participating in KG+ from Japan and around the world came together to celebrate the opening of the month-long festival, making for an energetic and memorable evening.



## Printed matters, Publications & Goods

### ポスター | Poster

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)  
印刷 | Printing: サンエムカラー | SunM Color



### マップ | Map

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)  
印刷 | Printing: 写真化学 | SHASHIN KAGAKU



### ブック | Book

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)  
印刷 | Printing: サンエムカラー | SunM Color



### 号外新聞 | Extra newspaper

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)  
印刷 | Printing: 京都新聞印刷 | Kyoto Shimbun Printing



### グッズ | Goods

Design: KENTO HASHIGUCHI



Design, 制作 | Print: URBAN RESEARCH



Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)  
制作 | Printing: 小川珈琲 | Ogawa Coffee



## デジタルプラットフォーム | Digital Platforms



KG+では、デジタルプラットフォームを通じて国内外の来場者や参加者との接点づくりに取り組みました。会期中の情報発信に加え、220を超える展覧会を発見し巡るための情報基盤を整備し、多様なプログラムを身近に楽しめる環境を構築しました。デジタルプラットフォームはKG+の活動を支える重要な基盤として、今後も継続的な改善を重ねていきます。

KG+ used its digital platforms to build connections with visitors and participants in Japan and abroad. Beyond sharing news during the festival, we built an information ecosystem for discovering and visiting more than 220 exhibitions, putting the full range of programs within easy reach. As an essential foundation for KG+'s activities, the platforms will continue to be improved.

### Social Media

SNSではInstagramを中心に、Facebook、X（旧Twitter）を活用し、KG+の展覧会・イベント情報を発信しました。2026年は動画コンテンツの強化にも取り組み、毎週末に公開したリール動画や会場・イベント風景を通じて、会期中の魅力を立体的に伝えました。また、KYOTOGRAPHIEとの共同投稿や参加作家・出展者との連携投稿を積極的に行い、幅広い層へのリーチ拡大を図りました。加えて、イベント情報や閉館会場の案内など最新情報をリアルタイムで発信し、来場者が最初にアクセスする情報源として、迅速でわかりやすい情報提供に努めました。

その結果、Instagramフォロワー数は前年比44%増、会期中のリーチ数は前年比50%増、コンテンツへのインタラクション数は前年比約2倍となりました。フォロワーは日本国内に加え、台湾、フランス、韓国、香港など海外にも広がっています。今後は映像コンテンツの充実を図るとともに、国内外の多様なフォロワーとの接点を育みながら、KG+の活動や参加作家・出展者の魅力を広く発信していきます。

We shared KG+ exhibition and event news primarily on Instagram, along with Facebook and X (formerly Twitter). In 2026 we strengthened our video content, with reels posted every weekend and footage of venues and events conveying the festival's appeal more fully. Joint posts with Kyotographie and with participating artists and exhibitors extended our reach, while real-time updates on events and venue closures made our channels a quick, clear first source of information for visitors.

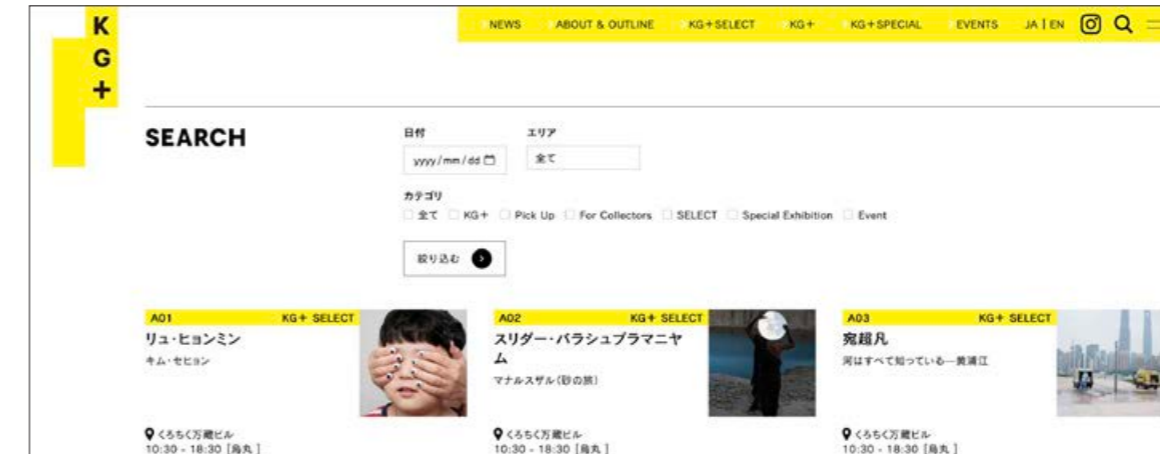
As a result, Instagram followers grew 44% year on year, the number of accounts our content reached during the festival rose 50%, and content interactions roughly doubled. Followers now extend beyond Japan to Taiwan, France, South Korea, Hong Kong, and elsewhere. We will continue expanding our video content and cultivating these diverse connections while promoting KG+ and its participating artists and exhibitors.

### • フォロワーの国と地域 | Follower Countries and Regions

日本 | Japan (63.5%)  
 (内、京都市 | Kyoto 16.4%、大阪市 | Osaka 4.2%)  
 台湾 | Taiwan (4.7%)  
 フランス | France (3.8%)  
 韓国 | Korea (3.4%)  
 香港 | Hong Kong (2.9%)  
 インド | India (2.9%)

### • フォロワーの属性 | Follower Demographics:

女性 | female 43.9%、男性 | Male 56.1%  
 25～54歳が中心 | The largest segment aged 25-54.



### Webサイト | Website

公式Webサイトでは、来場者が最新情報へアクセスできる環境づくりに努めています。各展覧会・イベント情報を掲載し、会期中も随時更新する情報発信プラットフォームとして運用しました。2026年は検索機能を導入し、エリアや会期、カテゴリーごとに展覧会を検索できるほか、同時期に開催される関連イベントも表示することで、来場者が多彩なプログラムから興味に応じた展覧会やイベントを発見しやすい環境を整備しました。

The official website carried details of every exhibition and event, updated continually throughout the festival. In 2026 we added a search function allowing visitors to filter exhibitions by area, dates, and category, with related concurrent events also displayed, making it easier to find programs matching their interests.

### MAPアプリ | MAP App

昨年に引き続き、2024年に社内開発したモバイルアプリの運用を継続しました。KYOTOGRAPHIEおよびKG+の全会場を地図上で確認できるほか、現在地表示や経路検索、展覧会情報の閲覧が可能で、市内各所に点在するプログラムの回遊を支えるツールとして機能しています。2026年は開館中の会場のみを表示する機能や「お気に入り」機能を追加し、220を超える展覧会から来場者が自分だけの鑑賞ルートを作成しやすい環境を整備しました。また、Webサイトと連動したイベント情報も掲載し、会期中のプログラムを一覧できるようにしました。

We continued operating the mobile app developed in-house in 2024. It displays all Kyotographie and KG+ venues on a map, with current location, route searches, and exhibition information, helping visitors get around between programs scattered throughout the city. In 2026 we added a Favorites function and a filter showing only open venues, helping visitors plan their own routes through more than 220 exhibitions. Event listings linked to the website provided an overview of the full program.

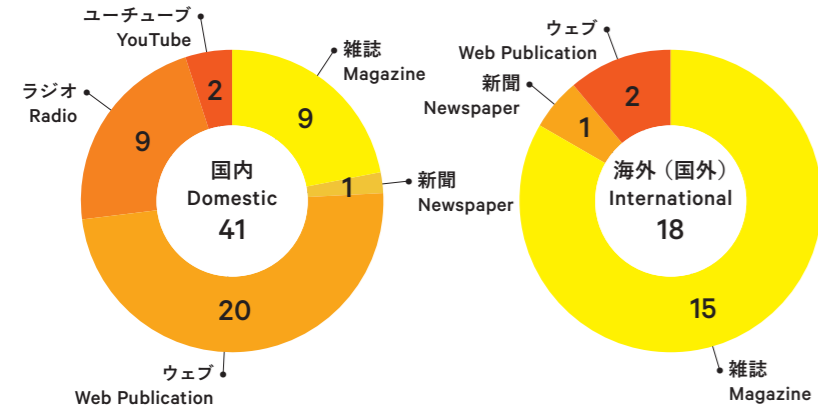
## オンライン広告 | Online Advertising

FacebookおよびInstagramでMeta広告を実施しました。「KG+ SELECT」および「KG+」のオープンコール期間にあわせて広告を掲出し、日本国内に加え、香港や韓国をはじめとする近隣アジア地域にも情報を発信しました。オンライン広告を通じて国内外のアート関心層への認知拡大を図った結果、KG+ SELECTの応募数は前年比52%増となり、過去最多を記録しました。また、応募者の4人に1人以上が認知経路としてSNSを挙げており、デジタル媒体による情報発信が来場者との接点形成において重要な役割を果たしていることがうかがえます。

We ran Meta ads on Facebook and Instagram timed to the KG+ Select and KG+ open call periods, reaching Japan as well as Hong Kong, South Korea, and other neighboring parts of Asia. Applications to KG+ Select rose 52% year on year to a record high, and more than one in four applicants cited social media as how they learned of the program, evidence that digital channels play an important role in connecting with visitors.

# メディア掲載情報 | Media Coverage

59 件掲載 | Total number of media coverage 59 listings



## KG + 2026 開催実績 | KG + 2026 at a glance

開催日程: 2026年4月18日 [土] - 5月17日 [日]	Dates: 2026.4.18 Sat. - 5.17 Sun.
会期: 30日間	Number of dates: 30
参加作家数: 323 (442)	Number of artists: 323 (442)
参加作家国籍数: 28 (21)	Number of countries: 28 (21)
展覧会数: 220 (164)	Number of exhibitions: 220 (164)
会場数: 173 (141)	Number of venues: 173 (141)
概算来場者数: 約137,854人	Number of visitors: approximately 137,854
KG + SELECT ブック発行部数: 1,000	Number of books printed: 1,000
KG + マップ印刷部数: 38,000	Number of festival maps printed: 38,000
KG + 新聞発行部数: 12,000	Number of festival newspapers printed: 12,000

※ ( ) 内数字は 2025 年実績 \*The figures in brackets ( ) are actual results for 2025.

- Lula Japan, May 4
- Kyoto City Official Guide, March 1
- ShaSha, May 14
- Walkerplus, May 1
- 撮影の友, SATSUEI NO TOMO, April 2
- THE EYE OF PHOTOGRAPHY
- British Journal of Photography, May 5
- WWD, April 28
- ShaSha, May 30
- 京都新聞 | Kyoto Shimubun, May 16

## 日本 (国内) | Domestic

41 件掲載 | 41 publications

### [雑誌 | Magazine]

9 件掲載 | 9 publications

- 印刷 | Printed: 2 件掲載 | 2 publications
- SAVVY, March 20, 2026
- クレア トラベラー | CREA Traveller, March 21, 2026

- オンライン | Online: 7 件掲載 | 7 publications

- ELLE, January 27, 2026
- Leaf Kyoto, April 18, 2026
- ヌメロ | Numero, April 20, 2026
- シュプール | SPUR, April 23, 2026
- フィガロ | FIGARO, April 24, 2026
- WWD, April 28, 2026
- lula japan, May 4, 2026

### [新聞 | Newspaper]

1 件掲載 | 1 publications

- 印刷 | Printed: 1 件掲載 | 1 publications
- 京都新聞 | Kyoto Shimubun, May 16, 2026

### [その他のウェブ | Other Web Publication]

20 件掲載 | 20 publications

- Photo & Culture, Tokyo, September 10, 2025
- ArtSticker, November 1, 2025
- TOKYO ART BEAT, December 5, 2025
- 10 magazine, December 9, 2025
- デジカメウォッチ Digicame Watch, December 10, 2025

- FASHION HEADLINE, December 12, 2025
- FASHION HEADLINE, December 12, 2025 (EN)
- TOKYO ART BEAT, December 23, 2025
- ELLE, January 27, 2026
- 京都観光オフィシャルサイト「京都観光Navi」 Kyoto Teavel Kyoto City Official Guide, March, 2026
- Tokyo Live & Exhibits, April 1, 2026
- リシェス | Richesse, April 17, 2026
- The fashion post, April 18, 2026
- AdvancedTime, April 24, 2026
- 京都で遊ぼう ART KG+, April 27, 2026
- hyperneko blog, April 29, 2026
- ウォーカープラス | Walkerplus, May 1, 2026
- hyperneko blog, May 3, 2026
- シャシャ | Shasha, May 14, 2026
- シャシャ | Shasha, May 30, 2026

### [ラジオ | Radio]

9 件放送 | 9 shows

- α-STATION FM KYOTO / 「NEWSROOM α」, December 8, 2025
- α-STATION FM KYOTO / 「NEWSROOM α」, April 7, 2026
- α-STATION / Special Program 「KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents “EDGE”」, April 10, 2026
- α-STATION / Special Program 「KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents “EDGE”」, April 17, 2026
- α-STATION / Special Program 「KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents “EDGE”」, April 24, 2026
- KBS 京都「妹尾和夫のバラダイス Kyoto」, April 24, 2026

- α-STATION / Special Program 「KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents “EDGE”」, May 1, 2026
- Tokyo Midtown / Tokyo Midtown presents The Lifestyle MUSEUM, May 1, 2026
- α-STATION / Special Program 「KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents “EDGE”」, May 8, 2026

### [ユーチューブ | YouTube]

2 件放送 | 2 show

- 2B Channel, September 27, 2025
- 2B Channel, May 5, 2026

## 海外 (国外) | International

18 件掲載 | 18 publications

### [雑誌 | Magazine]

15 件掲載 | 15 publications

- 印刷 | Printed: 2 件掲載 | 2 publications
- 撮影乃友, Photographers' Companion, April 2, 2026 (SC)
- The British Journal of Photography, 2026
- オンライン | Online: 13 件掲載 | 13 publications
- Kyoto Journal, April 5, 2026
- l'oeil de la photographie, April 20, 2026
- l'oeil de la photographie, April 20, 2026 (FR)
- Art Drunk, April 20, 2026
- Travel and Leisure, April 22, 2026

- Fisheye Magazine, April 27, 2026
- Blind Magazine, April 28, 2026
- Blind Magazine, April 28, 2026 (FR)
- The British Journal of Photographie, May 5, 2026
- l'oeil de la photographie, May 15, 2026
- l'oeil de la photographie, May 15, 2026 (FR)
- Exibart, May 24, 2026
- Dazed Magazine, June 12, 2026

### [新聞 | Newspaper]

1 件掲載 | 1 publications

- 印刷 | Printed: 1 件掲載 | 1 publications
- Guardian, April 30, 2026

### [その他のウェブ | Other Web publication]

2 件掲載 | 2 publications

- PH Muséeum
- Fashion Headline, December 12, 2025

## 参加アーティスト&来場者の声 | Artist & Visitors Comments

**Artist** 昨年KG+を初めて見て来ました。作家や展示ごとに異なる世界観が広がり、全ての展示が小さな宇宙を形成しているような様子がとてもおもしろく、ぜひKG+で展示をしたい、と、ベルギーから参加しました。作品に導かれて京都のスポットに出会えることも魅力に思います。日本の方は作品について理解したいという気持ちで質問をしてくれる方が多く、そのような鑑賞者と出会えたことは、作家として本当に嬉しく心に残る経験でした。

I came to see KG+ for the first time last year. I was fascinated by the way in which each artist and exhibition opened up a different world, with every show forming its own microcosm, and it inspired me, a Belgium-based artist, to take part this year. Another thing I love about KG+ is how the works guide you to different pockets of Kyoto. Many Japanese visitors came with sincere questions, genuinely wanting to understand the work, and as an artist, encountering viewers like these moved me deeply and will stay with me.



**Artist** 7年間通い続けて、今年初めて展示する側として参加しました。KG+は国を超えさまざまな方と写真談義をできるところが、特に気に入っています。実際に在廊時は、香港や台湾、フランス、ロシア、ドイツ、イタリアなど、さまざまな国と地域の方々や写真について語ることができました。年々大きくなっているKG+を見ていて、「いつか関西に専門的な写真美術館を開きたい」という密かな野望が強くなりました。

After visiting for seven years, this was my first time taking part as an exhibitor. What I particularly love about KG+ is being able to talk photography with people from many different countries. During my time at the gallery, I discussed photography with visitors from Hong Kong, Taiwan, France, Russia, Germany, Italy, and elsewhere. Watching KG+ grow larger year by year has fed a quiet dream of mine: to one day open a dedicated photography museum in Kansai.



**Visitor** 展示数の数の多さから、京都の街において写真文化を盛り上げる重要なファクターになってきているのでは?と、年々感じています。僕自身も写真を撮るのですが、KG+で展示を見ると刺激を受けることが多く、スナップ撮影をしながら展示を回ることも。並べて終わりではなく、さまざまな手法が考えられている展示が多く、僕にとっては新しい発見や可能性と出会える場です。

Given the sheer number of exhibitions, I feel more and more each year that KG+ has become a real driving force for photography in Kyoto. I take photographs myself, and the shows often inspire me. Sometimes I'll make the rounds with my camera, snapping pictures as I go. These aren't shows where prints just go up on a wall and that's that. Many experiment with how the work is presented, and for me, this makes KG+ a place where new discoveries and possibilities unfold.



**Visitor** Public Programの「写真座談展 KG+2026」に参加したのですが、他では体験したことのないような時間でした。これまでの、すぐに答えを求めるといった感覚ではなく、自分の言葉も含めて、静かに紡がれていく言葉の数々を大切にしながら共有したひとは、今後の自分の考え方に大きな影響を与えるだろうと感じています。

I took part in Photo-Talk-Exhibition KG+2026, part of the Public Program, and it was unlike anything I had ever experienced. Rather than the usual pursuit of immediate answers, here we sat with the words as they came, my own among them, and shared them carefully. I think it will really shape how I see things from here on.

**Visitor** 毎年、高知から遊びに来ています。今年のKG+SELECTは、外光を活かした作品があったり、櫓を組んで阿波踊りを一時的に体感できる作品があったり、作家ごとの表現の幅が広く見応えがありました。KG+でも、一枚一枚思考を巡らすような作品に出会うことができました。《母は私、私は娘》という展示が興味深かったです。展示だけでなくPublic Programもあり、京都滞在を思う存分楽しむことができました。

I visit from Kochi every year. This year's KG+SELECT was full of variety, with no two artists alike, and with works that made use of natural light, while another incorporated a wooden scaffold let you briefly experience Awa Odori dance. At KG+, too, I came across works that made me stop and think over every photograph. The exhibition I am the mother and I am the daughter was particularly intriguing. Between the exhibitions and the Public Program, I was really able to make the most of my stay in Kyoto.



**Visitor** KG+SELECTのミラ・レイ・サラバイさんの作品が、とても心に残りました。白い布に写された写真を目にし、自分の中にあった写真という概念とは異なる次元の写真を見たように思います。光の加減で作品が見えてくることで、作品と同じ空間で過ごしているように感じ、同時に、その時の光でしか見られない作品の姿に出会えるように感じました。「写真を見る」という感覚を忘れるような不思議な体験でした。

Mila Rae Sarabhai's work in KG+SELECT really stayed with me. Viewing her photographs printed on white fabric, I felt I was seeing photography in a form unlike anything I had thought of as photography before. As the images came into view with shifts in the light, I felt as if I was sharing the same space as the work, and at the same time, as if I was encountering images that could only be seen in the light of that particular moment. It was an extraordinary sensation, as if I had transcended the very act of "viewing photographs."



## フェスティバル前後の取り組み | Pre- and Post-Program Activities

### KG+ 2026 説明会 | KG+ 2026 Information Sessions

KG+ SELECT 2026の公募開始にあわせ、東京と京都で説明会を開催しました。会場では、KG+およびKG+SELECTの概要説明に加え、過去にKG+に参加した作家を招いたクロストークを実施。出展に至る経緯や展示制作のプロセス、参加後の活動の広がりなどについて、実体験を交えながら紹介しました。また、質疑応答や懇親会を通じて参加希望者との交流を図り、応募に向けた具体的な相談や情報交換の機会を創出しました。関東圏の写真家や関係者に直接KG+の活動を紹介することで、より幅広い地域からの参加を促す場となりました。

#### KG+ 2026 説明会 in 東京

#### KG+ 2026 Information Session in Tokyo

開催日 | Date: 2025/9/21

会場 | Venue: ギャラリー冬青 | Gallery TOSEI



In conjunction with the open call for KG+ SELECT 2026, information sessions were held in Tokyo and Kyoto. The sessions included an overview of KG+ and KG+SELECT, as well as cross-talks with past KG+ participating artists, who spoke about how they came to participate, the exhibition production process, and their activities subsequent to KG+. Q&A sessions and networking opportunities were also organized, fostering direct exchange with prospective applicants and providing practical guidance for the application process. These sessions helped introduce KG+ to photographers and professionals in the Kanto region and encouraged participation from a wider geographic range.

#### KG+ 2026 説明会 in 京都

#### KG+ 2026 Information Session in Kyoto

開催日 | Date: 2025/10/4

会場 | Venue: THE TERMINAL KYOTO



### KG+ in Arles, 2026

KG+は、2026年7月、フランス・アルルで開催される「Festival OFF Arles」に参加します。「Festival OFF Arles」は、世界有数の写真イベントであるアルル国際写真祭の会期に合わせて市内各所で開催される写真プログラムです。本展では、KG+に参加した作家のなかから5名の日本人新進作家を紹介し、ジェンダー、都市、環境、自然など多様なテーマに向き合う作品を通して、日本の写真表現の現在を発信します。

KG+ will participate in "Festival OFF Arles" in Arles, France, in July 2026. "Festival OFF Arles" is a photography program held across the city in parallel with the Rencontres d'Arles, one of the world's leading photography festivals. The presentation introduces five emerging Japanese artists selected from KG+, showcasing contemporary photographic expression in Japan through works engaging with themes such as gender, cities, environment, and nature.

### 「KG+ Presents」 in Arles

参加作家 | Exhibiting Artists:

岸本 絢  
中西 宗平  
柴田 早理  
渡部 さとる  
銚井 喬

Aya Kishimoto  
Sohei Nakanishi  
Sari Shibata  
Satoru Watanabe  
Takashi Hokoi

会期 | Exhibition Period: 7/6-7/18

会場 | Venue: Galerie SHADOWS

(アルル、フランス | Arles, France)



# KG+全覧会リスト | KG+ All Exhibition List

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
<b>KG+SELECT</b> 公募で選出された10名の展覧会をくろちく万蔵ビルで開催しました。   Ten artists selected from the open call for submissions held exhibitions in the Kurochiku Makura Building.			
A1	リュ・ヒョンミン   Hyunmin Ryu	キム・セヒョン   Kim Sae-hyun	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A2	スリダー・バラシュブラマニヤム   Sridhar Balasubramaniyam	マナルスザル (砂の旅)   Manarsuzhal (The voyage of sand)	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A3	宛超凡 (エン・チョウハン)   Chaofan Wan	河はすべて知っている—黄浦江   Yes, the River Knows—Huangpu River	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A4	平良博義   Hiroyoshi Taira	ぞめき   Zomeki -The Spirit of Awa Dance-	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A5	ミラ・レイ・サラバイ   Mila Rae Sarabhai	窓   Window	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A6	ソ・ミンギョン   SEO MINKYUNG	The Gestures	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A7	ピオトル・ズビエルスキ   Piotr Zbierski	ソリッド・メイズ   Solid Maze	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A8	キム・ウンジュ   Kim Eun Ju	Unhealed Light	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A9	岸本 絢   Aya Kishimoto	Behind Motherhood	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
A10	中西宗平   Sohei Nakanishi	Urban Paradise - neither inside nor outside	くろちく万蔵ビル   Kurochiku Makura Building
<b>KG+SPECIAL</b> 協賛企業やKG+が主催する展覧会が市内17カ所で行われました。   Exhibitions supported by corporate sponsors and KG+ were held at 17 locations in the city.			
S1	Sigma	Sigma Lounge	O-DEN Gallery
S2	César Guardia Alemañi, Claudia Guadarrama, Gianluca Lanciari, 鈴木 萌 (Moe Suzuki), Reinis Hofmanis, 安西 剛 (Tsuayoshi Anzai), 他9作家 and 9 other artists) / SHIFT80 (KG+ Discovery Award 2025 Winner)	GFX Challenge Grant Program 2024 × KG+ Discovery Award 2025 (キベラスラム、私たちの暮らしによろこそ。)	Sfera
S3	中川もも   Momo Nakagawa	The Art of Color - Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents presents: Clonal Images	HOSOO LOUNGE
S4	デボラ ロイヤール ルラボ フレグランス Deborah Royer for Le Labo Fragrances	ルラボ:スロー・パフューマリーの本質 Le Labo: The Essence of Slow Perfumery	ルラボ 京都町家   LE LABO KYOTO MACHIYA
S5	吉田多麻希、松村和彦   Tamaki Yoshida, Kazuhiko Matsumura	閾 - 揺らぎの像   Threshold: Images in Flux	RPS京都分室 / パプロル   RPS KYOTO PAPEROLÉS
S6	小原一真   Kazuma Obara	Unreel (ほどく) - Fragments of the Human Condition	立命館大学国際平和ミュージアム1階 中野記念ホール Kyoto Museum for World Peace, Ritsumeikan University
S7	呉屋慎吾   Shingo Goya	En Route by ALBUM	ザ・ノースフェイス・スタンダード 京都 THE NORTH FACE STANDARD KYOTO
S8	Himiko Chapuis	あいだの肖像 Supported by Penninghen   AIDA	世界倉庫   SEKAISOKO
S9	安藤政信   Masanobu Ando	憂鬱な楽園	月桂冠新家 (大倉家旧宅) Gekkeikan Shinya (Former Okura Residence)

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
S10	森山大道   Daido Moriyama	森山大道   Daido Moriyama	ノードホテル   node hotel
S11	Kyungtaek Lee	No man's land	ザ・サウザンドホテル京都 THE THOUSAND KYOTO
S12	澄毅、齋藤陽道、木村肇、陳雨星、西村勇人、Pavel Pazukhin Takeshi Sumi, Harumichi Saito, Hajime Kimura, Yuxing Chen, Hayato Nishimura, Pavel Pazukhin	Commons Lounge — Wood, Browsing, Photography	カリモク コモンズ キョウト Karimoku Commons Kyoto
S13	Tim Barber, Ryan McGinley, Jason Noctio, Peter Sutherland, Jerry Hsu 他	TINYVICES ARCHIVE EXHIBITION	アーバンリサーチ キョウト URBAN RESEARCH KYOTO
S14	成瀬 凜、広瀬菜々&永谷一馬   Rin Naruse, Nana Hirose & Kazuma Nagatani	寺町京極 商店街美術館 × KG+コラボレーション Teramachi kyogoku shopping street museum × KG+ Collaboration	寺町京極商店街アーケード Teramachi Kyogoku shopping street
S15	アン・ムラヤマ (キュレーター)、他 参加アーティスト Anne Murayama (Curator), Various Artists	「真の群れ」The Ephemere Photobook Exhibition	小川珈琲 堺町錦店 Ogawa Coffee Sakaimachi Nishiki Shop
S16	ヨジュ国際写真祭   Yoju International Photo Festival	Dialogue of Earth	京都駅ビル7階東広場北ピロティ Kyoto Station Building 7th floor, Est Square
S17	PIDAN、渡部さとる、浅井慎平   PIDAN, Satoru Watanabel, Shimpei Asai	Expansions of Photography presented by SUGATA	ギャラリー素形   Gallery SUGATA
<b>KG+ for Collectors</b> 作品収集を目的とするコレクター向けの展覧会を7つ紹介しました。   We introduced 7 exhibitions for collectors who aim to collect artworks.			
01	山元彩香   Ayaka Yamamoto	We are Made of Grass, Soil, and Trees	PURPLE
02	尾仲浩二   Koji Onaka	MADE IN EUROPE	写真ギャラリー & 写真集カフェ 芥 Photo Gallery & Photobooks Cafe Aquta
03	榮榮&映里   RongRong&inri	榮榮&映里「Love Songs — 始まりの光」出版記念作品展 RongRong&inri Love Songs — First Light New Publication Exhibition	京都三影堂   Kyoto Saneido
04	石川竜一、曾田浩隆   Ryuichi Ishikawa, Hiroataka Soda	showcase #14 “日本のエッジ、日本語のエッジ” curated by minoru shimizu showcase #14 “The Edge of Japan, and of the Japanese Language” curated by minoru shimizu	eN arts
05	平川典俊   Noritoshi Hirakawa	母は私、私は娘   I am the mother and I am the daughter	ARTRO
06	Shengzhe	東へと流れる舟に揺られて   On a Slow Boat to the East Shengzhe	COHJU
07	齋藤陽道、澄毅   Harumichi Saito, Takeshi Sumi	The Insight of Being 在ることを、みつめて The Insight of Being	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク 2F KYOTO MUSEUM OF PHOTOGRAPHY Gallery Japanesque 2F
<b>KG+ PICK UP</b> 数ある展覧会の中でも注目の65展覧会を紹介しました。   Among the many exhibitions, we have introduced 65 noteworthy exhibitions.			
08	イセウユ   iseuyu	距離の形象をたどる #2   Tracing the Shape of Distance #2	TUNE STAY KYOTO
09	ビシグ・シンデイ   Cindy Bissig	Beyond Sake	エースホテル京都   Ace Hotel Kyoto
10	林育良   Makoto LIN	ラータイムイ   LA TAI MEI	Gallery Biga
11	GIL FINE ART	ポスト・ピクセル：変奏の軌跡 Post-Pixel : Trajectories of Variation	HOTEL ANTEROOM KYOTO   Gallery 9.5

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
12	木村肇   Hajime Kimura	嘘の家族   Family of lies	Su
13	ダニエラ・コストヴァ、アリーヌ・ミュラー、ゾーイ・マリエ・アーネス、ケイティ・ヘラー・サルトゥーン、白井里実 Daniela Kostova, Aline Müller, Zoe Marieh Urness, Katie Heller Saltoun, Satomi Shirai	Life Is Art Is Motherhood Is Art	ギャラリーマロニエ   Gallery Maronie
14	杉野信也   Shin Sugino	Hands "pins and needles"	Feel Records 京都はなれ店 ギャラリーにかい Gallery Nikai at Feel Records Kyoto Hanare
15	山田明理   Yamada Akari	Outside the box	THE REIGN HOTEL KYOTO
16	金井杜道   Morio Kanai	金井杜道による仏像写真のメティエ Métiers of Buddhist Sculpture Photography by Morio KANAI	タッセルホテル三条白川 TASSEL HOTEL SANJO SHIRAKAWA モクシー京都   moxy Kyoto
17	鈴木幹雄   Mikio Suzuki	交差する日常   intersecting daily life	弓箭閣   Kyusenkaku
18	カトリーヌ・ロングリー   Katherine Longly	Cut Island Blues	no.317 ANEWAL Gallery
19	ヴィクトワール・ティエレ   Victoire Thierrée	沖縄 !!   Okinawa !!	関西日仏学館   Institut français du Kansai
20	ケネディ・カーター   Kennedy Carter	国際コロタイプコンペティション HARIBAN AWARD 2025 最優秀賞 ケネディ・カーター 「The Water Bring We… The Water Wanna Take We Back…」 International Collotype Competition HARIBAN AWARD 2025 Grand Prize Winner Kennedy Carter "The Water Bring We… The Water Wanna Take We Back…"	風光   huko
21	陳雨星   Yuxing Chen	東方の図景   The Oriental Scene	WarmUp Kyoto [THE PATH Studio]
22	安永ケンタウロス   Kentauros Yasunaga	漂着する光   Drifted Presence	kojin kyoto
23	アトリエリッケンバック   Atelier Ricken Backer	そこに行けばまず話し合おう / echo   First, We Arrive. Then, We Taik / echo	NEUTRAL horikawa
24	イリス・フツァーロ、エリック・ホーザ、ルーカス・マイヤー Iris Fuzaro, Erick Rosa, Lucas Mayer	7日 × 7年   7 days x 7 years	京都四条半   Kyoto Shijohan
25	もりた ゆり   Yuri Morita	Pale Blue Dot	GALLERY GARAGE
26	草木 勝   Masatu Kusaki	ROAD SONG	AMS ギャラリー3と玄関ロビー AMS Gallery3 and lobby
27	ジェローム・パチェ   Jérôme Pace	Il sole non vede mai l'ombra...	Tsubomido
28	田村尚子、アンソニー・プラス   Naoko Tamura, Anthony Plasse	田村尚子 / アンソニー・プラス展 幽の刻 Naoko Tamura / Anthony Plasse Exhibition Tracing the Obscurity	単子現代   monade contemporary
29	アリ・サロモン   Ari Salomon	Burn Line	NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO Lobby / Meditation Room
30	ユリア・メイナーツェン、チェン・チュアンドゥアン、ティナ・エングホフ、カタリーナ・ドゥーヴェ、ヤコブ・ジン 他4作家 Julia Mejnertsen, Chen Chuanduan, Tina Enghoff, Katharina Duve, Jakob Sinn and 4 other artists	Dwelling on Uncertain Ground: Essayistic Encounters between Fact and Fiction	ゲーテ・インスティトゥート・ヴィラ鴨川 Goethe-Institut Villa Kamogawa
31	写真：エド・ヘッカーマン 他16作家   Ed Heckerman and 16 other artists 工芸：白井浩明 他8作家   Hiroaki Usui and 8 other artists	室礼 SHITSURAI -Offerings XII - PAUSE	THE TERMINAL KYOTO

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
32	キム・ジス   Gisoo Kim	Lines and shape	五条坂清水   Gozaka Shimizu
33	黄 冠傑   Guan-Jie Huang	iPhone ミックステープ：イメージのコレクション 2021-2025 iPhone Mixtape : A Collection of Images, 2021-2025	gallery Unfold
34	安藤広樹   Hiroki Ando	夜になるまえに   Before Night Falls	目田ロフト 2階   meda:loft 2F
35	ヨエル・ヒルスカ=ヘイッキネン   Joel Hilska-Heikkinen	バードウォッチング   Birdwatching	河岸ホテル   KAGANHOTEL
36	京都芸術大学、京都市立芸術大学、三浦宗民、中村さやか、久保廣汰 他3作家 Kyoto University of Arts, Kyoto City University of Arts, Jongmin Miura, Sayaka Nakamura, Kota Kubo, and 3 other artists	物語に騙られない語りのために   Unclaimed Voices	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
37	ミウラ・ジョンミン、キム・ダンビ、キム・ギョングン、チェ・ソンイ、ソン・ホジョン、イ・カンヒ 他5作家 Jongmin Miura, KimDanbi, Kim Gyeongun, Choi Songee, Sohn HoJung, Lee Kanghee and 5 other artists	A Living Home, a Dead Home__同世代写真の今を観測する A Living Home, a Dead Home__Contemporaries East Asia Photography Studies	PELGAG cafe & bar NINIROOM
38	パーヴェル・パズーヒン   Pavel Pazukhin	テテテラ   TETOTERA	日蓮宗 松陽院   Shoyo-in Temple
39	小見山峻、佐内正史、新津保建秀、田附勝、ホンマタカシ、宮原夢画 Shun Komiya, Masafumi Sanai, Kenshu Shintubo, Takashi Homma, Muga Miyahara	SILVER SATAN X	京都場   Kyoto-ba
40	鷹巣由佳   Yuka Takasu	時間の破片を繋ぎなおす   Re-membering the Temporal Fragments	GOOD NATURE STATION 4F GALLERY
41	高野裕輔、NAKICE   Yusuke Takano, NAKICE	三態 II   States of Matter II	スクラントリービルヂング   sclaudry building
42	K-youth (キム・イェヒョン、イ・ソユン、イ・ジョンズ、チョン・ヒヨン、チョン・イン) K-youth (Kim Yehyun, Lee Soyoun, Rhie Jongsu, Jeon Heeyoung, Jeong In)	Where R U at?	堀川御池ギャラリー   Horikawa Oike Gallery
43	伊藤妹   Mai Ito	新たな温度   A New Warmth	香老舗 松栄堂 薫習館 松吟ロビー Kunjyukan Shogin lobby, Shoeido.
44	吴雯婧   Wu Wenjing	散策   Ramble	地下鉄烏丸御池駅 御池ギャラリー Karassuma Oike Station Oike Galler
45	銚井喬   Takashi Hokoi	風を望む Windgraph Iceland   Reading the Wind - Iceland	ベクソンアーツ東山 Baexong Arts Higashiyama
46	成瀬 凜   Rin Naruse	ミラーりんぐっ!   mirro(rin)g!	マガザンキョウト   MAGASINN KYOTO CORNER MIX
47	八木 ジン   Jinn Yagi	社会的レイヤー   Social Layers The Comfort of Silence Social Layers - The Comfort of Silence	アートのスペース感   ART SPEACE KAN
48	吉田寮写真部   Yoshida Domitory Photography Club	京大吉田寮   Yoshida Domitory	吉田寮食堂   Yoshida domitory cafeteria
49	渡部さとる   Satoru Watanabe	ノクトクローム   Noctchrome	ギャラリー素形   Gallery SUGATA
50	池田 聡   Satoru Ikeda	虹の欠片が刺さったままで Fragment of a Rainbow Still Embedded	ギャラリー八角   Garrery Hakkaku

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
51	古里裕美   Hiromi Furusato	TIDE	PURPLE
52	脇秀彦、入山由以、竹森滉 Hidehiko Waki, Yui Iriyama, Akira Takemori	分泌と内包   Secretion and Containment	目田ロフト   meda:loft
53	鳥尾 佳佑   Keisuke Torio	PHOTO GRAPH	ギャラリー ヘプタゴン GALLEY HEPTAGON
54	黒田零   Rei Kuroda	胎内、あるいはスクリーン   The Womb, or the Screen	西陣織「大樋の黒共」旧工場 Former Nishijin Weaving Factory
55	石原友明、伊庭靖子、北野裕之、澤田華、肥後亮祐 Tomoaki Ishihara, Yasuko Iba, Hiroyuki Kitano, Hana Sawada, Ryosuke Higo and 7 other artists	写真と版画 #02 “境界に浸る・光の肌理” Photography and Printmaking#02	hatoba gallery
56	森山大道   Daido Moriyama	森山大道 記録 62 + Tights in IKEBUKURO Daido Moriyama Record 62 + Tights in IKEBUKURO	写真ギャラリー & 写真集カフェ 芥 Photo Gallery & Photobooks Cafe Aquta
57	広瀬菜々&永谷一馬、雲永業、大江慶之、小松千倫 Nana Hirose & Kazuma Nagatani, Yun Yongye, Yoshiyuki Ooe, Kazumichi Komatsu	日常と空想 The Ordinary and the Imaginary	瑞雲庵   Zuiun-an
58	片桐 正義   Masayoshi Katagiri	〈Trace〉 / Portraits of Absence	gallery 森ノ魚 gallery Mori-no-Sakana
59	馮君藍   Stanley Fung	馮君藍作品展『微塵聖像』 Stanley Fung Exhibition 「DUST ICON」	Seisodo Studio
60	石原 友   Tomo Ishihara	UNSEEN INDIA	ボンン キョウト   bonon kyoto
61	佐藤真優   Mayu Sato	空 (から) のイメージ   Vacant Image	TUNE STAY KYOTO
62	辻本佳   Kei Tsujimoto	滞   Tai   Slowly, Slowly	UMMM Studio
63	長田果澄   Kasumi Osada	星くずたち   Star Fragments	落散 京都   Ochill Kyoto
64	秋田京花   Kyoka Akita	I can hear you.	ギャラリーメタボ   GALLERY METABO
65	浅井慎平   Shimpei Asai	Reflection of my hands	ギャラリー素形   Gallery SUGATA
<b>KG+</b> 協賛企業やKG+が主催する展覧会が市内150カ所で行われました。   Exhibitions supported by corporate sponsors and KG+ were held at 150 locations in the city.			
66	大矢信吾   Shingo Ooya	A Duality Between Photography and 2D Modern Art	OM ART × MUSIC Gallery
67	PIDAN	宇宙の一粒を持ち去ろうとした妄想 Arrival Without Movement	ギャラリー素形   Gallery SUGATA
68	曾 彦翔、堤 麻乃、呉 依宣 Sean Tseng, Asano Tsutsumi, Sara Wu	生かれた写真——光・空間・知覚の対話 The Lived Photography: Dialogical Relations Between Light, Space, and Perception	gallery Unfold
69	田中亜紀   Aki Tanaka	飛んで、飛んで、太陽 - 巡る、巡る、太陽 The Sun soars and goes around	lulu HOSTEL   SPACE OM ART × MUSIC Gallery
70	谷井ひろ子   Hiroko Tanii	それぞれの時間軸   Each time axis	galerie16

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
71	山本令央   Reo Yamamoto	記憶の棚   KIOKUNOTANA	アーツスポットコリン   Art Spot Korin
72	木村りさ、木村けいご   Lisa Kimura, Kgo Kimura	祈りの美粧 - saisai - 彩祭   Makeup of Prayer - Saisai	喫茶フィガロ   Cafe Figaro
73	yokoego	限りなくアブローチ   approaching infinitely	写真店 maruphoto   maruphoto
74	岡田晃幸   Teruyuki Okada	Prima - Ha Parlato. Loretta Stella   プリマ - アバラート ロレッタステラ First - She Talked. Loretta Stella	サロンドロワイヤル 京都   Salon de Royal Kyoto
75	ショウヤ・グリッグ、辻野剛   Shouya Grigg, Takeshi Tsujino	虚空   Kokū	KYO AMAHARE
76	鍾寶倫、田禮文、王禾璧   Alex CHUNG Po Lun, TIN Lai Man, WONG Wo Bik	彼岸の青 (Higan no Ao)   Cyan from the Other Shore	目田ロフト   meda:loft
77	ブンピカ写真部   Bunpika Photography Club	不定形   amorphous	ブンピカ (京都大学文学部学生控室) Bunpika (Students Common Room, Faculty of Letters, Kyoto University)
78	山本瑛美、sUm   EmiYamamoto, sUm	泡沫に馳す   Blossoms in the haze	アートギャラリー百継   ART GALLERY HYAKKEI
79	李尚謙   Li Shang-Qian	光の実験 II   Experiments with Light II	サロン ねねの道   Salon de Nenenomichi
80	倉島水生   Miu Kurashima	Skototaxis	gallery 森ノ魚   gallery Morinosakana
81	鈴木ナオコ   Naoko Suzuki	KESHIN - At the Threshold of Inside and Out -	ギャラリーメタボ 105 GALLERY METABO ROOM105
82	井 颯太、Kyoka、sayuri、関 康隆、谷口 卓弥、ばば ちあき、星川 慶 Sota I, Kyoka, sayuri, Yasutaka Seki, Takumi Taniguchi, Chiaki Baba, Kei Hoshikawa	fabグループ 写真展『silent perspectives』 fab group PhotoExhibition 『silent perspectives』	NEUTRAL horikawa
83	ヴィンセント・ロイ・チャウ   Vincent Roy Chau	二制度   Two Systems	ギャラリー八角   Gallery Hakkaku
84	浜中悠樹   Yuki Hamanaka	ゆらぎ - かたちのないカタチ - YURAGI -Formless Forms-	黒のギャラリー京鳥   Kyo-Karasu
85	楡金由美子   Yumiko Niregane	Wish Whisk	ギャラリーメタボ 103 GALLERY METABO ROOM103
86	菊地大作   Daisaku Kikuchi	Glow	目田 gallery   meda gallery
87	チェ・ヨンヨル   Young Che (Young Youl Choi)	말을 잊은 여행자들   Travellers Who Lost Words	Kyoto Laundry Cafe
88	小玉真由美、青野昭子   Mayumi Kodama, Akiko Aono	「見えない層をたどる」 「Photography, Between Light and Shadow」	ZINE gallery
89	ソーファー・マリコ・ラナ   Lana Mariko Sofer	波が描いたアート   Drawn by Waves	Gallery Take two
90	飯本貴子   Takako Iimoto	すこしういている   A Little Adrift	UMMM Studio
91	太田潤   Jun Ohta	いきをかさねて   Gathering Our Moment	ザ ジェネラル京都 四条新町 THE GENERAL KYOTO Shijo Shinmachi
92	アンナ・ハヤト、スラヴァ・ピルスキー   Anna Hayato, Slava Pirsky	「Interval」Interval	ギャラリーG-77   Gallery G-77

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
93	西村 勇人   Hayato Nishimura	Mounds 2025-26	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI+ VOICE GALLERY pfs/w
94	小坂美鈴   Misuzu Kosaka	Corpus:考えないことについて Corpus:On Not Thinking	共同書庫   Kyoudo Shoko
95	柱本萌恵、宍戸克成、長井諒平、木村りさ Moe Hashiramoto, Katsunari Shishido, Ryohei Nagai, Lisa Kimura	蕾花 - buds   RAIKA - buds	蔵ギャラリー 萌 moyuru   Kura Gallery -moyuru-
96	SceNE プロジェクト (渡邊剛、山崎敦子) SceNE project (Tsuyoshi Watanabe, Atsuko Yamazaki)	サンゴの日100景:二百の瞳が捉えた喜界島の1日 100 Views of Coral Day: One Day in Kikaijima Captured Through 200 Eyes	京都伏見港・珊瑚庵   Fushimi Port Sangoan
97	劉胤廷   YINTING LIOU	北へと   Northward	studio Biga
98	ライハン   Ryhan M.Y.	グレージングテーブルズ:日本   Grazing Tables: Japan	夏屋   Nutshouse
99	岩城 穂乃花、澄 毅、田口るり子 Honoka Iwaki, Takeshi Sumi, Ruriko Taguchi	空の海の化石は光を求める   The fossil of the sky sea seeks light	スタジオ・ユニ京都 ギャラリー Studio-uni gallery
100	森山大道、二階堂明弘   Daido Moriyama, Akihiro Nikaido	森山大道   二階堂明弘 Daido Moriyama   Akihiro Nikaido	haku kyoto
101	前谷康太郎   Kotaro Maetani	トランスレーションズ   Translations	UNDER CURRENT
102	シンヤB   Shinya B	私が見るもの——間と記   Things I See: Pause & Notation	同時代ギャラリー アンブリュス Dohjidai Gallery of Art, un plus
103	〇間 feat YuUKIKATAYAMA Art collective "MA" feat YuUKIKATAYAMA	質感の拡張 - 焔の記憶 -   Extended Texture / Memory of Flame	〇間   MA
104	下坂 厚   Atsushi Shimosaka	記憶とつなぐ   Connecting with memories	photo atelier & gallery 雫 photo atelier & gallery shizuku
105	はしもと みつる   Mitsuru Hashimoto	STYLE PHOTO 2026	百万遍 PUBBAR   hyakumanben PUBBAR
106	岡田裕子   Hiroko Okada	身体の共有領域 —— 交差する痕跡 The Commons of the Body — Intersecting Traces	もみじ鍼灸院   Momiji Acupuncture Studio
107	ジェレミー・エルキン   Jeremy Elkin	Upmost for the Highest	アニエスベー カフェ 祇園店 Agnès b. CAFÉ Gion
108	新谷嘉子   Kanako Shintani	コピーイング   Copying	MOGANA
109	京都写真家協会 川西善樹、草木勝、平井豪、李昊奎、朴淳國 他25名 Kyoto Photographers Society KAWANISHI Yoshiki, KUSAKI Masaru, HIRAI Tuyoshi, LEE HO GUY, PARK SOON GOOK and others	記憶の街 京都 / 大邸   City and Memory Kyoto/Daegu	四条通地下道   Shijo-dori Underpass
110	小林正彦   Masahiko Kobayashi	Blow-up	〇間   MA
111	小山 真由子   Mayuko Koyama	香煙静   Drifting smoke from incense	サンガインセンス本店   Sanga Incense
112	柳原美咲   Misaki Yanagihara	ゆ場   YU BA	バイカルカフェ&バル 京都駅店   BAIKAL Cefe
113	宮下直樹   Naoki Miyashita	WE BLOOM	Sentido
114	荻野NAO之、清水宏章、谷口晋也、松田昂 Naoyuki Ogino, Hiroaki Kiyomizu, Shinya Taniguchi, Akira Matsuda	Interwork 五条   Interwork Gojo	五条坂清水   Gojozaka Shimizu GOJO GREEN TEA STAND
115	写真 / 伊藤明夫   Photo: Ito Akio 詩 / 伊藤亜和   Poem: Ito Awa	聖なる君を置き去りにして。   Leaving You, the Sacred One, Behind.	PIECE HOSTEL SANJO

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
116	勝見里奈   Rina Katsumi	なぜならそこに生まれたから   Because they were born there	そのうち cafe SNC   Sonouchi cafe SNC
117	安保遼太郎 + 大野晃士朗   Ryotaro Abo + Koshiro Ono	かれらのまなざし   We Have Seen These Worlds	京町家サロン こいよまCafe Kyomachiya salon Komiyama cafe
118	小川将生   Shoki Ogawa	美は儂さに愛でられて	woven
119	山田陶子   Toko Yamada	結び目をなぞる   Tracing the Knot	Non-biased (stand)
120	酒井俊明   Toshiaki Sakai	事象   Phenomenon	フォーナインズ 京都祇園店 Four Nines KYOTO GION
121	XEN Shimozato	絹の輝き 一陰と陽   The Radiance of Silk — Yin and Yang —	ZOU 別邸   Zou Villa
122	Yasutaka Okada	路   The Path	FOR/M KYOTO
123	驪州国際写真フェスティバル (ユ・ビョンウク) Yeoju International Photo Festival (RYU BYUNGWOOK   YIPF)	土の対話 2026   Dialogue of Earth 2026	若宮八幡宮社 Wakamiya Hachimangu OHARANO STUDIO GALLERY
124	A place for photographers.	Helical Days	casse-noisette
125	namimo、Jessa'n' (ヤッサン)、Yuka Asano、優子 (yasako)、Miho Tanaka、 Fanny Terno、Sayaka Nakamura (中村さやか)、Tomoko Okaku	お土産屋さんの蚤の市   Souvenir Flea Market	田中忠金堂   Tanaka Chukindo
126	cerf.	眩しき夏の死と刹那に宿る日常 The dazzling death of summer and the everyday dwelling in the fleeting moment	ギャラリー270   gallery270
127	花澄   Kazumi	SANCTUARY	GOOD TIME COFFEE
128	ウェルウィッチア (野中裕介、荒木賢介) Welwitschia (Yusuke Nonaka, Kensuke Araki)	ウェルウィッチア_1   Welwitschia_1	Ray cafe
129	平久保 雄大   Yuta Hirakubo	melancholia	百万遍知恩寺 瑞林院 Hyakumanben Chionji zuirin
130	SAMURAI FOTO (吉田繁、蓮見浩明、アリ・サロモン、千代田路子、 ラストイ・ウェストン、他13作家) SAMURAI FOTO (Shigeru Yoshida, Hiroaki Hasumi, Ari Salomon, Michiko Chiyoda, Rusty Weston and 13 other artists)	Luminous: Lighting the Way   光が導くもの	同時代ギャラリー   Dohjidai Gallery
131	頼弘洲   Joseph Hon Chow Lai	対比の中の調和   Harmony in Contrast	同時代ギャラリー   Dohjidai Gallery
132	大橋一弘   Kazuhiro Ohashi	昨日より短き日落つ   A shorter day than yesterday sets in	community lab N5.5
133	市川龍児、ホイキシュウ、山本ゆたか、清水和子、たしろひろし 他2作家 Ryuji Ichikawa, Hoi Kisyu, Yutaka Yamamoto, Kazuko Hiroshi and 2 other artists	須田派9   sudaha9	gallery gobangura
134	Kenji "Noiz" Nakamura	日の出のひと   Hinode no Hito (People of Sunrise)	KASHIN 壬生   KASHIN MIBU
135	綾城慧   Akira Ayashiro	Echoes of the Primordial	GALLERY 35 KYOTO KAMANZA
136	sōma collective (片山達貴、他3名) sōma collective (Tatsuki KATAYAMA and 3 other artists)	粒と波 —— 写真、建築、編集、デザインの交差 Particle / Wave	sōma
137	矢野 友和   Tomokazu Yano	Only Once ~ 『その時』1度しかない光の記録~ Only Once — The Light of That Moment —	ギャラリーミント   Gallery Mint
138	松村シナ   Shina Matsumura	形を纏う写真   Photographs That Take Form	THE GATE HOTEL 京都高瀬川 THE GATE HOTEL KYOTO TAKASEGAWA

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
139	熊野寮広報局   Kumano Dormitory Public Relations Team	弾圧、そして行動   Oppression, and Our Resistance	京都大学熊野寮   Kumano Dormitory
140	上條翔太   Shota Kamijo	沈黙のゆりかご   Silent Cradle	lulu HOSTEL   SPACE
141	木村佳代、emiko、akemori hirokazu、オオキヨシマサ kayo kimura, emiko, akemori hirokazu, Yoshimasa Oki	輪郭をもつ錯覚   Optical illusion caused by contours.	アートステージ 567   Art stage 567
142	洛北 KIDS PHOTO LAB   RakuHoku KIDS PHOTO LAB	洛北 KIDS PHOTO LAB   RAKUHOKU KIDS PHOTO LAB	半木神社境内 (京都府立植物園内) Nakaragi Shrine Precincts (within the Kyoto Botanical Garden)
143	すばる   SUBARU	Diffusion	マールカフェ内レンタルスペース Rental Space within Mar Cafe
144	三宅章介   MIYAKE Akiyoshi	潜在空間に生息する昆虫図鑑 —ノイズに羽ばたく空蝉(うつせみ)たち— An illustrated guide to insects living in the potential space Utsusemi (emptying cicadas) flapping their wings in the noise -	ギャラリー16   galerie 16
145	新田了仁、北口真   Akinori Nitta , Makoto Kitaguchi	不確かな世界 / 不確かな自分   Uncertain World / Uncertain Self	テレスコープ京都   telescope
146	フジタカツミ   Katsumi Fujita	レシート・モンスター・ショー   Receipt Monster Show	Art Spot Korin
147	松本紀子   Noriko Matsumoto	美の在処   Looking for the beauty	Art Spot Korin
148	渡邊幸芳   Yukiyoshi Watanabe	Ganger AND Kamo	PHOTO PARTNER KYOTO ギャラリー PHOTO PARTNER KYOTO Gallery
149	荒瀬伸太郎、石川恵介、宇佐見北斗、茅嶋泰介、新谷浩司 他5作家 Shintaro Arase, Keisuke Ishikawa, Hokuto Usami, Taisuke Kayashima, Koji Shintaniand other 5 artists	Dada	ギャラリーメタボ 103, 105 GALLERY METABO ROOM103, 105
150	神谷 知和、安藤 莉穂、YK PRODUCE Tomokazu Kamiya, Riho Ando, YK PRODUCE	記憶の焦点 / 曖昧な合焦   Focus of Memory / An Ambiguous Focus	京都創造ガレージ   Kyoto creative garage studio
151	和佐阿佑美   Ayumi Wasa	みどりのみち   Green path	余波舎 / NAGORO BOOKS Nagorosha / NAGORO BOOKS
152	渡部さとる、【2B or not 2B】白井 奈津雄、露野 公丈、上野 眞裕、Eri Kato他2作家 Satoru Watanabe , 【2B or not 2B】Natsuo Usui, Kimitake Tsuyuno, Masahiro Ueno, Eri Kato and 2 other artists	Alter / After ~その先にあるもの~   Alter / After	ぎやらりい西利   gallery NISHIRI
153	平野淳子   Junko Hirano	ゲニウスロキ / 被爆樹   Genius Loci / Atomic Bomb Survivor Tree	ギャラリー風光   gallery huko
154	陳雯靖   Man-Ching Chan	Through Senses	梅棹忠夫旧邸 ロンドクレアント rondonkreanto
155	吉村奈々、北山恵子   Nana Yoshimura, Keiko Kitayama	ちいさきものの魂   The Soul of the Small Thing	ワタシノ   watashino
156	織田 芳孝   Orita Yoshitaka	とおくの、ちかく   Here, Far	ギャラリーメタボ 106 GALLERY METABO ROOM106
157	塩見佳代子   Kayoko Shiomi	漣 (さざなみ)   Ripples	パパジョンズ六角店 Papa Jon's Rokkakuten
158	水垣恵理   Eri Mizugaki	天然標本   Natural Specimens	NEUTRAL horikawa
159	風香   Fuka	Remain Alive	AMS ギャラリー3   AMS Gallery3

No.	アーティスト   Artist	タイトル   Title	会場   Venue
160	HIROKO NAGANO、高野あさみ、秋田真奈、オオキヨシマサ Hiroko Nagano, Asami Takano, Mana Akita, Yoshimasa Oki	あけすけ   "a k e s u k e"	NEUTRAL horikawa
161	千代田路子   Michiko Chiyoda	石とゆき交う   Resonating with Stone	臨濟宗 大本山 妙心寺 退蔵院 Myoshin-ji, Taizo-in Zen Buddhist Temple
162	岡本康明   Yasuaki Okamoto	地表を歩く   Walk on the Surface of the Earth	キカ・コンテンポラリー・アート・スペース KIKA contemporary art space
163	Youki Kasahara	FURUSATO de DIOR ~ La Ville natale ~ DIORの故郷	京都市京セラ美術館 別館 2階 Kyoto City KYOCERA Museum of Art Annex 2nd floor
164	mappy河合真人   mappy Mahito Kawai	NightSong ~居酒屋に集う唄~ NightSong ~Songs gathered at izakayas~	百万遍知恩寺・瑞林院 Hyakumannen chionji zuirinin
165	KHA(関西ヘアドレッシングアワードズ) フォトコンテスト KHA (Kansai Hairdressing Awards) Photo Contest	美容師と写真と。   Hairstylists & Photography.	another place KYOTO
166	ダニエル・ゾーファー   Daniel Sofer	嵐山へのオマージュ   Homage to Arashiyama	Gallery Take Two
167	佐藤 純   Jun Sato	フランスのロマネスク美術写真展 French Romanesque Art Photography Exhibition	妙心寺塔頭 龍泉菴 Ryosen-an Temple (sub-temples of Myoshin-ji)
168	akemori hirokazu	Still life	casse-noisette
169	岡留優   Yu Okadome	ニューデフォルト   New Default	GALLERY GARAGE
170	シモーネ・ビリーヴァ   Simone B. Riva	そのまま   As It Happens	ザ ジェネラル京都 四条新町 THE GENERAL KYOTO ShijoShinmachi
171	f∞ studio	Is This Also Photography? —「写真」の境界線を可視化する Is This Also Photography? — Visualizing the Boundaries of "Photography"	GOOD TIME COFFEE
172	高田英明   Hideaki Takata	collision compression	ギャラリーG-77   Gallery G-77
173	西岡さと子   Satoko Nishioka	水の記憶   Voice of Water	Feel Records 京都はなれ店 ギャラリーにかい Gallery Nikai at Feel Records Kyoto Hanare
174	野村浩二   Kouji Yason	夢をみた III   I Had a Dream III	知恩院 和順ギャラリー CHION-IN Gallery Wajun
175	廖文璋   Liao Wen-Hsuan	残響記・息   Traces of Echoes / Breath	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク 2F KYOTO MUSEUM OF PHOTOGRAPHY Gallery Japanesque 2F
176	小池貴之   Kino Koike	光と気配 - 湿板の風景 -   Light and Presence -Scenes emerging on wet plates-	NOW & THEN 京都   NOW & THEN KYOTO
177	酒井一貴   Kazutaka Sakai	あなたはいつも私の心の中にいた   You were always on my mind.	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w
178	高村啓子   Keiko Takamura	時間の箱庭   Box Garden of Time	lulu HOSTEL   SPACE
179	笑子   emiko	sumu	写真店 maruphoto   maruphoto
180	ヤン・アルベルト・エックカート、トマス・ヴォーティエ、緑川雄太郎、マティルド・ジャロ Jan Albert Eckert, Thomas Vauthier, Yutaro Midorikawa, Mathilde Jallot	空き地   空間、非空白 xAkichi   Vacant Not Empty	Bridge Studio
181	荒木マサヒロ   Masahiro Araki	奄美の星空 ~ 100年後のこどもたちに ~ Starry sky over Amami - For the children of 100 years later	THE GATE HOTEL 京都高瀬川 THE GATE HOTEL KYOTO TAKASEGAWA
182	鈴木拓哉   Takuya Suzuki	Kyorism (キョリズム)   Kyorism	WarmUp Kyoto [THE PATH Studio]
183	ソン・ナムフン 他20作家   Sung Namhun and 20 other artists	スペース・フジフィルム・コリア   SPACE FUJIFILM KOREA	ギャラリーマロニエ   Gallery Maronie

# Sponsors

主催  
Organizer

一般社団法人 KYOTOGRAPHIE  
KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival

共催  
Co-organizers

京都市  
Kyoto City

後援  
Support

京都市教育委員会  
Kyoto Municipal Board of Education

京都府  
Kyoto Prefecture

メインスポンサー  
Main Sponsors

**SIGMA**

**FUJIFILM**

スポンサー  
Sponsors

**DIOR**

**LE LABO™**  
GRASSE - NEW YORK

 京都新聞印刷

**THE NORTH FACE**

penninghen



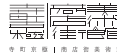
GEKKEIKAN

パートナー  
Partners

 SHASHIN KAGAKU

karimoku

**UR**  
URBAN RESEARCH



OGAWA

SUN  COLOR



京都駅ビル

然花抄院

ホテルパートナー  
Hotel Partnership

 MAGASINN  
KYOTO



TUNE STAY  
KYOTO

HOSTEL  
**NINU ROOM**

メディアパートナー  
Media Partners

 STATION  
FM KYOTO 89.4

fsheye

## KG+2026 Closing Report

### 編集

小島知世  
中澤有基  
伊藤礼香  
春木美海

### デザイン

北原和規 (UMMM)

### 翻訳・英文校正

コリン・スミス

### 撮影

織田芳孝  
荻野NAO之  
木津翔太  
稲田大勇  
中澤有基  
春木美海

### 発行者

ルシール・レイボーズ、仲西祐介

### 発行所

一般社団法人KYOTOGRAPHIE  
〒602-0898  
京都市中京区久遠院前町672番地1  
Tel. 075 708 7108  
info\_kgplus@kyotographie.jp

### Editorial

Tomoyo Kojima  
Yuki Nakazawa  
Ayaka Itoh  
Yoshiumi Haruki

### Design

Kazuki Kitahara (UMMM)

### Translation & English Proofreading

Colin Smith

### Photographers

Yoshitaka Orita  
Naoyuki Ogino  
SHOTA KIZU  
Inada Daiyu  
Yuki Nakazawa  
Yoshiumi Haruki

### Publishers

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

### Publishing Office

KYOTOGRAPHIE  
672-1 Kueninmae-cho Nakagyo-ku  
Kyoto 602-0898 JAPAN  
Telephone: +81 75 708 7108  
info\_kgplus@kyotographie.jp

<https://kgplus.kyotographie.jp>

©2026 KYOTOGRAPHIE, All Rights Reserved

