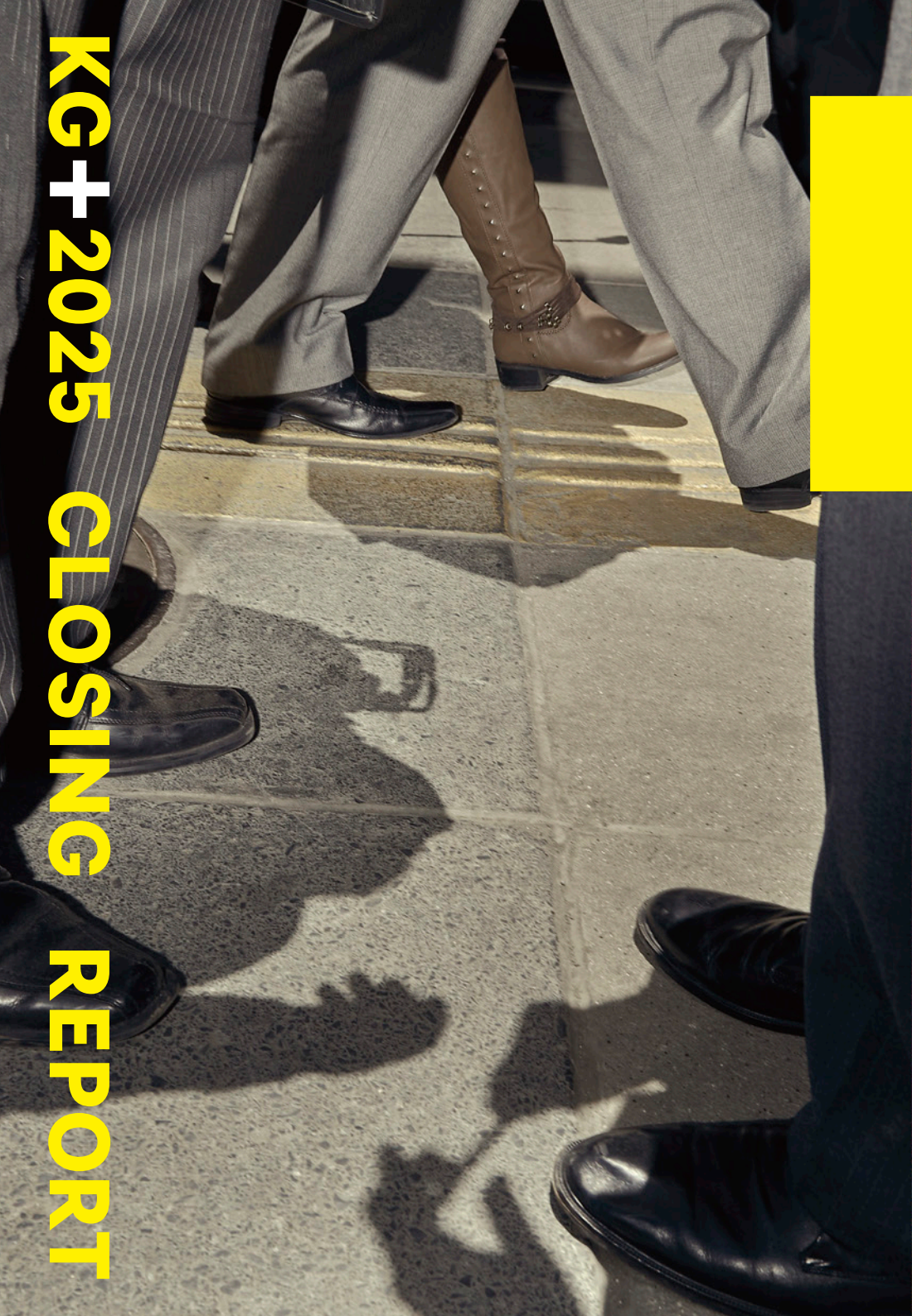
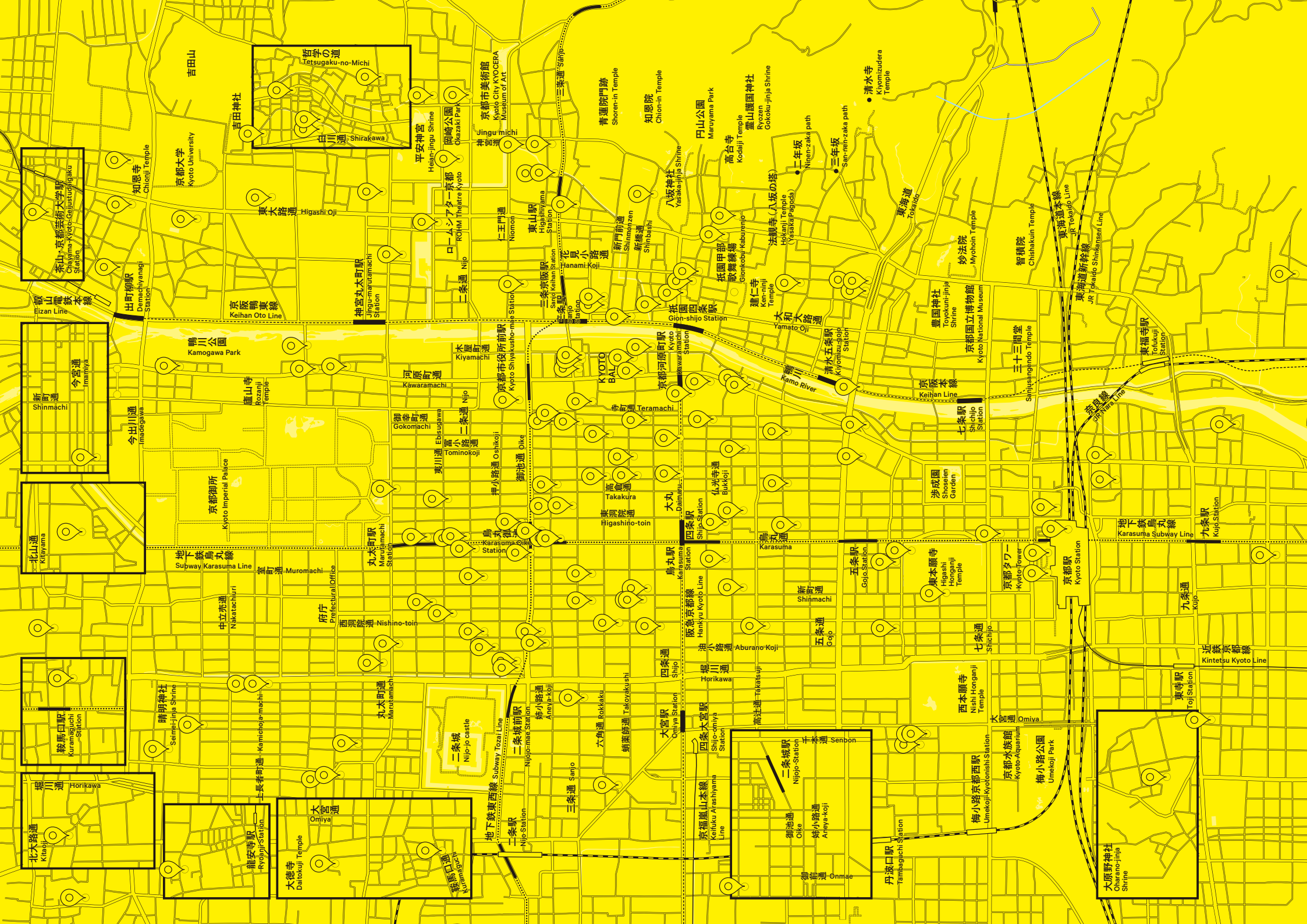




**K
G
+**



KG+2025 CLOSING REPORT



茶山・京都芸術大学駅
Chayama Kyoto Gaijutsu Daigaku Station

新通
Shinmachi

北山通
Kitayama

鞍馬口駅
Kuramaguchi Station

堀川通
Horikawa

龍安寺駅
Ryoganji Station

大徳寺
Daitsukiji Temple

近衛町通
Tetsugaku-no-Michi

白川通
Shirakawa

平安神宮
Heian-jingu Shrine

今宮通
Imamiya

今出川通
Imadegawa

地下鉄烏丸線
Subway Karasuma Line

府庁
Prefectural Office

西園院通
Nishino-toin

丸太町駅
Marutamachi Station

二条通
Nijo

二条京阪駅
Nijo Keihan Station

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

二条通
Nijo

About KG+

KG+ は、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭のサテライトイベントとして、これからの活躍が期待されるアーティストやキュレーターの発掘と支援を目的に、2013 年よりスタートした写真祭です。日本最大級の国際写真祭として、国内外のアーティストやキュレーター、ギャラリストなどに出会いの場と国際的な情報発信の機会を提供します。

13 回目の開催となった KG+ 2025 では、160 を超える展覧会が市内 130 か所で開催され、ギャラリーやショップ、カフェ、ホテルなどを舞台に、400 人以上のアーティストが参加しました。会期中は展覧会だけでなく、Public Program と題して作家たちによるトークイベントやワークショップ、ツアーが行われ、来場者が作品そして作家とより深く関わる機会が提供されました。

KG+ でも、新たな接点作りを目指し、写真集に特化したブックフェアを KYOTOGRAPHIE と共催。去年に引き続きアーティストとの小さな交流会の企画・運営のほか、専門家による「写真+ PLUS」をテーマにした全 9 回の連続レクチャー KG+ Academy を主催。学び、見て、考える、を巡るフェスティバルならではの学びの場の創出を試みました。

国内外から多くの人々が春の京都を訪れ、展覧会やイベント、そして京都の街を楽しんでいる様子が見受けられました。

Founded in 2013, KG+ is an open-entry photo festival dedicated to discovering and supporting talented photographers, curators, and gallerists. KG+ is a satellite program of the KYOTOGRAPHIE International Photography Festival and is held concurrently every spring in Kyoto. KG+ offers an ideal forum for emerging and veteran artists, curators, and gallerists, as well as an opportunity for members of the international photographic arts community to meet up and network.

At the 13th KG+, held in the spring of 2025, over 160 exhibitions were staged at 130 locations across the city, with over 400 artists exhibiting works in galleries, shops, cafes, hotels, and other venues. During the event, a new component called “Public Programs” was also launched to allow visitors to more actively participate in KG+ and connect more closely with the artworks and artists.

In an effort to create more “contact points,” KG+ also co-hosted with KYOTOGRAPHIE a book fair specializing in photobooks; organised a series of small get-togethers with artists, as in the previous year; and hosted a total of nine lectures by experts on the theme of “Photography + PLUS” under the title KG+ Academy. We endeavored to create a setting for learning unique to the festival, where people could learn, see, and think.

Many people from Japan and abroad visited Kyoto in the spring to enjoy the exhibitions and events and the city of Kyoto.

The logo for KG+ is displayed in large, bold, black letters on a white background. The letters are slightly shadowed, giving them a three-dimensional appearance as if they are floating above a solid black rectangular base.

KG+ SELECT 2025
4.12 SAT. — 5.11 SUN.
10 SELECTED ARTISTS
EXHIBITION

<https://kgplus.kyotographie.jp>



K
G
+



目次 | Table of Contents

About KG+	1
KG+全展覧会リスト KG+ All Exhibition List	4
KG+SELECT 展示風景 KG+SELECT Exhibitions	12
KG+SELECT Award	23
KG+SELECT 審査員 KG+SELECT Jury	24
審査員コメント Jury's Comment	25
KG+SPECIAL 展示風景 KG+SPECIAL Exhibitions	26
KG+展示風景 KG+ Exhibitions	
for Collectors	40
Pick Up	43
KG+DISCOVERY Award	52
記念写真集『KG+SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』	54
EVENT	
KG+ACADEMY	56
KG+MEETING POINT	58
KG+Kickoff Party 2025	59
KYOTOGRAPHIE & KG+ PHOTOBOOK FAIR 2025	60
Public Program	62
Other Events	64
Printed matters, Publications & Goods	65
SNS	66
メディア掲載情報 Media Coverage	68
来場者の声 Visitor Comments	70
スポンサー一覧 Sponsors	72

KG + 全展覧会リスト | KG + All Exhibition List

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
KG+SELECT 公募で選出された10名の展覧会を堀川御池ギャラリーで開催しました。 Ten artists selected from the open call for submissions held exhibitions in the Horikawa Oike Gallery.			
A1	フェデリコ・エストル Federico Estol	SHINE HEROES	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A2	リティ・セングプタ Riti Sengupta	Things I Can't Say Out Loud	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A3	西岡潔 Kiyoshi Nishioka	際 In the Twilight of Life: Or Shall We Be Reborn?	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A4	ヴィノッド・ヴェンカバリ Vinod Venkapalli	In absentia	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A5	何兆南 (サウス・ホー・シウナム) South HO Siu-Nam	Work naming has yet to succeed	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A6	南川恵利 Eri Minamikawa	今日も Today, just like yesterday	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A7	ソン・サンヒョン SangHyun Song	病院 Hospital	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A8	牟禮朱美 Akemi Mure	さなぎの中はだれも知らない Hidden Within the Chrysalises	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A9	時津剛 Takeshi Tokitsu	BEHIND THE BLUE	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
A10	奥田正治 Masaharu Okuda	Dig A Hole	堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery
KG+SPECIAL 協賛企業やKG+が主催する展覧会が市内17カ所で行われました。 Exhibitions supported by corporate sponsors and KG+ were held at 17 locations in the city.			
S1	SIGMA	SIGMA Pop-up Library	TIME'S
S2	Jodi Windvogel, Juan Carlos Reyes, Markus Naarttijärvi, Shina Peng, Vanessa Vettorello, Alex Velasco, Dike Su, Jatenipat Ketpradit, Jerick "Anyo" Collantes, Junghoon O, Kaylah Sambo, Large Django, Mislav Meseik, Santiago Javier Bazan, Seokjun Yun	GFX Challenge Grant Program 2023 ~Make Your Next Great Image~	くろちく万蔵ビル 3F 3F Kurochiku Makura Building
S3	KG + SELECT Award 歴代受賞者10名 KG + SELECT Award former 10 winners	Visions from KG + SELECT Award 10 YEARS, 10 ARTISTS	SIGMA Mini Lounge 堀川御池ギャラリーA Horikawa Oike Gallery A
S4	パメラ・トゥリゾ Pamela Tulizo	Mababu, 先祖の霊 ^{こだま} Mababu, Spirit of the Ancestors The Art of Color – Dior Photography and Visual Arts Award for Young Talents	Sfera
S5	小原一真 Kazuma Obara	わかちもつ言葉と風景 The Sharing of Being	しんらん交流館 Shinran Koryukan
			ポルタ Porta
			小川珈琲 Ogawa Coffee
			URBAN RESEARCH KYOTO
S6	渋谷ゆり Yuri Shibuya	Idyllic Moment	ザ・ノース・フェイス スタンダード 京都 THE NORTH FACE STANDARD KYOTO

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
S7	コスティア・ホルネイン・デベイン Kostia HORNAIN DEBAIN	遡る Contre-Courant	新風館SPOT ShinPuhKan SPOT
S8	伊藤妹 Mai Ito	Intangible〜カタチノナイモノ Intangible-katachi-no-naimono	京都駅ビル 7階東広場北ビロティ Kyoto Station Building 7th floor, Est Square
S9	KYOTOGRAPHIE & KG +	KYOTOGRAPHIE & KG + Digest Poster Exhibition	京都駅ビル 10階 空中径路 Kyoto Station Building 10th floor, Sky Way
S10	瀧本幹也 Mikiya Takimoto	LUMIÈRE / PRIÈRE	カリモクcommons京都 Karimoku Commons Kyoto
			タッセルホテル三条白川 TASSEL HOTEL SANJO SHIRAKAWA
			ソーオブジェクト SO / OBJECTS
S11	ichimai KYOTO	print journey —印刷を旅する— print journey - Journey through printing -	itonowa イトノワ
			ビームス 京都 BEAMS KYOTO
KG + for Collectors 作品収集を目的とするコレクター向けの展覧会を9つ紹介しました。 We introduced nine exhibitions for collectors who aim to collect artworks.			
01	尾仲浩二 Koji Onaka	トタンと煙突 Tin Roof and Chimney	Photo Gallery & Photobooks Cafe 芥 Aquata
02	川内倫子、篠原雅武 Rinko Kawauchi, Masatake Shinohara	Inhabiting Light	MtK Contemporary Art
03	宮下五郎、山崎雄策 Goro Miyashita, Yusaku Yamazaki	showcase#13 “ひとの気配 - Human signs” curated by minoru shimizu	eN arts
04	澄毅 Takeshi Sumi	Les fantasies - かつて / そこに / あったもの - Les fantasies - What / was once / there -	node hotel
05	ショウヤ グリッグ Shouya Grigg	In search of solitude / A Solo Exhibition by Shouya Grigg at KYO AMAHARE	KYO AMAHARE 茶房 居雨 / Sabo KYO
06	吉田亮人 Akihito Yoshida	The Dialogue of Two	Su
07	エジャム・ディラン・コセ Ecem Dilan Kōse	誠実さの行方 - エジャム・ディラン・コセ Where Sincerity Leads - Ecem Dilan Kōse	キカ・コンテンポラリー・アート・スペース (キカ・キャス) KIKA contemporary art space (KIKA cas)
08	三田村光土里 Midori Mitamura	三田村光土里のしごと -Weaving Everyday- Midori Mitamura Artworks -Weaving Everyday-	現代美術製作所 Contemporary Art Factory
09	松島星太 Shota Matsushima	誰かが囁くまで Till someone whispers	TORINOKI FURNITURE
KG + Pick Up 数ある展覧会の中でも注目の48展覧会を紹介しました。 Among the many exhibitions, we have introduced 48 noteworthy exhibitions.			
10	池野詩織 Shiori Ikeno	スプリングフィーバー Spring Fever	エースホテル京都ロビーギャラリー Ace Hotel Kyoto Lobby Gallery
11	フレデリック・レーア Frederic Leyre	Kodama experiments- Chapter 1 屋久島／森、私の聖域- Kodama experiments- Chapter 1 Forest, My Sanctuary-	ミナト / ココギャラリー MINATO / COCO Gallery
12	時吉あきな Akina Tokiyoshi	リミナル スイート Liminal Suite	BnA Alter Museum
13	呉 依宣&曾 彦翔 (空間研究室) Sara Wu & Sean Tseng (ss space space)	奥行き—写真に潜む空間— Un-Flattened Photography	ギャラリー・アンフォールド gallery Unfold

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
14	イセウユ、銀色なつみ、好田一生、立花光、中澤有基、林亮太、森吉由衣 iseuyu, Natsumi Giniro, Issei Koda, Hikaru Tachibana, Yuki Nakazawa, Ryota Hayashi, Yui Moriyoshi	シンショク SHINSHOKU	FabCafe Kyoto
15	服部真拓 Masahiro Hattori	残光／ある光 remaining glow	ザ・サウザンド京都 THE THOUSAND KYOTO
16	呂凱兒 Jocelyn Hoi-Yi LUI	フラグメンテーション 4745 Fragmentation 4745	lulu HOSTEL SPACE
17	YIPT-驪州国際写真フェスティバル YIPT (YeojuInternational Photo Festival)	日韓国交正常化60周年“土の対話”韓国 (YIPT-驪州国際写真フェスティバル) グループ展 60th Anniversary of Japan-Korea Normalization: "Dialogue of Earth" YIPT (YeojuInternational Photo Festival) Group exhibition	Oharano Studio gallery
			若宮八幡宮社本殿 Wakamiya Hachimangu
18	岩橋優花 Yuka Iwahashi	光の根 To the Light of my Roots	PURPLE
19	SHIFT80 (坂田ミギー、政近遼、堅田真衣、池谷常平、下村恵太) SHIFT80 (Miggy Sakata, Ryo Masachika, Mai Katada, Tsunehey Ikeya, Keita Shimomura)	私たちの暮らしようこそ。さあ、対話しましょう。 Welcome to Our Lives. Let's Engage in Dialogue.	京都大学吉田寮ビリヤード室 Billiard Room, Kyoto University Yoshida Dormitory
20	吉田寮写真部 Yoshida Dormitory Photography Club	京大吉田寮 Yoshida Dormitory, Kyoto University	吉田寮食堂 Yoshida Dormitory dining hall
21	辻 大輝 Daiki Tsuji	空の体たち The Empty Bodies	hatoba ギャラリー Hatoba Gallery
22	大崎緑、北村侑紀佳 Midori Ozaki, Yukika Kitamura	Waving Slash /	GALLERY GARAGE
23	山本アキヒサ Akihisa Yamamoto	丹光 Light inside the lid	UMMM Studio
24	木下大輔、櫻井朋成 Daisuke Kinoshita, Tomonari Sakurai	恵みの循環 Cycle of Blessings	便利堂コロタイプギャラリー gallery II Benrido Collotype Gallery II
25	安東佳介 Keisuke Andoh	祈りの観測 I Prays You.	古 ful
26	千賀健史、林田真季 Kenji Chiga, Maki Hayashida	After all	RPS京都分室パブロール RPS KYOTO PAPEROLÉS
28	林田真季 Maki Hayashida	Silent Echoes of the Cedar	hakari contemporary
29	荻野NAO之 Naoyuki Ogino	いろうみ - 汀の京焼 Mother-Sea-of-Colors - The Shore of Kyo-yaki	五条坂清水 Gojozaka-Shimizu
30	尾山直子 Naoko Oyama	耳をすます Strain one's ears	GOOD NATURE STATION 4F GALLERY
31	顔鵬峻、菅実花 Peng-Chun Yen, Kan Mika	Unreal-Real 輪廻重生 Unreal-Real —Cycle of rebirth—	Kurasu HQ UG
32	内藤忠行 Tadayuki Naitoh	美的DNAを追い求めて Pursuing the DNA of Japanese beauty	アンダーカレント UNDER CURRENT
33	トム・ハール、フランシス・ハール Tom Haar, Francis Haar	二つのレンズ：ハール父子が撮った日本の芸術家の肖像展 Dual Vision: Portraits of Japanese Artists photographed by Father and Son	LOAF LOAF Laboratory of Art and Form
			便利堂コロタイプギャラリー gallery I Benrido Collotype Gallery I
34	シュヴァーブ・トム、スコット・ハンター、ベ・サンスン、ケンタロウ・タカハシ、 レーン・ディコ、中川周士、高見晴恵、他 工芸作家4名 Tomas Svab, Scott Hunter, Sangsun Bae, Kentaro Takahashi, Lane Diko, Shuji Nakagawa, Harue Takami and another 4 craft artists	室礼 SHITSURAI -Offerings XI	ザ ターミナル キョウト THE TERMINAL KYOTO

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
35	鷹巢由佳 Yuka Takasu	鷹巢由佳展「mille-pelerille <ミルペリユ> 京都」 Yuka Takasu photo Exhibition “mille-pelerille Kyoto”	NEUTRAL THE GENERAL KYOTO 四条新町 THE GENERAL KYOTO Shijo Shinmachi
36	岩波友紀 Yuki Iwanami	FIRE BIRD 火の鳥 FIRE BIRD	NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO
37	KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展 2024 KYOTOGRAPHIE Kids Competition Exhibition 2024	第3回 Photo Exhibition for Better『写真の力で世界をよくする道しるべ』 3rd Photo Exhibition for Better Series “Creating a better world through photography”	OM Art x Music Gallery
38	MYOP	MYOP, Trajectories of images	関西日仏学館 Institut français du Kansai
39	ヴァンサン・フルニエ Vincent FOURNIER	ARCHEOLOGY OF THE FUTURE	半兵衛麴五条ビル2階ホール Keiryu HAN-BEY FU Hall Keiryu
40	南條敏之 Toshiyuki Nanjo	Hakusha-Seisho - White Sands, Green Pines	HRD ファインアート HRD FINE ART
41	荻部太郎 Taro Karibe	洞窟の解剖学 Anatomy of Caves	HOTEL ANTEROOM KYOTO GALLERY 9.5
42	ジェローム・パチェ Jerome PACE	“Naturaleza” & “Chat rit varie”	TSUBOMIDO
43	福島耕平、岡崎ひなた、杉原千晴、水上芽衣、田中一泉 Kohei Fukushima, Hinata Okazaki, Chiharu Sugihara, Mei Mizukami, Izumi Tanaka	アトリエ リッケン バッカー 5th エキシビジョン Atelier Ricken Backer fifth exhibition	ギャラリーマロニエ gallery-maronie
44	マヤ・ダニエルズ Maja Daniels	国際コロタイプコンペティション HARIBAN AWARD 2024 最優秀賞受賞者個展 マヤ・ダニエルズ「Gertrud」 International Collotype Competition HARIBAN AWARD 2024 Grand Prize Winner Exhibition Maja Daniels “Gertrud”	玄想庵 Gensou-an
45	ソネソラ、成瀬凜 Sonesora, Rin Naruse	燃する象 Burning Elephant	TAKI / 焚
46	熊野寮広報局 Kumano Dormitory Public Relations Team	私たちの権利/彼らの権力 Our Rights / Their Power	京都大学熊野寮 Kumano Dormitory
47	横浪修 Osamu Yokonami	心緒 A FEELING	ハク キョウト haku kyoto
48	マルゴ・ガシ Margot Gaches	あの家 Houses	Ray cafe
49	井田宗秀、田口るり子、八木 ジン Munehide Ida, Ruriko Taguchi, Jinn Yagi	「MIX UP」公益社団法人日本写真家協会選抜展 「MIX UP」Japan Professional Photographers Society Selected Exhibition	AMS 写真館ギャラリー1 AMS Photo Studio Gallery 1
50	近藤央希、上田佳奈、かなまる。 Hiroki Kondo, Kana Ueda, kanamaru.	ゴースト・イメージ ghost image	ギャラリーヘプタゴン Gallery Heptagon
51	中根華子 Hanako Nakane	even if, anyone forget	Bridge Studio
52	高田洋三、ラロ・マイヤー、渡邊耕一、ダナ・フリッツ Yozo Takada, Ralo Mayer, Koichi Watanabe, Dana Fritz	風景の大気圏 Atmosphere of the Landscape	単子現代 monade contemporary
53	モリッツ・ホルフェルダー Moritz Holfelder	The Sea Breathes	今宮神社御旅所 Annex of Imamiya Jinja Shrine (Imamiya Jinja Otabisho)
54	三宅章介 Akiyoshi Miyake	ミトコンドリア・イブの末裔たち Descendants of Mitochondrial Eve	ギャラリー16 galerie 16
55	新納翔 Sho Niino	BUG	GALLERY GARAGE

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
56	伊庭靖子、北野裕之、加納俊輔、澤田華、グ、田中晴喜、春夏、山口玲、榎園あすか、ニエシンライ、中島妃季、西口なずな、魯彬 Yasuko Iba, Hiroyuki Kitano, Shunsuke Kano, Hana Sawada, GU, Haruki Tanaka, Zhou Jue, Rei Yamaguchi, Asuka Enokizono, Niesenlei, Hiyori Nakashima, Nazuna Nishiguchi, Lu Bin	写真と版画 #01 “見る方法・接続する光” Photography and Printmaking #01 “Ways of seeing, connecting light”	Hatoba Gallery
57	中藤毅彦 Takehiko Nakafuji	DOWN ON THE STREET	Photo Gallery & Photobooks Cafe 芥 Aquata
58	中川もも Momo Nakagawa	clonal images	MOGANA
KG+ 京都市内各所において77の展覧会が開催されました。 77 exhibitions were held in various places in the city of Kyoto.			
59	八木ジン Jinn Yagi	20 years	アートスペース「感」 Art Space KAN
60	ローズ・デール rose v dale	Alone In A Crowd: Urban Wildlife & Me	ART SPACE ごろごろ ART SPACE GOROGORO
61	ウー・ユモ 武 雨墨 Wu Yumo	不確かな部屋 Room without a Clear View	THE SHOPHOUSE KYOTO 27
62	吉川雄大 Yudai Yoshikawa	こころのゆくえ 前編「カイ」 looking for heart first part “Kai”	ツキミホテル TSUKIMI HOTEL
63	森善之 Yoshiyuki Mori	白の余白 White space	カホギャラリー Kaho Gallery
64	陳楽琪、朱家宜 Kiki Chan, Kagi Shu	そのままに咲く Breathing in Bloom	イトノワ itonowa
65	ニセアカシア発行所 (伊藤龍郎、林 誠治、松本孝一、岬たく、やしやし) Niseacacia Press (Tatsuro Ito, Seiji Hayashi, Koichi Matsumoto, Taku Misaki, Yashi Yashi)	ニセアカシア 第十号〈時の形〉 Niseacacia #10 / SHAPES of TIME	カフェギャラリー燦 Cafe Gallery Sun
66	松岡克幸 Matsuoka Katsuyuki	松風を抜けて Passing through the pine breeze	大徳寺塔頭龍源院 Daitokuji inside Ryogen-in zen temple
67	牧野和馬 Kazuma MAKINO	color of snow	京都市営地下鉄 烏丸御池駅 御池ギャラリー (メインギャラリー) Kyoto City Subway Karasumaoike Station Oike Gallery (Main Gallery)
68	アンナ・ハヤト、スラヴァ・ピルスキー Anna Hayat, Slava Pirsky	Anna Hayat and Slava Pirsky “Postbotanica”	Gallery G-77
69	西村勇人 Hayato Nishimura	Mounds 2024-25	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w
70	USERBOX DESIGN、中前佑介、石川真一郎、他 USERBOX DESIGN, Yusuke Nakamae, Shinichiro Ishikawa and other artists	日常の“過ごす”をデザインする Designing daily life	MOGANA
71	関康隆 Yasutaka Seki	あした無にかえる Vanishing tomorrow	NEUTRAL
72	ルイーズ・ミュトレル Louise Mutrel	Eternal Friendship Club	agnès b. CAFÉ 祇園 agnès b. CAFÉ GION
73	穴戸克成、柱本萌恵、木村けいご、木村りさ Katsunari Shishido, Moe Hashiramoto, Kgo Kimura, Lisa Kimura	萌芽 - ほうが - return to origin 原点回帰 - HOUGA - return to origin	蔵ギャラリー 萌 -moyuru- Kura Gallery - moyuru -
74	下坂厚 Atsushi Shimosaka	記憶とつなぐ Connecting with memories	photo atelier & gallery 雫 photo atelier & gallery shizuku

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
75	ダニー・モリオカ Danny Morioka	境界のない余白 MARGIN WITH NO BORDERS	鴨葱書店 KAMONEGI book store
76	半田広徳 Hironori Handa	神様がつくられしもの Things created by God	四条半 SHIJOHAN
77	花の万華鏡 Kaleidoscope of Flowers	光のデジタル万華鏡展 Digital Kaleidoscope of Light Exhibition	喫茶フィガロ Cafe Figaro
78	京都写真家協会 (川西善樹、草木勝、平井豪、関雄基、朴淳國、他 25 名) Kyoto Photographers Society (Yoshiki Kawanishi, Masaru Kusaki, Tsuyoshi Hirai, MIN WOONG GI, PARK SOON GOOK and 25 other artists)	耳をすませば・・・ Listen closely and you will...	四条通地下道 Shijo-dori Underpass
79	李尚謙 Shang-Qian Li	光の実験 Experiments with Light	gallery Biga
80	木村りさ、木村けいご、穴戸克成 Lisa Kimura, Kgo Kimura, Katsunari Shishido	祈躍 return to origin 原点回帰 KIYAKU - return to origin	Now & Then
81	橋本充 Mitsuru Hashimoto	STYLEPHOTO IV	百万遍 PUBBAR パバール hyakumanben PUBBAR
82	宮下直樹 Naoki Miyashita	Landscape	Sentido
83	ニコラ・ジロー Nicolas Giraud	Fire Season	Somewhere in Kyoto City
84	パヴェル・パズーヒン Pavel Pazukhin	COTTON AND STONE	INTA-NET KYOTO
85	壱岐成太郎 Seitaro Iki	“Pieces”	Cafe & Gallery Rokujian
86	Re:cycle (高野裕輔、島田晃吏) Re:cycle (Yusuke Takano, Akisato Shimada)	三態 States of matter	スクランドリービルディング SclaundryBuilding
87	YuUkiKATAYAMA × Sakai Toshiaki	感情の感覚 Sense of Emotion	〇間 MA
88	市川龍児、賀Qハセガワ、ホイキシユウ、たしろひろし、岬たく、他 3 名 Ryuji Ichikawa, gaQ Hasegawa, Hoi Kisyu, Hiroshi Tashiro, Taku Misaki and 3 other artists	須田派8 sudaha 8	Gallery GOBANGURA
89	綾、TANABE、Shiori Aya, TANABE, Shiori	Light and	STUDIO UNI KYOTO GALLERY
90	ダニーロ・アルティガス Danilo Artigas	時間 Time	ギャラリー八角 京都 Gallery Hakkaku Kyoto
91	荒木マサヒロ Masahiro Araki	奄美の星空 ～地球に届く光～ Starry sky over Amami ~Light reaching the Earth~	ニデック オルゴールショールーム Nidec ORGEL SHOWROOM
92	山崎エリナ、坂本憲司 Elina Yamasaki, Kenji Sakamoto	日・ブラジル外交関係樹立 130 周年記念『ふたつの窓～山崎エリナ×坂本憲司 2 人展～』 The 130th Anniversary of the Establishment of Diplomatic Relations between Japan and Brazil “Two Windows - Elina Yamasaki and Kenji Sakamoto Exhibition”	FROM KYOTO GALLERY
93	ルジバート Rujipart	EZO - The Silent Beauty of Japan	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク 2F KYOTO MUSEUM OF PHOTOGRAPHY Gallery Japanesque 2F
94	Samurai Foto (吉田繁、蓮見浩明、佐々木一弘、村田光司、千代田路子、他 6 名) Samurai Foto (Shigeru Yoshida, Hiroaki Hasumi, Kazuhiro Sasaki, Kouji Murata, Michiko Chiyoda and 6 other artists)	超越：私たちの共有する人間性 Transcendence: Our Shared Humanity	同時代ギャラリー DOHJIDAI GALLERY OF ART

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
95	塩見佳代子 Kayoko Shiomi	「響き合い」 Resonance	パパジョンズ 六角店 Papa Jon's Rokkaku
96	pianoise 松本紀子+フジタツミ pianoise Noriko Matsumoto + Katsumi Fujita	Sweet Strange Symphony	ANTIQUEbelle ギャラリー ANTIQUEbelle gallery
97	岡美里 Misato Oka	空からの声 VOICE FROM THE SKY	kojin kyoto
98	マッピー mappy	幻景 GENKEI	瑞林院 zuirinin
99	トマ・キメルラン・プバール Thomas Kimmerlin Poupart	感傷的な証拠(再) Sentimental Evidences (Part. 2)	No. 317 ANEWAL Gallery
100	福井慶則 Yoshinori Fukui	パンタ・レイ Panta Rhei	ギャラリー270 Gallery 270
101	浜中悠樹 Yuki Hamanaka	水庭 -間- (すいてい -はざま-) Water Garden - Hazama	黒のギャラリー京烏 Kyo-Karasu
102	門衛所プロジェクト Gate House project	都市を比較するまなざし Perspectives on Comparing Cities	京都工芸繊維大学 旧門衛所 Kyoto institute of technology old-gatehouse
103	タカオマツオカ Takao Matsuoka	Photo exhibition by TAKAO MATSUOKA	香老舗 松栄堂 薫習館 松吟ロビー Kunjyukan Shogin lobby, Shoeido.
104	米田 菜々穂 Nanaho Yoneda	切断面 Cutting Surface	ギャラリーメタボ103 gallery metabo 103
105	武藤健二 Kenji Mutoh	Dialogue	メディアショップギャラリー MEDIA SHOP gallery
106	野見山麟、真岡綺音、長垣夏希、沖本七望、脇迫翔星、他3名 Ren Nomiya, Ayane Maoka, Natuki Nagagaki, Nanami Okimoto, Shoki Wakisako and other 3 artists	アトリエリッケンバックー 5th エキシビジョン Atelier Ricken Backer fifth exhibition	メディアショップギャラリー MEDIA SHOP gallery
107	江口 友一 Yuichi Eguchi	Monochrome	高瀬川町家ぎやらりー Takasegawa Machiya Gallery
108	セノオンゾブ Shinobu SENOO	Ritual	Art Spot Korin
109	丸岡 翔 Sho Maruoka	イン〇ー六三八四〇〇 #ISO1638400	瞑想室「落散 京都」 Ochill Kyoto
110	佐藤真優 Mayu Sato	白昼の街 The Midday City	kumagusuku SAS
111	酒井俊明 Toshiaki Sakai	全一 / encode : 一全 / decode Zenichi / encode : Ichizen / decode	フォーナインズ 京都 祇園店 For Nines KYOTO GION
112	神谷知和 Tomokazu Kamiya	蒼月華 / complex edgy blue moonlight / complex edgy	京都創造ガレージ kyoto creative garage studio
113	松村シナ Matsumura Shina	ピース オブ ケイク piece of cake	THE GATE HOTEL 京都高瀬川 by HULIC THE GATE HOTEL KYOTO TAKASEGAWA by HULIC
114	森田良成 Yoshinari Morita	アナボトル お金以外ならすべてである Ana Botol: The poor from the mountains who have it all	ボノン キョウト bonon kyoto
115	公益社団法人日本広告写真家協会 (APA)、朝日新聞社、共同通信社、産経新聞社、日本経済新聞社、毎日新聞社 Japan Advertising Photographers' Association, The Asahi Shimbun Company, Kyodo News Service, THE SANKEI SHIMBUN, Nikkei Inc, The Mainichi Newspapers Co., Ltd.	報道写真記者と広告写真家の比較作品展 Press Photographers and Advertising Photographers: Comparative Exhibition of Works	京都市営地下鉄 烏丸御池駅 御池ギャラリー (メインギャラリー) Kyoto City Subway, Karasuma-Oike Station. Oike Gallery (Main Gallery)

No.	アーティスト Artist	タイトル Title	会場 Venue
116	草木勝 Masaru Kusaki	夏の終止符 Late Summer	AMS写真館ギャラリー3と玄関ロビー AMS Shashinkan Gallery3 and lobby
117	MACO (藪田正弘) MACO (Masahiro Yabuta)	原発：時を超える風景 vol.2 GENPATSU : a landscape transcend time vol.2	ギャラリーヒルゲート Gallery Hillgate
118	戸田沙也加 Sayaka Toda	Voice of Silence	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク 2F KYOTO MUSEUM OF PHOTOGRAPHY Gallery Japanesque 2F
119	石井陽子、佐藤泰輔、日向秀史、菊地真之、谷徹、他8名 Yoko Ishii, Taisuke Sato, Hidefumi Hyuga, Masayuki Kikuchi, Toru Tani and other 8 artists	京都芸術大学大学院 写真・映像領域 修了生展 Master of Fine Arts Photography and Image-making Degree Show, Kyoto University of the Arts, Arts Major Correspondence Program	同時代ギャラリー (ギャラリーA & コラージュブリュス) DOHJIDAI GALLERY of ART (Gallery A & Collageplus)
120	吉積英子、イザベラ・バルシュツ Eiko Yoshizumi, Izabela Barszcz	Les Hommes du Désert : 海辺の聲 Les Hommes du Désert : Voices of the Shore	Gallery G-77
121	酒井一貴 Kazutaka Sakai	You are not I.	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI + VOICE GALLERY pfs/w
122	KHA・関西ヘアドレッシングアワーズ受賞作品展 小池直史 (salon lull)、依光なおと (KENOMIKA)、上田佳帆 (NICOLE.)、他61名の 美容師 KHA Kansai Hairdressing Awards Exhibition Featuring works by Naofumi Koike (salon lull), Naoto Yorimitsu (KENOMIKA), Kaho Ueda (NICOLE.) and other 61 hairstylists	関西ヘアドレッシングアワーズ受賞作品展 Kansai Hairdressing Awards Exhibition	another place KYOTO
123	ティエリー・マインドロー、サトウ・ジュン、ハンス・シルベスター Thierry Maindrault, Jun Sato, Hans Silvester	Lives of Flowers	京都万華鏡ミュージアム Kaleidoscope Museum Kyoto
124	渡部さとる × 2B or not 2B (臼井 奈津雄、露野 公丈、加藤 十兵衛、たけや けいこ、 上田 容子 (ギャラリー: Place M Yokohama)、Eri Kato、あをちい、沼田 千園) Satoru Watanabe × 2B or not 2B (Natsuo Usui, Kimitake Tsuyuno, Jube Kato, Keiko Takeya, Yoko Ueda (gallery: Place M Yokohama), Eri Kato, Aozii, Chisono Numata)	「 × BANDED 」 - クロス バンデッド -	ぎやらりい西利 gallery NISHIRI
125	マルコ maruco	Run Horse Light	Gallery GOBANGURA
126	寫眞館 GELATIN Shashikkan Gelatine	凄凄切切 seisei-setsu-setsu	Gallery green & garden
127	張博森 ZHANG BOSEN	I Know where I stand	目田ロフト meda:loft
128	明森弘和、楠瀬美樹、風香、楡金由美子、オオキヨシマサ Hirokazu Akemori, Miki Kusunose, Fuka, Yumiko Niregane, Yoshimasa Oki	絵画と写真の交わり ― 視覚芸術としての共通性の探究 The Intersection of Painting and Photography: An Exploration of Commonalities in Visual Arts.	堀川新文化ビルディング 2階 NEUTRAL 会場B Horikawa Shinbunka Building 2nd floor NEUTRAL venue B
129	余知嘉、嚴慶文 Chika Yo, Keibun Gen	採風 Caught the Wind from the North	ギャラリーメタボ 105 Gallery Metabo 105
130	コムロミホ Comuromiho	猫のよう Wander the impermanence	瑞林院 Zuirin in
131	タカコノエル Takako Noel	Breaking Heart	Gallery 35
132	植田正治 Shoji Ueda	小さな植田正治展 Petite exposition Shoji Ueda	こいやま cafe Koiyama cafe
133	斎藤まゆみ・南田祐子 Mayumi Saito, Yuko Minamida	すきとおった光の向こうに Beyond the transparent light	まちかどギャラリーぜん Machikado gallery ZEN
134	山田美佳 Mika YAMADA	散歩の途中〜パリのカフェ〜 While Wandering... The Cafés of Paris	casse-noisette カスノワゼット

KG + SELECT Exhibitions

KG+SELECTは2015年から始まり、今年で11回目を迎えた公募型のコンペティションです。国際的に活躍する審査員によって10名のアーティストが選出され、堀川御池ギャラリーで展覧会を開催しました。作品やコンセプト、展示方法を総合的に評価し、ウルグアイ出身のフェデリコ・エストル氏が KG+SELECT Award 2025 を受賞しました。

KG+SELECT is an open competition that began in 2015 and is celebrating its 11th year this year. Ten artists were selected by an international jury to exhibit their work at Horikawa Oike Gallery. Based on a total evaluation of the works, concepts and exhibition methods, Federico Estol from Uruguay was awarded the KG+SELECT Award 2025.

3Dで展示を振り返る

Looking back on the exhibition in 3D

堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery



A1 KG+ SELECT Award 2025



フェデリコ・エストル Federico Estol

ウルグアイ | Uruguay

SHINE HEROES

Profile

フェデリコ・エストルはウルグアイ出身の写真家、アーティスト。現在、ラテンアメリカで物語を創作するビジュアル・ストーリーテラーとして活動している。長期的なプロジェクトでは、文化的アイデンティティ、不平等、社会正義の関心に焦点を当てている。また、国際的な写真祭「SAN JOSÉ FOTO」のアーティストック・ディレクターであり、ウルグアイの写真専門とした出版社 El Ministerio Ediciones の編集者でもある。East Wing Gallery Doha-Berlinを通して、作品はパリのソルボンヌ大学IHEALラテンアメリカ研究所、ブエノスアイレスのFoLAラテンアメリカ写真図書館、スイスのアヴァンギャルド美術館、中国の麗水写真美術館、ノルウェー国立写真美術館など、さまざまな個人および公的コレクションに収蔵されている。

Federico Estol is a Uruguayan photographer and activist. He currently works as a visual storyteller producing stories in Latin America. His long-term projects focus on the relationships between cultural identity, inequality, and social justice. He is the artistic director of the international festival SAN JOSÉ FOTO and editor of photobooks at El Ministerio Ediciones. Represented by East Wing Gallery Doha-Berlin, his works are in various private and public collections, including the Institute of Latin American Studies at Sorbonne University in Paris, the Latin American Photo Library in Buenos Aires, the Museum of Avant-garde in Switzerland, Lishui Photography Museum China, and the National Photography Museum of Norway.



A2

リティ・セングプタ

Riti Sengupta

インド | India

Things I Can't Say Out Loud

Profile

1993年、インド・コルカタ生まれ。インド、コルカタ在住。写真を中心に活動するアーティスト、デザイナー。Stanley Greene Award for Women Documenting Conflict (2018)、Experimenter Generator Co-operative Fund (2023)、Magnum Foundation Mobility Grant (2023)、Rencontres d'Arles (2023) で Madame Figaro Special Mention Awardを受賞。

アイデンティティや記憶、ジェンダーにおける政治的概念を主題にしている。写真に加え、文章やファウンド・インフォメーション、コラージュ、イラストレーションも手がける。彼女の作品は、インドの写真における伝統的な女性の表現を脱構築するものである。

Riti Sengupta was born in 1993 in Kolkata, India, where she lives and works as an artist and designer, engaging primarily with photography. She is a recipient of the Stanley Greene Award for Women Documenting Conflict (2018), an Experimenter Generator Co-operative Art Production Grant (2023), a Magnum Foundation Mobility Grant (2023), and the Madame Figaro Special Mention Award at The Rencontres d'Arles (2023).

Her practice focuses on issues of identity, memory, and the politics of gender. Along with photography, Sengupta works with text, found information, collages, and illustration. In her work, she aims to deconstruct the ways in which women have been traditionally represented in Indian photography.



A3

西岡 潔

Kiyoshi Nishioka

日本 | Japan

際

In the Twilight of Life:
Or Shall We Be Reborn?

Profile

1976年大阪生まれ。写真家、アーティスト。ファッションデザインを学んだ後、自然や生活環境からデザインがどう生み出されるのかを直に経験する為、現地の人たちと交流しながら2年間海外を巡る。その2年間の記録としての写真撮影がきっかけとなり写真家になる。2015年に東京から奈良県東吉野村に住まいを移し、観察を通し見えてきた関係性をテーマに写真、映像、インスタレーション作品を制作する。代表作に「マトマニ」三木淳賞写真奨励賞受賞。芸術祭「MMIND TRAIL 奥大和 心の中の美術館」では、エリアキュレーターを務めアーティストとしても出展。2023年には東吉野村に自身のスタジオギャラリー「マトマニスタジオ」を開設。

Photographer and artist Kiyoshi Nishioka was born in Osaka in 1976. After studying fashion design, he traveled abroad for two years, interacting with local people in order to experience first-hand how design is created from nature and living environments. The photos he took as a record of those two years led him to become a photographer.

In 2015, he moved from Tokyo to Higashiyoshino Village in Nara Prefecture, where he creates photographic, video and installation works about relationships he sees through observation. Representative works include Matomani, for which he won the Jun Miki Award for Photography Encouragement. At the art festival "Okuyamato MIND TRAIL – Museum in your mind," he served as area curator and also exhibited as an artist. In 2023, he opened his own studio gallery, Matomani Studio, in Higashiyoshino Village.



A4

ヴィノッド・ヴェンカパリ Vinod Venkapalli

インド | India

In absentia

Profile

インドのムンバイを拠点に活動するビジュアル・アーティスト。ドキュメンタリー作品《Promised Heaven》で Toto Photography Award を受賞。近作の《Existence》は Arttaca Grant で最終選考に選出。また、ビジュアル活動の延長として、ドローイングや彫刻にも取り組んでいる。現在、ビジュアル・ストーリーテラーグループ「13 Jara Collective」のメンバーとしても活動。チェンナイ・フォト・ビエンナーレのレジデンス・プログラム「Reimagining the Family Portrait」ではメンターを務めた。彼の作品はオークランドフォトフェスティバルやシドニーの「Head On Photo Festival」などで展示されている。

Vinod Venkapalli is a visual artist based in Mumbai, India. He is a recipient of the Toto Photography Award for his documentary work titled Promised Heaven. His recent work Existence was shortlisted for the Arttaca Grant. He also practices drawing and sculpture as an extension of his visual practice. Vinod is presently a member of 13 Jara Collective and served as a mentor of the Chennai Photo Biennale's residency program "Reimagining the Family Portrait." His work has been exhibited at the Auckland Festival of Photography and the Head On Photo Festival in Sydney, among other places.



A5

何兆南 (サウス・ホー・シウナム) South HO Siu-Nam

香港 | Hong Kong

Work naming has yet to succeed

Profile

1984年に香港で生まれ、2006年に香港ポリテクニク大学を卒業。彼の芸術活動は写真から始まり、その後パフォーマンス、ドローイング、ミクストメディアによるインスタレーションへと進化してきた。彼の作品は、生活の驚異と無力さ、存在の精神性、そして香港の社会的政治的意識を包含している。

これまで、横浜美術館（横浜、2024）、国立現代美術館（ソウル、2018）、ユーレンス現代美術センター（北京、2018）など、世界を舞台にさまざまなグループ展に参加。2009年には、香港現代美術ビエンナーレ賞を受賞。2013年には、アートを表示し共有するためのオープンプラットフォームを提供する非商業的アートのスペース「100 ft. PARK」を共同設立。2019年、アーティスト・レジデンス・プロジェクト「CHT. Art Project」を立ち上げた。

Born in Hong Kong in 1984, South Ho Siu-Nam graduated from the Hong Kong Polytechnic University in 2006. His artistic practice began with photography and has since evolved to include performance, drawing, and mixed media installations. His works encompass the wonders and powerlessness of living, the spirituality of existence, and the socio-political consciousness of Hong Kong. Ho has participated in group exhibitions at various international institutions, including the Yokohama Museum of Art (Yokohama, 2024), the National Museum of Modern and Contemporary Art (Seoul, 2018), and Ullens Center for Contemporary Art (Beijing, 2018). In 2009, he was the recipient of a Hong Kong Contemporary Art Biennial Award. In 2013, he co-founded 100 ft. PARK, a non-commercial art space dedicated to providing an open platform for artists to exhibit and share their work. In 2019, he started the artist residency project CHT. Art Project.



A6

南川恵利 Eri Minamikawa

日本 | Japan

今日も Today, just like yesterday

Profile

1985年、東京生まれ。2008年、慶應義塾大学経済学部を卒業後、アパレルメーカーで営業やMDの経験を積む。その後、IT企業のweb 広告コンサルタントに転身。結婚後は複数企業のコーポレート業務に従事しながら、東京総合写真専門学校に在学中。2024年、第5回epSITE Gallery Award 受賞。写真メディアを記憶と時間を採集するための装置として捉え、自身の女性としての経験、特に出産・子育て・人生をとり巻く日常的な環境に目を向け作品制作を続けている。

Born in Tokyo in 1985. After graduating from Keio University in 2008, she started her career in sales and merchandising in the fashion industry. She later transitioned into the technology sector, working as an online advertising consultant. After getting married, she worked in corporate affairs for multiple companies while pursuing her studies at Tokyo College of Photography. In 2024, she won the 5th epSITE Gallery Award, presented by Epson. She views photography as a medium for collecting memories and capturing the passage of time. Her work is deeply rooted in her experiences as a woman, with a focus on childbirth, motherhood, and the everyday environment that shapes her life.



A7

ソン・サンヒョン SangHyun Song

韓国 | South Korea

病院 Hospital

Profile

ソウルの中央大学で写真と哲学を学びながら、アーティストとして活動。完結しているように見える歴史の空白を観察し、私たちが認識できていないものをイメージとして再構成する。

2023 Future Artist Award 受賞、A VIEW 2023にて1位、K-Youth Media Artist Forstering Programmeにて優秀賞を受賞。OPEN PT 2024やThe Leica Oskar Barnack Award Newcomerの最終候補に選出。写真集『Where The Streets Have No Room』(mug)を出版。

SangHyun Song studies photography and philosophy at Chung-Ang University. As an artist, he observes the blank spaces that lie within seemingly- complete histories and reconstructs what we fail to perceive through images.

He won the "2023 Future Artist Award," First Place in "A VIEW 2023," and an Excellence Award in the "K-Youth Media Artist Forstering Programme." He was selected as a finalist for "OPEN PT 2024" and the Leica Oskar Barnack Newcomer Award. His photobook *Where The Streets Have No Room* was published by Mug Publishing.



A8

牟禮朱美 Akemi Mure

日本 | Japan

さなぎの中はだれも知らない Hidden Within the Chrysalises

Profile

鳥取県生まれ。植田正治氏との出会いから写真を始める。これまで、2004年度、2010年度ヤングポートフォリオ（清里フォトアートミュージアム）やソニーワールドフォトグラフィーアワード 2021 日本賞ショートリスト（2021）などを受賞。近年の個展に「不在を確かめるために」（境港市民図書館、2023）、「さなぎの中はだれも知らない」（ソニーイメージングギャラリー銀座、2024）などがある。2024年に、私家版『さなぎの中はだれも知らない』を出版。

Born in Tottori Prefecture, Akemi Mure took up photography after meeting Shoji Ueda. She received the Kiyosato Museum of Photographic Arts Young Portfolio Award in 2004 and 2010, and was short-listed for the Sony World Photography Awards Japan Prize in 2021. Recent solo exhibitions include *To Confirm the Absence* (Sakaiminato City Library, 2023) and *Hidden Within the Chrysalises* (Sony Imaging Gallery Ginza, 2024). In 2024 she published a private edition of *Hidden Within the Chrysalises*.

A9

時津剛

Takeshi Tokitsu

日本 | Japan

BEHIND THE BLUE



Profile

1976年、長崎市生まれ。東京都在住。東京都立大学法学部政治学科卒。都市や人、現代社会をテーマに作品制作を続けている。写真展に「BEHIND THE BLUE」（ニコンサロン、2024）、「東京 自 粛 COVID-19 SELFRESTRAINT, TOKYO」（PlaceM、2020）、「45seconds」（新宿・nagune、2019）、「CELL」（ソニーイメージングギャラリー銀座、2018）、「DAYS FUKUSHIMA」（銀座ニコンサロン、2012、大阪ニコンサロン、2013）など。写真集に『BEHIND THE BLUE』（2024）、『東京 自 粛 COVID-19 SELF-RESTRAINT, TOKYO』（2020）がある。

Born in Nagasaki City in 1976, Takeshi Tokitsu currently resides and works in Tokyo. After graduating from the Faculty of Law, Tokyo Metropolitan University, he has continued to produce photographic works on the themes of cities, people, and contemporary society. His photo exhibitions include BEHIND THE BLUE (2024, Nikon Salon), COVID-19 SELF-RESTRAINT, TOKYO (2020, PlaceM), 45 seconds (2019, nagune), CELL (2018, Sony Imaging Gallery Ginza), and DAYS FUKUSHIMA (2012, Ginza Nikon Salon; 2013, Osaka Nikon Salon).

He has published two photobooks, *BEHIND THE BLUE* (2024) and *COVID-19 SELF-RESTRAINT, TOKYO* (2020).



A10

奥田正治
Masaharu Okuda

日本 | Japan

Dig A Hole

Profile

1985年、大阪府生まれ。2013年、ビジュアルアーツ大阪卒業。神奈川県在住。

Masaharu Okuda was born in Osaka Prefecture in 1985. He graduated from Visual Arts College Osaka in 2013, and lives in Kanagawa Prefecture.

KG + SELECT Award Supported by SIGMA

4月13日(日)に、京都芸術センターで開催された「KYOTOGRAPHIE Portfolio Review x KG+SELECT アワードセレモニー」で、今年の KG + SELECT Award が発表されました。

This year's KG+SELECT Award was presented at the KYOTOGRAPHIE Portfolio Review x KG + SELECT Award Ceremony, held at the KYOTO ART CENTER on April 13th.



© Naoyuki Ogino

KG + SELECT Award 2025

受賞者：フェデリコ・エストル

展覧会タイトル：SHINE HEROES

フェデリコ・エストル氏は、2026年のKYOTOGRAPHIEメインプログラムにて展覧会を開催します。

Winner: Federico Estol

Exhibition title: SHINE HEROES

Federico Estol will hold an exhibition in the main program of KYOTOGRAPHIE 2026.

フェデリコ・エストルにはメインスポンサーである株式会社シグマ様より、副賞としてSigma BFとレンズのセットが贈呈されました。

Federico Estol was awarded a Sigma BF and lens set as an extra prize by the main sponsor, SIGMA CORPORATION.



フェデリコ・エストル氏より受賞コメント

Comments from the award-winning Federico Estol

本日は来日し授賞式の現場へ参加することが叶わなかったため、ウルグアイの自宅からこの式へ参加しています。

「SHINE HEROES」は、ボリビアの靴磨き職人たちを捉えた作品です。私は3年間、靴磨き職人の新聞「Hormigón Armado」の関係者である60人の靴磨き職人とコラボレーションをし活動をしてきました。

私は常々、普段は見過ごされてしまうような人たちの暮らしの中にも美しさがあり、そこには物語と大きな社会構造があると感じています。私の国から遠く離れた日本で、この「SHINE HEROES」の物語がみなさんの心に何かしら響いたということを、本当に嬉しく感じています。

靴磨き職人たちに注目が集まる機会を得られたことは、とても喜ばしいことです。来年KYOTOGRAPHIEで展示ができることを楽しみにしています。

I am participating in this ceremony from my home in Uruguay, as I was not able to come to Japan to attend the ceremony in person. Shine Heroes is a work that portrays the shoeshine craftsmen of Bolivia. I have been collaborating with 60 shoeshine craftsmen associated with the shoeshiners newspaper "Hormigón Armado" for three years.

I always feel that there is beauty, and a story and a clear social structure, in the lives of people who tend to be overlooked. I am really happy that the story of Shine Heroes has somehow touched the hearts of people in Japan, a country so far from my own. It is my great pleasure to have the opportunity to draw attention to shoeshine craftsmen, and I look forward to exhibiting at KYOTOGRAPHIE next year.

KG + SELECT 2025 審査員 | Jury



アンドレア・ホルツヘル
Andr a Holzherr

マグナム・フォト（パリ）グローバル・カルチャー・ディレクター兼キュレーター。

Cultural Director and Curator for Magnum Photos, Paris.



エレナ・ナヴァロ
Elena Navarro

写真に関するキュレーター、プロデューサー、コンサルタント、マネージャー。「Paris Photo」ラテンアメリカ・スペイン大使。国際写真フェスティバル「FOTOM XICO」の創設者兼芸術監督。

Photography Curator, Producer, Consultant, and Manager. The Latin American and Spanish Ambassador for Paris Photo. Founder and Artistic Director of the International Photography Festival FOTOM XICO



綾 智佳
Tomoka Aya

The Third Gallery Aya オーナーディレクター。
Owner-Director of Third Gallery Aya.



 Isabel Munoz

ルシール・レイボーズ 仲西祐介
Lucille Reyboz Yusuke Nakanishi

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 共同代表
Borderless Music Festival KYOTOPHONIE 共同代表
Co-founders of KYOTOGRAPHIE and KYOTOPHONIE,
Borderless Music Festival

審査員コメント | Jury's Comment

KG+SELECT 2025 に参加できたことは、大変光栄であり、とても興味深い経験でした。今年のファイナリストは皆、卓越したクオリティの作品を発表していました。

今回の受賞者は、ウルグアイ・モンテビデオを拠点に活動するフォトグラファーでありアーティストのフェデリコ・エストル氏でした。彼の作品は、ドキュメンタリーとビジュアル・ストーリーテリングを融合させ、ステレオタイプに挑戦し、周縁化されたコミュニティに力を与えることを目指しています。

彼の代表作《SHINE HEROES》シリーズでは、共同制作によるスタイライズされた物語を通して、日常の人々を主人公として再構築し、現実とフィクションを織り交ぜながら、力強い社会的メッセージを発信しています。

アンドレア・ホルツヘル

It was a great pleasure and very interesting to participate in KG+SELECT 2025. All the finalists of this year's edition presented work of exceptional quality. The prize went to Federico Estol, a Uruguayan photographer and artist based in Montevideo whose work merges documentary and visual storytelling to challenge stereotypes and empower marginalized communities. Through the collaborative and stylized narratives of his series Shine Heroes, he reimagines everyday individuals as protagonists, blending reality and fiction to create powerful social commentary.

Andrea Holzherr

フェデリコ・エストルの《SHINE HEROES》がKG+2025の受賞作品に選ばれたことを、大変嬉しく思います。

彼が鋭い社会的メッセージをユーモアや想像力と巧みに融合させ、さらにコミックなど他の視覚言語の要素を自然に取り入れている点に感銘を受けました。

このプロジェクトは、写真が社会変革を促す力を持っていることを私たちに示してくれていると感じます。2026年のKYOTOGRAPHIEで開催される彼の個展を楽しみにしています。

エレナ・ナヴァロ

I am very pleased that "Shine Heroes" by Federico Estol was selected as the winner of KG+2025. I was impressed by the way he blends astute social commentary with humor and imagination, as well as how effortlessly he incorporates elements from other visual languages —such as comic books— into his work. I believe this project shows us the power of photography to promote social change and I look forward to seeing his solo exhibition at KYOTOGRAPHIE 2026.

Elena Navarro

今年のKG+は全体的にとっても質の高い展示だったと思います。テーマも多岐に渡り、撮影のアプローチも工夫を感じました。

その中でも遠くウルグアイから応募され、グランプリを取られたフェデリコ・エストルさんの作品はテーマ、表現の方法、社会へのインパクトなど様々な点で一つ頭を抜き出る内容でした。これまで長らく作品を制作し、発表してきた経験の厚みを感じるもので、来年の展示がとても楽しみです。

KG+の名前が世界的に広がっていることを示していることがわかります。質がアップしている一方、「KG+SELECT」が持っている若手作家・キュレーターの支援という枠からはみ出してしまった印象もあり、その点は今後の課題といえるでしょう。

綾 智佳

I believe this year's KG+ featured exhibitions of very high quality overall. The themes were diverse, and I could sense a lot of creativity in the photographic approaches. Among them, the work of Federico Estol, who applied all the way from Uruguay and won the Grand Prix, clearly stood out in many aspects — from the theme and method of expression to its social impact. His work conveys the depth of experience he has gained over many years of creation and exhibition, and I am very much looking forward to his show next year. It also shows that the name of KG+ is spreading internationally. At the same time, while the overall quality has improved, there's a sense that KG+SELECT may have slightly shifted away from its original mission of supporting emerging artists and curators — and this may be a point to consider going forward.

Tomoka AYA

今年のファイナリストの作品は、テーマも作風も全く異なる上に、レベルの高い作品が揃い、受賞作品を決めるのに大変苦労しました。その中で最終的にエストル氏の作品を選んだのは、ヒーローコミックの手法を写真に取り入れたかのような斬新なビジュアル作りと、この作品によって社会的マイノリティを鼓舞し、差別と闘うという、写真が持つインパクトを熟知した、確信犯的なアプローチに驚かされたからです。本祭のKYOTOGRAPHIEが掲げた2025年のテーマ「HUMANITY」にも呼応していました。今回はリモート作業によって展示空間を作ってもらいましたが、来年は来日してどんな展示を作り上げてくれるのか、今から楽しみでなりません。

ルシール・レイボーズ、仲西祐介

The works of the 10 finalists were completely different in both theme and style, and each piece was of a very high level, making it extremely difficult to narrow down to just one winner. Among them, we ultimately chose Estol's work because of its innovative visual approach that incorporates techniques from hero comics into photography. We were impressed by his deliberate and confident method of leveraging photography's impact to inspire social minorities and fight against discrimination. Estol's work also resonated strongly with the 2025 theme of KYOTOGRAPHIE's main festival, "HUMANITY." Although this year's exhibition space was created remotely, we are already looking forward to seeing the kind of exhibition he will create when he visits Japan next year.

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

KG + SPECIAL Exhibitions

協賛企業やパートナー企業が主催・共催で行う展覧会です。活躍しているアーティストがキュレーションや企業サポートを受けることによって、より大規模な展覧会を実現します。企業のメッセージや取り組みなども見てとれる、作品と鑑賞者と社会を繋げる展覧会です。

These exhibitions are organized or co-sponsored by sponsors or partners. Curating and corporate support help participating artists mount large-scale exhibitions exhibits that connect artworks, viewers, and society, while also providing messages about sponsor company initiatives.

S1

SIGMA
Pop-up Library

TIME'S

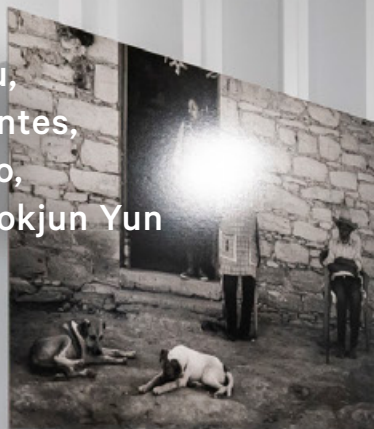
主催 | Organizer: 株式会社シグマ | Sigma Corporation

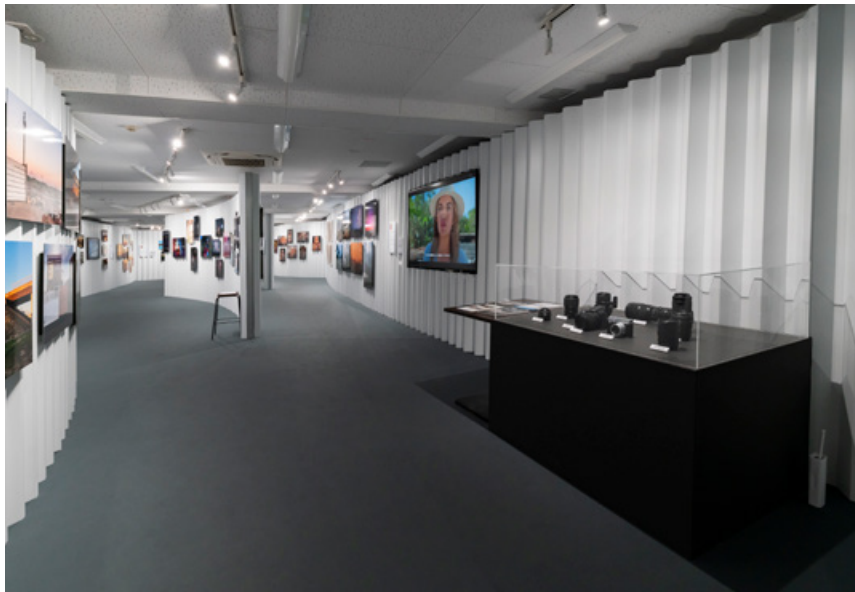


S2

Jodi Windvogel, Juan Carlos Reyes,
Markus Naarttijärvi, Shina Peng,
Vanessa Vettorello, Alex Velasco, Dike Su,
Jatenipat Ketpradit, Jerick “Anyo” Collantes,
Junghoon O, Kaylah Sambo, Large Django,
Mislav Mesek, Santiago Javier Bazan, Seokjun Yun

GFX Challenge Grant Program 2023
~Make Your Next Great Image~





S3

Visions from KG + SELECT Award 10 YEARS, 10 ARTISTS SIGMA Mini Lounge

KG + SELECT Award 歴代受賞者 10 名
KG + SELECT Award former 10 winners

堀川御池ギャラリーA | Horikawa Oike Gallery A
協賛 | Supported by SIGMA



S4

パメラ・トゥリゾ

Pamela Tulizo

こだま
Mababu, 先祖の霊

Mababu, Spirit of the Ancestors
The Art of Color – Dior Photography and
Visual Arts Award for Young Talents

Sfera

主催 | Organizer: パルファン・クリスチャン・ディオール

PARFUMS CHRISTIAN DIOR



S5

小原一真

Kazuma Obara

わかちもつ言葉と風景

The Sharing of Being

しんらん交流館 | Shinran Koryukan

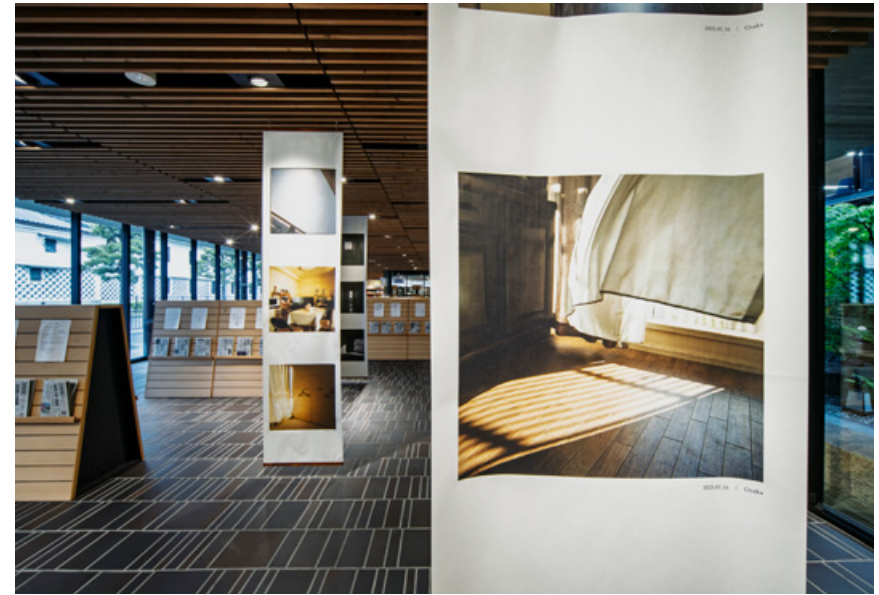
ポルタ | Porta, 小川珈琲 | Ogawa Coffee,

URBAN RESEARCH KYOTO

協賛 | Sponsor: 株式会社京都新聞印刷 | Kyoto Shimbun Printing Co., Ltd.

会場協力 | Venue Cooperation: 小川珈琲、ポルタ、URBAN RESEARCH KYOTO、しんらん交流館





S6

渋谷ゆり

Yuri Shibuya

Idyllic Moment

ザ・ノース・フェイス スタンド 京都 | THE NORTH FACE STANDARD KYOTO

主催 | Organizer: 株式会社ゴールドウィン | GOLDWIN INC.



S7

コスティア・ホルナン・ドバン

Kostia HORNAIN DEBAIN

遡る

Contre-Courant

新風館 SPOT | ShinPuhKan SPOT

主催 | Organizer: ペニンゲン | Penninghen



S8

伊藤妹

Mai Ito

Intangible〜カタチノナイモノ

Intangible~katachi-no-naimono

京都駅ビル 7階東広場北ビロティ | Kyoto Station Building 7th floor, Est Square

共催 | Co-Organizer: 京都駅ビル開発株式会社、KG+ | Kyoto Station Building Development Co., Ltd., KG+



S9

KYOTOGRAPHIE & KG + Digest Poster Exhibition

京都駅ビル 10階 空中径路 | Kyoto Station Building 10th floor, Sky Way
協賛 | Sponsor: 京都駅ビル開発株式会社 | Kyoto Station Building Development Co., Ltd.



S10

瀧本幹也

Mikiya Takimoto

LUMIÈRE / PRIÈRE

カリモクcommons京都 | Karimoku Commons Kyoto

タッセルホテル三条白川 | TASSEL HOTEL SANJO SHIRAKAWA, ソーオブジェクト | SO / OBJECTS

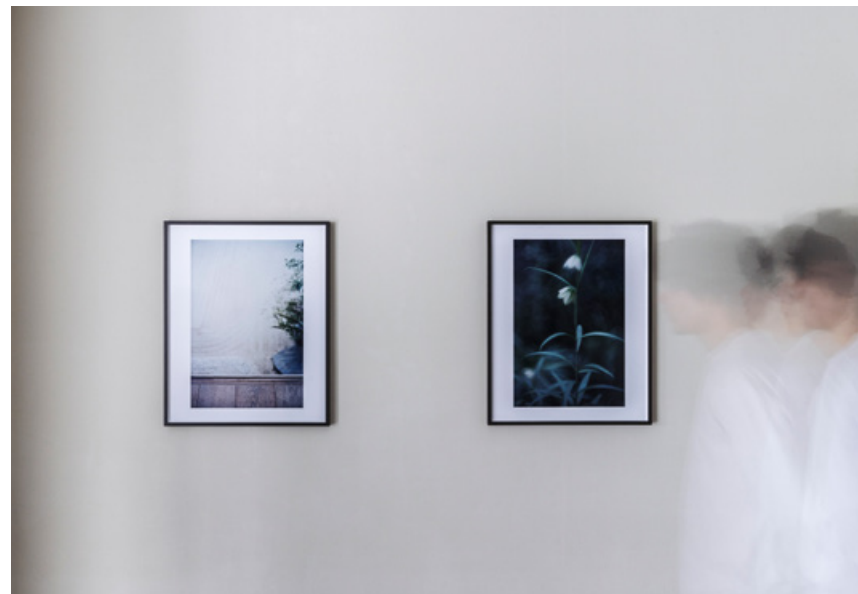
主催 | Organizer: 瀧本幹也写真事務所 | MIKIYA TAKIMOTO PHOTOGRAPH OFFICE Co., LTD. / MT Gallery

協賛 | Sponsor: カリモク家具 | Karimoku Commons Kyoto

タッセルホテル三条白川 | TASSEL HOTEL SANJO SHIRAKAWA

協力 | Partner: SO / OBJECTS

コーディネート | Coordinator: Q



S11

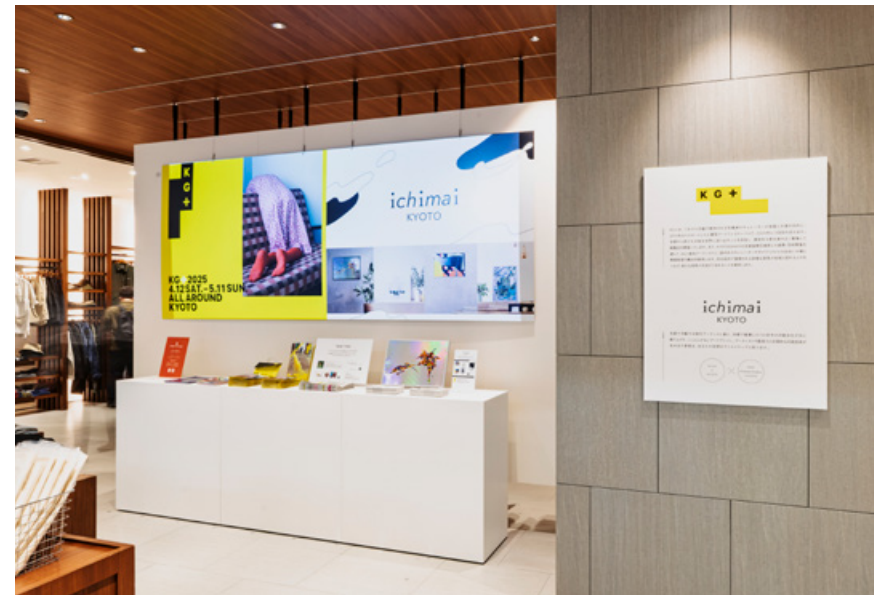
ichimai kyoto

print journey —印刷を旅する—
print journey - Journey through printing -

イトノウ | itonowa

ビームス 京都 | BEAMS KYOTO

主催 | Organizer: 写真化学 | SHASHIN KAGAKU



KG + Exhibitions

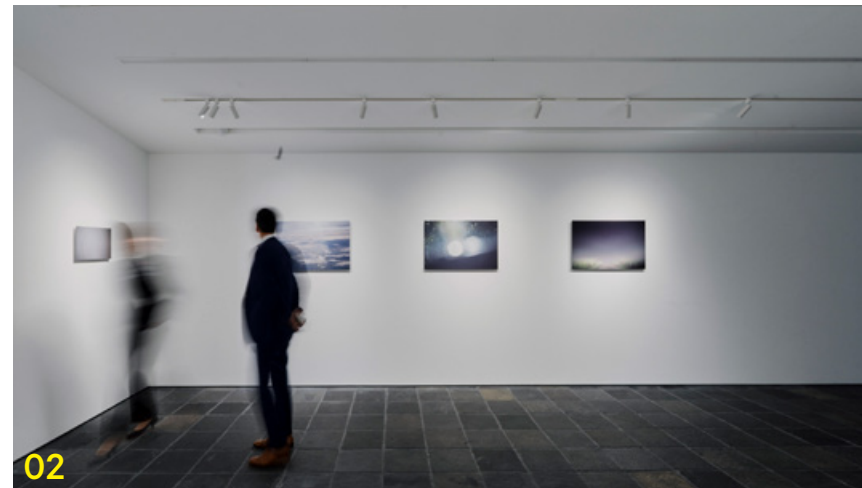
京都市内のギャラリーや町屋、歴史的建造物、文化施設を会場に134の展覧会が開催されました。写真のみならず、インスタレーションや映像の展示など表現方法も多岐に渡りました。

134 exhibitions were held in galleries, machiya, historical buildings, and cultural facilities around the city of Kyoto. The exhibitions included not only photographs, but also other forms of expression such as installations and videos.



尾仲浩二 | Koji Onaka
トタンと煙突 | Tin Roof and Chimney
Photo Gallery & Photobooks Cafe 芥 | Aquata

for Collectors



川内倫子、篠原雅武 | Rinko Kawauchi, Masatake Shinohara
Inhabiting Light
MtK Contemporary Art



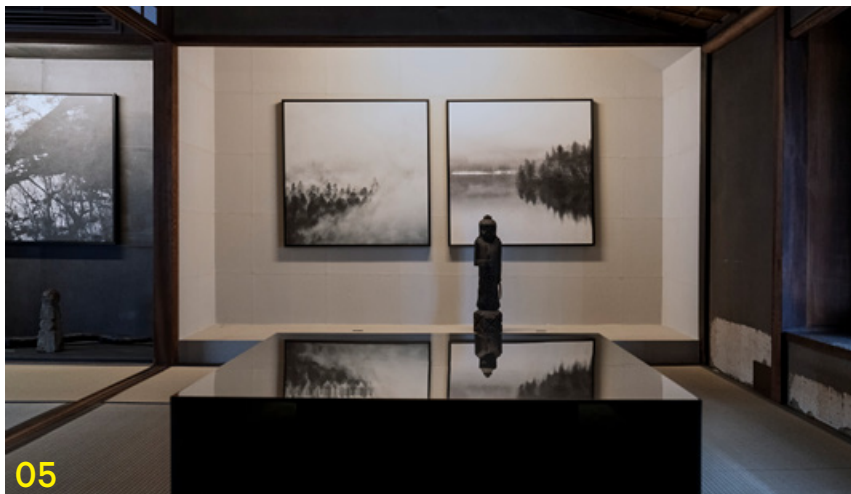
03

宮下五郎、山崎雄策 | Goro Miyashita, Yusaku Yamazaki
showcase#13 “ひとの気配 - Human signs” curated by minoru shimizu
eN arts



04

澄毅 | Takeshi Sumi
Les fantasies - かつて / そこに / あったもの - | Les fantasies - What / was once / there -
node hotel



05

ショウヤ グリッグ | Shouya Grigg
In search of solitude / A Solo Exhibition by Shouya Grigg at KYO AMAHARE
KYO AMAHARE 茶房 居雨 / Sabo KYO



06

吉田亮人 | Akihito Yoshida
The Dialogue of Two
Su



07

エジャム・ディラン・コセ | Ecem Dilan Köse
 誠実さの行方 - エジャム・ディラン・コセ | Where Sincerity Leads - Ecem Dilan Köse
 キカ・コンテンポラリー・アート・スペース (キカ・キャス) | KIKA contemporary art space (KIKI cas)



08

現代美術製作所 | Contemporary Art Factory 三田村光土里のしごと -Weaving Everyday-
 Midori Mitamura Artworks -Weaving Everyday-
 三田村光土里 | Midori Mitamura



09

松島星太 | Shota Matsushima
 誰かが囁くまで | Till someone whispers
 TORINOKI FURNITURE

Pick Up



10

池野詩織 | Shiori Ikeno
スプリングフィーバー | Spring Fever
エースホテル京都ロビーギャラリー | Ace Hotel Kyoto Lobby Gallery



13

呉 依宣&曾 彦翔 (空間研究室)
Sara Wu & Sean Tseng (ss space space)
奥行きー写真に潜む空間ー
Un-Flattened Photography
ギャラリー・アンフォールド | gallery Unfold



14

イセウユ、銀色なつみ、好田一生、立花光、中澤有基、
林亮太、森吉由衣
iseuyyu, Natsumi Giniro, Issei Koda, Hikaru Tachibana,
Yuki Nakazawa, Ryota Hayashi, Yui Moriyoshi
シンショク | SHINSHOKU
FabCafe Kyoto



11

フレデリック・レーア | Frederic Leyre
Kodama experiments- Chapter 1
屋久島／森、私の聖域-
Kodama experiments- Chapter 1
Forest, My Sanctuary-
ミナト / ココギャラリー | MINATO / COCO Gallery



12

時吉あきな | Akina Tokiyoshi
リミナル スイート | Liminal Suite
BnA Alter Museum



15

服部真拓 | Masahiro Hattori
残光／ある光 | remaining glow
ザ・サウザンド京都 | THE THOUSAND KYOTO



16
呂凱兒 | Jocelyn Hoi-Yi LUI
フラグメンテーション 4745 | Fragmentation 4745
lulu HOSTEL SPACE



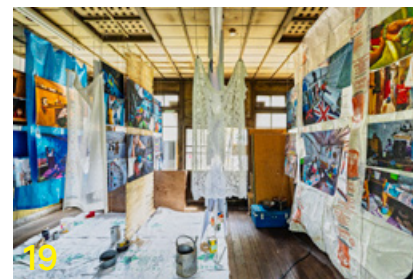
17-1
日韓国交正常化60周年“土の対話”韓国
(YIPT-驪州国際写真フェスティバル)グループ展
60th Anniversary of Japan-Korea Normalization:
“Dialogue of Earth” YIPT (Yeoju International
Photo Festival) Group exhibition
Oharano Studio gallery



17-2
日韓国交正常化60周年“土の対話”韓国
(YIPT-驪州国際写真フェスティバル)グループ展
60th Anniversary of Japan-Korea Normalization: “Dialogue of Earth” YIPT (Yeoju International Photo Festival)
Group exhibition
若宮八幡宮社本殿 | Wakamiya Hachimangu



18
岩橋優花 | Yuka Iwahashi
光の根 | To the Light of my Roots
PURPLE



19
SHIFT80 (坂田ミギー、政近遼、堅田真衣、池谷常平、
下村恵太)
SHIFT80 (Miggy Sakata, Ryo Masachika, Mai Katada,
Tsunehey Ikeya, Keita Shimomura)
私たちの暮らしようこそ。さあ、対話しましょう。
Welcome to Our Lives. Let's Engage in Dialogue.
京都大学吉田寮ビリヤード室
Billiard Room, Kyoto University Yoshida Dormitory



20
吉田寮写真部 | Yoshida Dormitory Photography Club
京大吉田寮 | Yoshida Dormitory, Kyoto University
吉田寮食堂 | Yoshida Dormitory dining hall



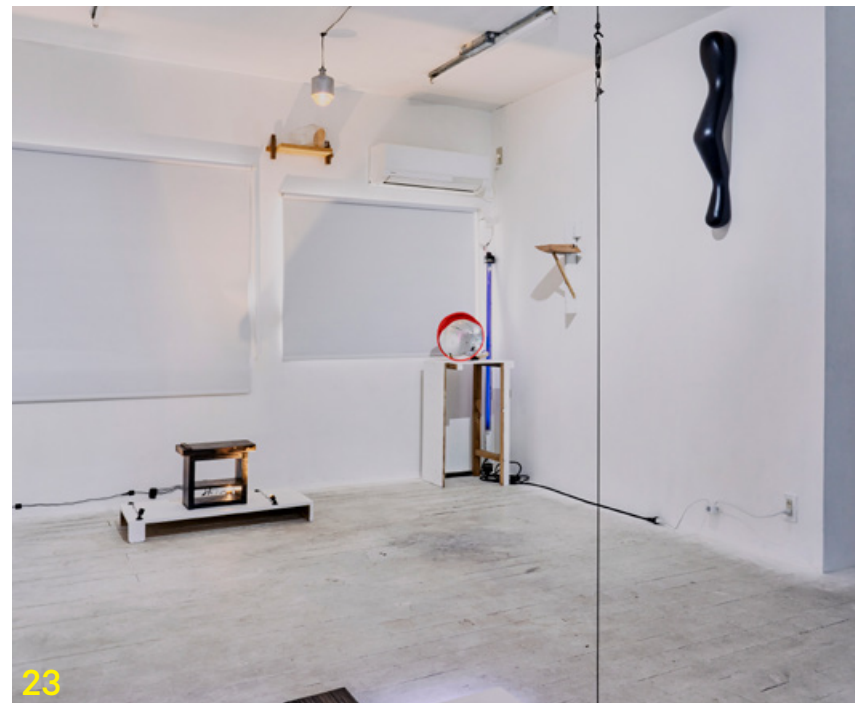
21

辻 大輝 | Daiki Tsuji
空の体たち | The Empty Bodies
hatoba ギャラリー | Hatoba Gallery



22

大崎緑、北村侑紀佳 | Midori Ozaki, Yukika Kitamura
Waving Slash /
GALLERY GARAGE



23

山本アキヒサ | Akihisa Yamamoto
丹光 | Light inside the lid
UMMM Studio



24

木下大輔、櫻井朋成 | Daisuke Kinoshita, Tomonari Sakurai
恵みの循環 | Cycle of Blessings
便利堂コロタイプギャラリー-gallery II | Benrido Collotype Gallery II



25

安東佳介 | Keisuke Andoh
祈りの観測 | I Prays You.
古 | ful



26

千賀健史、林田真季 | Kenji Chiga, Maki Hayashida
After all
RPS 京都分室パプロル | RPS KYOTO PAPEROLLES



28

林田真季 | Maki Hayashida
Silent Echoes of the Cedar
hakari contemporary



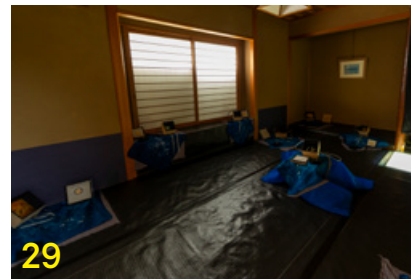
31

Kurasu HQ UG
Unreal-Real 輪廻重生
Unreal-Real —Cycle of rebirth—
顔鵬峻、菅実花 | Peng-Chun Yen, Kan Mika



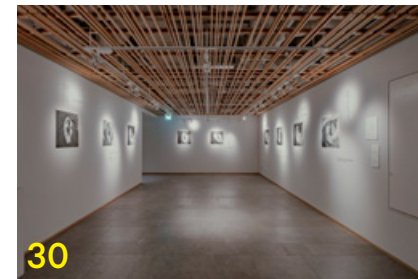
32

内藤忠行 | Tadayuki Naitoh
美的DNAを追い求めて
Pursuing the DNA of Japanese beauty
アンダーカレント | UNDER CURRENT



29

荻野NAO之 | Naoyuki Ogino
いろみ - 汀の京焼
Mother-Sea-of-Colors - The Shore of Kyo-yaki
五条坂清水 | Gojozaka-Shimizu



30

尾山直子 | Naoko Oyama
耳をすます | Strain one's ears
GOOD NATURE STATION 4F GALLERY



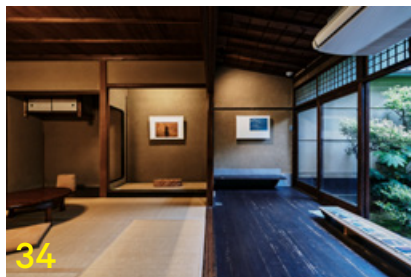
33-1

トム・ハール、フランシス・ハール | Tom Haar, Francis Haar
二つのレンズ：ハール父子が撮った日本の芸術家の肖像展
Dual Vision: Portraits of Japanese Artists photographed by Father and Son
LOAF | LOAF Laboratory of Art and Form



33-2

トム・ハール、フランシス・ハール
Tom Haar, Francis Haar
二つのレンズ：ハール父子が撮った日本の芸術家の肖像展
Dual Vision: Portraits of Japanese Artists
photographed by Father and Son
便利堂コロタイプギャラリー-gallery I
Benrido Collotype Gallery I



34

シュヴァーブ・トム、スコット・ハンター、ベ・サンスン、
ケンタロウ・タカハシ、レーン・ディコ、中川周士、
高見晴恵、他 工芸作家4名
Tomas Svab, Scott Hunter, Sangsun Bae,
Kentaro Takahashi, Lane Diko, Shuji Nakagawa,
Harue Takami and another 4 craft artists
室礼 SHITSURAI -Offerings XI
ザ ターミナル キョウト | THE TERMINAL KYOTO



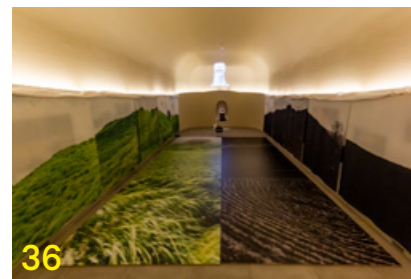
35-1

鷹巢由佳 | Yuka Takasu
鷹巢由佳展「mille-pelerille <ミルペリイユ>京都」 | Yuka Takasu photo Exhibition “mille-pelerille Kyoto”
NEUTRAL



35-2

鷹巢由佳 | Yuka Takasu
鷹巢由佳展「mille-pelerille <ミルペリイユ>京都」 | Yuka Takasu photo Exhibition “mille-pelerille Kyoto”
THE GENERAL KYOTO 四条新町 | THE GENERAL KYOTO Shijo Shinmachi



36

岩波友紀 | Yuki Iwanami
FIRE BIRD 火の鳥 | FIRE BIRD
NOHGA HOTEL KIYOMIZU KYOTO



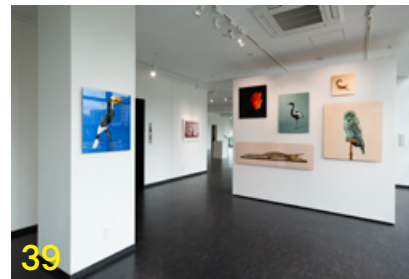
37

パトリック・タベルナ、ジョン・キム、公文健太郎、コスタス・マロス、
加納満 他 | Patrick Taberna, Jung A Kim, Kentaro Kumon,
Kostas Maros, Mitsuru Kano etc.
第3回 Photo Exhibition for Better『写真の力で世界をよくなる道しるべ』
3rd Photo Exhibition for Better Series
“Creating a better world through photography”
OM Art x Music Gallery



38

MYOP
MYOP, Trajectories of images
関西日仏学館 | Institut français du Kansai



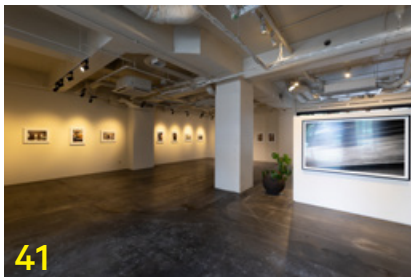
39

ヴァンサン・フルニエ | Vincent FOURNIER
ARCHEOLOGY OF THE FUTURE
半兵衛麹五条ビル2階ホール Keiryu
HAN-BEY FU Hall Keiryu



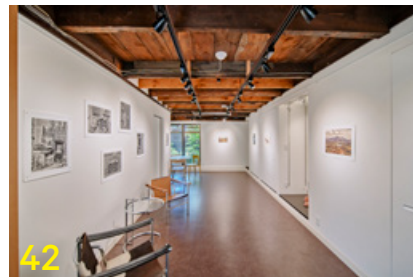
40

南條敏之 | Toshiyuki Nanjo
Hakusha-Seisho - White Sands, Green Pines
HRDファインアート | HRD FINE ART



41

苅部太郎 | Taro Karibe
洞窟の解剖学 | Anatomy of Caves
HOTEL ANTEROOM KYOTO GALLERY 9.5



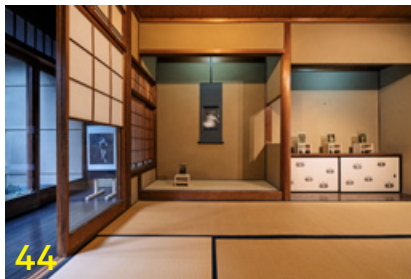
42

ジェローム・パチュ | Jerome PACE
“Nataleza” & “Chat rit varie”
TSUBOMIDO



43

福島耕平、岡崎ひなた、杉原千晴、水上芽衣、田中一泉
Kohei Fukushima, Hinata Okazaki, Chiharu Sugihara, Mei Mizukami, Izumi Tanaka
アトリエ リッケン バッカー 5th エキシビジョン | Atelier Ricken Backer fifth exhibition
ギャラリーマロニエ | gallery-maronie



44
マヤ・ダニエルズ | Maja Daniels
国際コロタイプコンペティション HARIBAN AWARD 2024
最優秀賞受賞者個展 マヤ・ダニエルズ「Gertrud」
International Collotype Competition HARIBAN AWARD
2024 Grand Prize Winner Exhibition | Maja Daniels
“Gertrud”
玄想庵 | Gensou-an



45
ソネソラ、成瀬凜 | Sonesora, Rin Naruse
燃する象 | Burning Elephant
TAKI / 焚



47
横浪修 | Osamu Yokonami
心緒 | A FEELING
ハク キョウト | haku kyoto



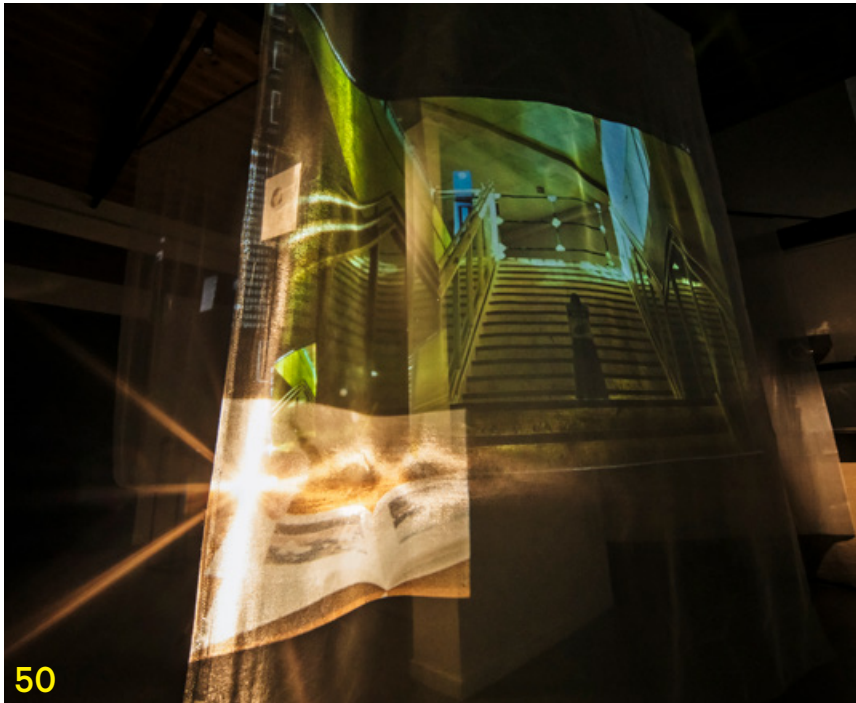
46
熊野寮広報局
私たちの権利/彼らの権力
Our Rights / Their Power
京都大学熊野寮 | Kumano Dormitory



48
マルゴ・ガシ | Margot Gaches
あの家 | Houses
Ray cafe



49
井田宗秀、田口るり子、八木 ジン
Munehide Ida, Ruriko Taguchi, Jinn Yagi
「MIX UP」公益社団法人日本写真家協会選抜展
「MIX UP」Japan Professional Photographers Society
Selected Exhibition
AMS 写真館ギャラリー1 | AMS Photo Studio Gallery 1



50

近藤央希、上田佳奈、かなまる。 | Hiroki Kondo, Kana Ueda, kanamaru.
ゴースト・イメージ | ghost image
ギャラリーヘプタゴン | Gallery Heptagon



53

モリッツ・ホルフェルダー | Moritz Holfelder
The Sea Breathes
今宮神社御旅所 | Annex of Imamiya Jinja Shrine
(Imamiya Jinja Otabisho)



54

三宅章介 | Akiyoshi Miyake
ミトコンドリア・イブの末裔たち
Descendants of Mitochondrial Eve
ギャラリー16 | galerie 16



51

中根華子 | Hanako Nakane
even if, anyone forget
Bridge Studio



52

高田洋三、ラロ・マイヤー、渡邊耕一、ダナ・フリッツ
Yozo Takada, Ralo Mayer, Koichi Watanabe,
Dana Fritz
風景の大気圏 | Atmosphere of the Landscape
単子現代 | monade contemporary



55

新納翔 | Sho Niiro
BUG
GALLERY GARAGE



伊庭靖子、北野裕之、加納俊輔、澤田華、グ、田中晴喜、
春夏、山口玲、榎園あすか、ニエシンライ、中島妃李、
西口なずな、魯彬
Yasuko Iba, Hiroyuki Kitano, Shunsuke Kano,
Hana Sawada, GU, Haruki Tanaka, Zhou Jue,
Rei Yamaguchi, Asuka Enokizono, Niesenlei,
Hiyori Nakashima, Nazuna Nishiguchi, Lu Bin
写真と版画 #01 “見る方法・接続する光”
Photography and Printmaking #01
“Ways of seeing, connecting light”
Hatoba Gallery



中藤毅彦 | Takehiko Nakafuji
DOWN ON THE STREET
Photo Gallery & Photobooks Cafe 芥 | Aquata



中川もも | Momo Nakagawa
clonal images
MOGANA

KG + DISCOVERY Award Supported by Fujifilm

KG + DISCOVERY Award は、KG + SELECT を除くすべての KG + 展覧会を対象に、優れた作家を1名選出するアワードです。世界中からクリエイターが集う写真の祭典 KYOTOGRAPHIE / KG + の開催期間中に、新たな才能を発掘し、本コンペティションを通じてフェスティバルをより一層盛り上げることを目的としています。選考は、応募書類による一次審査ののち、数名のファイナリストを選出。KG + 会期中に行われるプレゼンテーション審査を経て、受賞者が決定されました。受賞者には、個展開催の機会と副賞が授与され、さらなる飛躍と注目が期待されます。

The KG + DISCOVERY Award is an award that selects one best artist from the KG + exhibitions, excluding KG + SELECT. The aim is to discover new talent during KYOTOGRAPHIE/KG +, a photography festival that attracts creators from all over the world, and to enhance the festival through this competition. A preliminary screening of applications will be carried out and several applicants will be selected, while the presentation screening will be carried out during KG + and the award winners will be selected. The DISCOVERY Award winner will receive the opportunity to hold a solo exhibition and a supplementary prize, and is expected to attract further interest and attention.

[アワード受賞者への授与]

アワード受賞者には以下が授与されました。

- 富士フイルム株式会社よりデジタルカメラGFXシリーズの「FUJIFILM GFX100RF」を贈呈
- DELTA | KYOTOGRAPHIE Permanent Space での個展開催の権利とフォローアップ

Award winners will receive the following:

- “FUJIFILM GFX100RF” from FUJIFILM Corporation.
- The opportunity to hold a solo exhibition at DELTA | KYOTOGRAPHIE Permanent Space, along with follow-up support.



[ファイナリスト | Finalists]

No. 06 吉田亮人 | Akihito Yoshida

「The Dialogue of Two」

Su

No. 09 松島星太 | Shota Matsushima

「Till someone whispers」

TORINOKI FURNITURE

No. 19 SHIFT80 (坂田ミギー、政近遼、堅田真衣、池谷常平、下村恵太)

SHIFT80 (Miggy Sakata, Ryo Masachika, Mai Katada,

Tsunehey Ikeya, Keita Shimomura)

「私たちの暮らしによろこ。さあ、對話しましょう。」

Welcome to Our Lives. Let's Engage in Dialogue.」

京都大学吉田寮ビリヤード室

Billiard Room, Kyoto University Yoshida Dormitory

No. 24 木下大輔・櫻井朋成

Daisuke Kinoshita, Tomonari Sakurai

「恵みの循環 | Cycle of Blessings」

便利堂コロタイプギャラリーII

gallery II Benrido Collotype Gallery II

No. 26 千賀健史、林田真季 | Kenji Chiga, Maki Hayashida

「After all」

RPS 京都分室パプロル | RPS KYOTO PAPEROL

No. 28 林田真季 | Maki Hayashida

「Silent Echoes of the Cedar」

hakari contemporary

No. 31 顔鵬峻、菅実花 | Peng-Chun YEN, Mika KAN

「Unreal-Real 輪廻重生」

Kurasu HQ UG

No. 50 近藤央希、上田佳奈、かなまる。

Hiroki Kondo, Kana Ueda, kanamaru.

「ゴースト・イメージ | ghost image」

ギャラリーヘプタゴン | Gallery Heptagon

No. 72 Louise Mutrel | ルイーズ・ミュトレル

「Eternal Friendship Club」

agnès b. CAFÉ 祇園

No. 110 佐藤真優 | Mayu Sato

「白昼の街 | The Midday City」

kumagusuku SAS



[審査員 | Jury]

- 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE / KG + 共同創設者・共同代表)
Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE / KG + Co-founder & Co-director)
- タカザワケンジ (写真評論家) | Kenji Takazawa (Photo Critic)
- 富士フイルム株式会社 | FUJIFILM Corporation

KG + DISCOVERY Award 2025 Winner

受賞者：SHIFT80（坂田ミギー、政近遼、堅田真衣、池谷常平、下村恵太）

Winner: SHIFT80 (Miggy Sakata, Ryo Masachika, Mai Katada, Tsunehey Ikeya, Keita Shimomura)

「私たちの暮らしによろこ。さあ、対話しましょう。」 | Welcome to Our Lives. Let's Engage in Dialogue.」

京都大学吉田寮ビリヤード室 | Billiard Room, Kyoto University Yoshida Dormitory

SHIFT80による受賞コメント

光栄な賞をいただくことができ、大変嬉しく思っています。本作品は、ケニア・ナイロビにある巨大スラム、キベラの若者たちが、限られた資源の中で廃材を活用し、鮮やかな色彩で住居を装飾し、独自の生活空間を創造した姿を捉えてきました。これまでいろいろな子どもたちを撮影してきましたが、その中に性的暴力を受けた女の子がいました。彼女は撮影した後に写真を見て、「私は汚れてしまった気がしたけど、まだ美しさがあるんだ」って話してくれて、写真でできることはいっぱいあるのだと感じたことを覚えています。11年間にわたる現地の活動で培った信頼関係があるからこそ実現した展示です。この展示が遠く離れた人間同士を繋ぎ、新たな気づきをもたらすことを願っています。今回の賞を胸にこれからも活動を続けたいと思います。ありがとうございました。

Comment by KG+ Discovery Award winner SHIFT80

We are very happy to receive this prestigious award. This work captures the lives of young people in Kibera, a large slum in Nairobi, Kenya, who, with limited resources, have created their own living space by making use of discarded materials and decorated their dwellings with bright colours. We photographed many children, including a girl who had been sexually assaulted. Looking at the photos, she told us, "I felt like I was dirty, but I can see that there is still beauty in me." Hearing this, I remember thinking that there was so much we could do with photography. This exhibition was possible thanks to the trust we built up over 11 years of activity in Kibera. We hope that it will connect people who are far apart and show them new things. We will keep this award in mind as we continue our activities in the future. Thank you very much!

審査員コメント

コミュニケーションの道具であるカメラ、その場にはいない人に細部を伝え、考えてもらう写真。その二つの力が存分に発揮されている作品でした。そして、京大吉田寮という展示場所。被写体となっているケニア・ナイロビにあるスラム、キベラの部屋の家賃と、吉田寮の家賃とがほぼ同じ、というプレゼンテーションに唸りました。遠く離れた場所と、今いる場所とのつながりを端的に示すことで、写真の見え方が変わってきます。

最後に、受賞者に与えられる富士フィルムの高解像度のカメラによって、SHIFT80の写真活動がさらに活発になるのでは、と想像できたのです。SHIFT80のみなさんと現地の方たちが写真を介した関係を深め、やがて新たな「作品」が生まれることを楽しみにしています。

タカザワケンジ

Jury's Comment

The camera is a tool of communication, and photographs convey details to people who are not present, making them think. This work fully demonstrates these powers. As does the exhibition location: the Yoshida Dormitory of Kyoto University. I was surprised to learn from the presentation that the rent for a room in Kibera, a slum in Nairobi, Kenya, which is the subject of the exhibition, is about the same as the rent for a room in Yoshida Dormitory. By showing in a straightforward manner this kind of connection between the faraway place where the photos were taken and the place where one is now, the way you look at the photos changes. Finally, I imagine that the high-resolution Fujifilm camera that will be given to the award winners will further stimulate and enhance the photographic activities of SHIFT80. And I expect that the relationship between the members of SHIFT80 and the local community will continue to deepen through photography, giving rise to the creation of new artistic works.

Kenji Takazawa



記念写真集『KG + SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』

『KG+SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』は、KG+アワード開設10年の軌跡を振り返り、10年間のアワード受賞者10名のその後の活動や近作を一冊にまとめた写真集を株式会社シグマとの共同制作により刊行しました。KG+のアワード部門は「KG+ Award」として2015年にスタートし、2019年より「KG+SELECT Award」へと改称。本書では各年のアワード受賞者計10名の写真作品を編み直して掲載、さらに受賞当時から現在までの作品を収録し、作家活動への思いを綴っています。また、KYOTOGRAPHIE / KG+ ディレクターのロングインタビュー、竹内万里子（作家・批評家）やパスカル・ポーズ（キュレーター）の寄稿も収録。アワードの歴史や目的、写真家との歩みを俯瞰し、過去と歴史を繋ぐ標ともなるでしょう。

To commemorate the 10th anniversary of the “KG+SELECT Award” in 2024, a photobook has been co-produced with Sigma Corporation. The KG+ Award was launched in 2015 and was renamed the KG+SELECT Award in 2019. Each year. This book presents the works of past award winners, including their award-winning pieces and more recent works, reflecting on their artistic journeys. It also includes an extensive interview with the directors of KYOTOGRAPHIE and KG+, alongside contributions from Mariko Takeuchi (writer and critic) and Pascal Beausse (curator). This book is an inspirational guide for established and emerging photographers looking to navigate the next stages of their career.

KG + SELECT Award 歴代受賞者10名 KG + SELECT Award former 10 winners

古賀 絵里子 | Eriko Koga (2015)

殷 家樑 | Kallen Yan (2016)

森田 具海 | Tomomi Morita (2017)

顧 剣亨 | Kenryou Gu (2018)

福島 あつし | Atsushi Fukushima (2019)

梁莹菲 | Yingfei Liang (2020)

吉田 多麻希 | Tamaki Yoshida (2021)

松村 和彦 | Kazuhiko Matsumura (2022)

ジャISINGH・ナゲシュワラン | Jaisingh Nageswaran (2023)

劉 星佑 | Hsing-Yu Liu (2024)

共同制作 | Co-produced:
株式会社シグマ | Sigma Corporation



サイズ：H 257 × W 182mm
製本：ハードカバー（糸かがり綴じ）
頁数：256P

共同制作 | Co-produced：株式会社 シグマ | Sigma Corporation
発売元 | Distributed：株式会社 青幻舎 | Seigensha Art Publishing
印刷・製本 | Printing & Binding：株式会社サンエムカラー | SunM Color Co., Ltd.
編集 | Editors：伊藤礼香 | Ayaka Itoh
中澤有基 | Yuki Nakazawa
頼怡學 | Sheri Lai
デザイン | Design：頼怡學 | Sheri Lai

展示 | Exhibition

S03.

Visions from KG+SELECT Award 10 YEARS, 10 ARTISTS
堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery

写真集刊行に合わせて行ったアワード受賞者たちへのインタビューを、作品とともにお届けしました。

Along with the release, interviews with past award winners will also be published, sharing their voices and works from their current perspectives.



トークイベント | Talk Event

写真集刊行イベントとして、過去のアワード受賞者を招き、TIME'Sにてクロストークを開催。

To commemorate the publication of the photobook, we are hosting a discussion featuring past award winners at Time's.



『KG+SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』
刊行記念クロストーク #1
“KG+SELECT 10YEARS, 10 ARTISTS” Book Discussion #1
Supported by SIGMA

日時 | Date & Time: 4/19 14:00–15:30
会場 | Venue: TIME'S 3F
登壇者 | Speaker: 森田具海、顧 剣亨、劉 星佑
Tomomi Morita, Kenryou Gu, Hsing-Yu Liu
ナビゲーター | Navigator: 伊藤礼香 | Ayaka Itoh

『KG+SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』

刊行記念クロストーク #2

“KG+SELECT 10YEARS, 10 ARTISTS” Book Discussion #2
Supported by SIGMA

日時 | Date & Time: 5/3 14:00–15:30
会場 | Venue: TIME'S 3F
登壇者 | Speaker: 古賀絵里子、福島あつし、仲西祐介
Eriko Koga, Atsushi Fukushima, Yusuke Nakanishi
ナビゲーター | Navigator: 中澤有基 | Yuki Nakazawa



『KG+SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』刊行記念クロストーク #3
“KG+SELECT 10YEARS, 10 ARTISTS” Book Discussion #3
Supported by SIGMA

日時 | Date & Time: 5/3 16:00–17:30
会場 | Venue: TIME'S 3F
登壇者 | Speaker: 松村和彦、吉田多麻希
Kazuhiko Matsumura, Tamaki Yoshida
ナビゲーター | Navigator: 中澤有基 | Yuki Nakazawa

KG + ACADEMY

専門家による「写真+ PLUS」をテーマにした全9回の連続レクチャー。学び、見て、考える、を巡るフェスティバルならではの学びの場を創出しました。

A series of nine lectures by experts on the theme of “Photography + PLUS.” We endeavored to create a learning opportunity unique to the festival, where people could learn, see, and think.



#01

写真+見えないもの：可視化できない記憶や歴史のレイヤーを探る
The Invisible: Exploring Layers of Memory and History that Cannot Be Visualized

講師 | Lecturer: 小原一真 (写真家) | Kazuma Obara (photographer)



#02

写真+ 9枚から始める写真史
A History of Photography in 9 Photos

講師 | Lecturer: タカザワケンジ (写真評論家)
Kenji Takazawa (photo critic)



#03

写真+現代アート①：構造—展示・制度・コンテキスト
Contemporary Art (1): Structure

— Exhibition, Institutions, and Context

講師 | Lecturer: 北桂樹 (現代写真研究者)

Keiju Kita (contemporary photography researcher)

#04

写真+現代アート②：変異—写真性とその逸脱
Contemporary Art (2): Mutation

— Photographic Quality and Deviations

講師 | Lecturer: 北桂樹 (現代写真研究者)

Keiju Kita (contemporary photography researcher)



#05
写真+ジェンダー：
セルフポートレートにおける花とジェンダーの座標軸
Gender: Coordinates of Flowers and Gender in Self-Portraits
 講師 | Lecturer: 堀井ヒロツグ (写真家)・成田舞 (写真家)
 Hirotugu Horii (photographer) and Mai Narita (photographer)



#06
写真+ ポピュラーソング | Popular Songs
 講師 | Lecturer: 小林美香 (写真研究者)
 Mika Kobayashi (photography researcher)



#07
写真+フェスティバル | Festival
 講師 | Lecturer: 中澤有基 (KG+プログラムディレクター)
 Yuki Nakazawa (KG+ Program Director)



#08
写真+キュレーション | Curation
 講師 | Lecturer: まりとめめる (美術評論家) | Kiritori Mederu (art critic)



#09
写真+印刷とAI : Maniac for Photographers 印刷のほへと vol.3
Printing and AI
-Hoheto Printing Method (vol. 3) Maniac for Photographers
 講師 | Lecturers: 大畑政孝 (サンエムカラー) | Masataka Ohata
 (Sun M Color Co., Ltd.), 木村浩 (サンエムカラー) | Hiroshi Kimura
 (Sun M Color Co., Ltd.), 北原和規 (UMMM) | Kazuki Kitahara (UMMM)

KG + MEETING POINT

作家や企画者から話を聞いた時に、すごく面白かった覚えがあるのではないのでしょうか。

言葉には置き換えられない交感がアートにはあります。しかし、私たちは言葉を使ってその交感をより深いものにしたたり、本質に漸近しようとしています。

KG + MEETING POINT は、展覧会とは別の形で作品に出会う小さな会です。京都の飲食店を会場に、作家を囲んでご飯やお酒を共にしながら、制作や作品の話を共有します。この点（ポイント）が線に繋がるために。

KG + MEETING POINT is an intimate gathering that offers a different way to encounter artworks beyond the exhibition setting. In collaboration with Kyoto restaurants and cafés, we invite you to share a meal or drink with the artists while discussing their creative processes and works. This “point” becomes a step that connects into a line.

Vol. 1

日時 | Date & Time: 4/19 16:00-17:00

ゲスト | Guest: 岩橋優花 | Yuka Iwahashi

会場 | Venue: PURPLE

Vol. 2

日時 | Date & Time: 4/20 17:00-18:00

ゲスト | Guest: 野口奈央 (ギャラリー冬青)

Nao Noguchi (Gallery Tosei)

会場 | Venue: Gojo Green Tea Stand

Vol. 3

日時 | Date & Time: 4/26 10:30-11:30

ゲスト | Guest: 小原一真 | Kazuma Obara

会場 | Venue: 小川珈琲 堺町錦店 2階
Ogawa Coffee Sakaimachi Nishikiten

Vol. 4

日時 | Date & Time: 4/27 15:00-16:30

ゲスト | Guest: 澄 毅 | Takeshi Sumi

会場 | Venue: node hotel

Vol. 5

日時 | Date & Time: 4/29 15:00-16:30

テーマ | Theme: 「GOJO AWARDについて」

“About GOJO AWARD ”

会場 | Venue: Gojo Green Tea Stand

Vol. 6

日時 | Date & Time: 5/5 13:30-14:30

テーマ | Theme: KG + SELECT Gallery Tour

会場 | Venue: 堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery



KG + Kickoff Party 2025

4月12日(土)、TIME MACHINE GOES BIG TIMEのBAR『STUDIO37』にて、KG + 2025の開幕を祝うKickoff Partyを開催しました。国内外からKG+に参加するアーティスト、キュレーター、関係者が一堂に会し、これから1ヶ月にわたって展開される展示やプロジェクトに向けて、熱気あふれる夜となりました。

KG+ Kickoff Party 2025 was held on Saturday, April 12 at STUDIO 37. Artists, curators, and collaborators from Japan and abroad gathered together for a vibrant and energetic night, marking the start of a month-long series of exhibitions and projects for KG+.

KG+ Kickoff Party at STUDIO 37

Abstract painter / VJ: HIDEKAZU TANAKA

LIVE: KND (EUTRO, softribe.jp)

DJs: 八木良太 / RYOTA YAGI

水木壘 / RUI MIZUKI

Curated by MIZOKAMI Taichi



KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR 2025

KYOTOGRAPHIEとKG+が初めて共催する「KYOTOGRAPHIE & KG+ PHOTOBOOK FAIR」は、国内外の出版社や書店が集い、3日間にわたって開催される特別なイベントです。KYOTOGRAPHIE2025のアーティストをはじめ、国内外のアーティストによる写真集、KYOTOGRAPHIEオリジナルの出版物まで幅広く取り揃え、会場ではしか出会うことのできない貴重な1冊や作家との交流機会も設けられました。会場には SPECIAL BAR も併設され、日本酒やワインなどのドリンクと共にゆったりと写真集をお楽しみいただきました。写真集や印刷物の魅力を直接伝えることで、読者との新たな出会いの創出を目的に今年も開催しました。

The KYOTOGRAPHIE & KG + PHOTOBOOK FAIR, co-hosted for the first time by KYOTOGRAPHIE and KG +, is a special three-day event that brings together domestic and international publishers and bookstores. The fair featured a wide range of photobooks by KYOTOGRAPHIE 2025 artists and other artists from Japan and abroad, as well as original KYOTOGRAPHIE publications, rare books that could only be found at the event, and opportunities to interact with artists. A special bar was also set up at the venue where visitors could relax and enjoy the photobooks with drinks such as sake and wine. As in the past, this year's event was held with the aim of creating new encounters with readers by directly conveying the appeal of photobooks and printed materials.

会期 | Period: 4/25-4/27

会場 | Venue: TIME'S

主催 | Organizer: KYOTOGRAPHIE, KG +

協賛 | Sponsors: ハニカム株式会社、株式会社写真化学、キヤノン株式会社、株式会社日邦、月桂冠株式会社

Honeycomb Inc., Canon Inc., SHASHIN KAGAKU, NIPPO Co., Ltd., Gekkeikan Sake Co., Ltd.



出展者一覧 | List of participating exhibitors

ふげん社 | FUGENSHA [東京 | Tokyo]

crevasse [茨城 | Ibaraki]

NEUTRAL COLORS [横浜 | Yokohama]

Zen Foto Gallery [東京 | Tokyo]

Libro Arte [東京 | Tokyo]

HOPPER&FUCHS [ベルギー | Belgium]

冬青社 | Gallery TOSEI & TOSEI publishing Co., Ltd [東京 | Tokyo]

KYOTOGRAPHIE & KG + [京都 | Kyoto]

M Readers Club / Place M [東京 / 中国 | Tokyo/China]

HeHe [東京 | Tokyo]

AL/KiKi inc. [東京 | Tokyo]

the memory machine [香港 | Hong Kong]

青幻舎 | SEIGENSHA [京都 / 東京 | Kyoto / Tokyo]

赤々舎 | AKAAGA [京都 | Kyoto]

PGI + Tin Roof Press [日本 / アメリカ | Japan / USA]

PHOTOBOOK AS OBJECT / PHOTOBOOK WHO CARES

[東京 / 京都 | Tokyo / Kyoto]

Same Dust [韓国 | South Korea]

青艸堂 | SEISODO [京都 / 上海 | Kyoto / Shanghai]

ARP&Tico books [韓国 | South Korea]

株式会社サンエムカラー | SunM Color Co., Ltd. [東京 | Tokyo]

THREE BOOKS [東京 / 京都 | Tokyo / Kyoto]

FF Seoul [韓国 | South Korea]

THE FOREVER CAT/THREE SPACE [東京 | Tokyo]

gallery 176 [大阪 | Osaka]

te editions [アメリカ / 中国 | US / China]

PIDAN [東京 | Tokyo]

BOOK AND SONS [東京 | Tokyo]

POST [東京 | Tokyo]

白水 | SpringBao [台湾 | Taiwan]

STAIRS PRESS [東京 | Tokyo]

津津浦浦・万津6区 | TSUTSU URAURA・YOROZU TOWN 6

[長崎・佐世保 | Sasebo, Nagasaki]

京都蔦屋書店 | KYOTO TSUTAYA BOOKS [京都 | Kyoto]

torch press [山梨 | Yamanashi]

TCP PRESS [東京 / 横浜 | Tokyo / Yokohama]

Ephemere [東京 | Tokyo]



Public Program

KG+2025では、新たなセクション「Public Program」を設け、展覧会の有無にかかわらず、イベント単体でもKG+に参加できる仕組みを導入しました。トークイベント、ワークショップ、レクチャーなど、写真表現を軸とした多彩な企画を展開し、日常的に文化に触れる機会を創出します。京都市内各所で開催されるこれらのプログラムが、多様な表現を通じて地域と人々をつなぎ、新たな交流や発見が生まれることを期待しています。

KG+2025 introduced a new section called “Public Program,” separate from formal exhibitions, inviting people to participate in a variety of KG+ events centered on photographic expression, such as talks, workshops, and classes. Designed to encourage the experiencing of culture on a daily basis, these programs were held in various locations throughout Kyoto City, connecting people through diverse forms of expression and leading to new interactions and discoveries.



ワークショップ『明るい部屋』を読むために

For reading “Camera Lucida”

東京オルタナ写真部 | Tokyo Alternative Photography

主催 | Organizer: 東京オルタナ写真部

Tokyo Alternative Photography

日時 | Date & Time: 5/3 14:00–17:00

会場 | Venue: ISBN8411

写真暗室 テン ワークショップ | Workshops at Darkroom Ten

主催 | Organizer: 写真暗室テン | Darkroom ten

日時 | Date & time: 4/18, 4/20, 5/2, 5/4, 5/5, 5/6, 5/9

* 各日開催時間別 | starting times vary

会場 | Venue: 写真暗室テン | Darkroom ten

～ 太陽の光で印画する “サイアナタイプ” をやってみよう。～

Sun Print - Cyanotype Workshop

主催 | Organizer: 溝縁真子 | Mako Mizobuchi

日時 | Date & Time: May 4th 10:30–12:30, 13:00–15:00

会場 | Venue: 新大宮広場 | Shinomiyahiroba

「これも写真？」

ー現代における写真の可能性を探索するワークショップー

Is This Also Photography?:

Workshop Exploring the Possibilities of Today's Photography

主催 | Organizer: f∞ studio

日時 | Date & Time: 5/4 13:00–

会場 | Venue: ファブカフェ キョウト | FabCafe Kyoto

『旅する庭』ワークショップ | “Moving Garden” Workshop

主催 | Organizer: 李 俐亞 | Liya Lee

日時 | Date & Time: 5/4 14:00–17:00

会場 | Venue: gallery Unfold

愛すべきオルタネイティブプロセス

Produced by Roonee 247 Fine Arts

Beloved Alternative Processes Produced by Roonee 247 Fine Arts

主催 | Organizer: 木下大輔、櫻井朋成、篠原俊之

Daisuke Kinoshita, Tomonari Sakurai, Toshiyuki Shinohara

日時 | Date & Time: 4/12, 4/19, 4/27, 5/5 13:00–14:00

会場 | Venue: 便利堂コロタイプギャラリー | BENRIDO Collotype Gallery

写真座談展 KG+2025 | Photo-Talk-Exhibition KG+2025

主催 | Organizer: 荻野 NAO 之 | Naoyuki Ogino

日時 | Date & Time: 4/19, 5/4 17:30–19:10

会場 | Venue: 五条坂清水 | Gojozaka Shimizu

大竹昭子×吉田亮人 トークイベント

「不在と対話 ～あわいに立つ写真～」

Photograph of Absence and Dialogue

主催 | Organizer: 吉田亮人 | Akihito Yoshida

日時 | Date & Time: 4/19 14:00–16:00

会場 | Venue: Su

スタンフォード・プログラム in 京都 (2024 年秋)

「Capturing Concept」VR 展

Stanford Program in Kyoto (Autumn 2024)

Capturing Concepts VR Exhibition

主催 | Organizer: スタンフォード大学日本センター

Stanford University Japan Center

日時 | Date & Time: KG+会期中 24 時間

24 hours during the KG+ exhibition period

会場 | Venue: スタンフォード・プログラム in 京都の VR 展示スペース

VR Exhibition Space of Stanford Program in Kyoto

関 康隆写真展「あした無にかえる」オープニングパーティー

Opening Party

主催 | Organizer: 関 康隆 | Yasutaka Seki

日時 | Date & Time: 4/12 18:00–20:00

会場 | Venue: NEUTRAL

多重露光撮影ワークショップ | Workshop on multiple exposures.

主催 | Organizer: enamel. 石岡良治、石岡紅緒
enamel. Ryoji Ishioka, Benio Ishioka
日時 | Date & Time: 4/13 13:00-15:00
会場 | Venue: ONE AND ONLY gallery aproach

**「ファウンド・オブジェクト・パフォーマンス」から
「フォトグラム」への移行**

Transition from Found Object Performance to Photogram
主催 | Organizer: Jocelyn Hoi-Yi LUI
日時 | Date & Time: 4/13, 4/16
会場 | Venue: lulu kyoto HOSTEL | SPACE

Dive into the Photobooks & Prints

主催 | Organizer: 株式会社スリーブックス、株式会社便利堂、
株式会社リブアルテ | Three Books Inc., Benrido Inc., Libro Arte Inc.
日時 | Date & Time: 4/18-4/20
会場 | Venue: 玄想庵 | Gensou-an

[MIX UP] 日本写真家協会選抜展イベント

**“MIX UP” Japan Professional Photographers Society
Selected Exhibition Event**
主催 | Organizer: JPS 日本写真家協会
Japan Professional Photographers Society
日時 | Date & Time: 4/25-4/27
会場 | Venue: AMS 写真館ギャラリー1 | AMS Photo Studio Gallery 1

日常にひそむ創造性を探して ～ 『一枚の紙を写す』

Photographing paper
- Searching for the creativity hidden in everyday life -
主催 | Organizer: 矢野克成 | Katsunari Shishido
日時 | Date & Time: 4/28 12:00- / 15:00-
会場 | Venue: Now & Then

鍾馗さんづくりーきみだけのオリジナルしょうきをつくろう！ー

**Create Your Own Shōki-san:
Make a One-of-a-Kind Protective Guardian!**
主催 | Organizer: 吉田瑞希 | Mizuki Yoshida
日時 | Date & Time: 4/26, 4/27, 5/19, 5/11 13:30-16:30
会場 | Venue: Gojo Green Tea Stand

写真と音楽と、美味しい時間。

Photography, music, and a delicious time.
主催 | Organizer: inoli / © Lisa kimura
日時 | Date & Time: 5/3, 5/4 11:00-20:00
会場 | Venue: Now & Then

**アーティストトーク『Les Hommes du Désert 海辺の聲』+上映会
『IF I WERE YOU』- 海を越えた写真と映像による共同制作の軌跡
アーティストトーク『Les Hommes du Désert 海辺の聲』+サウンド
パフォーマンス : 『海辺の聲』- 見る声と聴く声**

**Artist Talk “Les Hommes du Désert: Voices of the Shore”
+ Screening Event “IF I WERE YOU” – A Journey of Collaborative
Creation in Photography and Film Across the Sea
Artist Talk: “Les Hommes du Désert: Voices of the Shore”
+ Sound Performance: “Voices of the Shore”- Seeing and Hearing**
主催 | Organizer: Eiko Yoshizumi Art Lab
日時 | Date & Time: 5/3, 5/4 17:00-18:00
会場 | Venue: Gallery G-77

コロタイプアカデミー ・1日コース・2日コース

Collotype Academy ・1-day course ・2-day course
主催 | Organizer: コロタイプギャラリー | Collotype Gallery
日時 | Date & Time: 4/15 (1日コース | 1-day course),
4/22-4/23 (2日コース | 1-day course) 10:00-17:00
会場 | Venue: コロタイプアカデミー | Collotype Academy

[目田ギャラリー] オープニングパーティー

[meda:gallery] Opening Party
主催 | Organizer: 目田ロフト | meda:loft
日時 | Date & Time: 5/4 19:00-22:00
会場 | Venue: 目田ロフト | meda loft

『振るふ』 | Beating

主催 | Organizer: 渡邊健吾 | Kengo Watanabe
日時 | Date & Time: 5/10 18:30-19:30
会場 | Venue: 今宮神社御旅所 | Annex of Imamiya Shrine

トム・ハールのレンズを通して見るー

1971年、ニューヨークの日本人アーティストたち
Through the Lens of Tom Haar – Japanese Artists in New York, 1971
主催 | Organizer: ロアフ -laboratory of art and form
LOAF -laboratory of art and form
日時 | Date & Time: 4/13 16:00-18:00
会場 | Venue: ロアフ -laboratory of art and form
LOAF -laboratory of art and form



Other Events

KG+ / KYOTOGRAPHIE シンポジウム

KG+ / KYOTOGRAPHIE Symposium

日時 | Date & Time: 5/10 17:00-18:00

会場 | Venue: TIME'S (Instagram Live Only)

KG+ 2025を振り返り、未来へ繋げるためのセッションです。2025年は164の展覧会とそれに付随する多数のイベントが開催されました。アーティスト・キュレーター・企画者などが主催者であるKG+は、その集合とネットワークの熱により年を追うごとに盛り上がり注目を集めています。今年はKG+アーティストを中心に、さまざまな意見交換をし、KG+の可能性を見据え共有する座談会的なシンポジウムです。

This session looked back on KG+ 2025 and connected it to the future. In 2025, 164 exhibitions were held, along with numerous accompanying events. KG+ has been gaining more attention and momentum every year, thanks to the enthusiasm and networking of its artists, curators, and organizers. In this year's roundtable symposium, KG+ artists took centre stage, exchanging various opinions and sharing their views on the possibilities of KG+.



ナビゲーター | Navigator:

- 仲西祐介 (KYOTOGRAPHIE 共同代表)
Yusuke Nakanishi (KYOTOGRAPHIE Co-director)
- 中澤有基 (KG+プログラムディレクター)
Yuki Nakazawa (KG+ Program Director)

登壇者 | Speaker:

- フィリップ・ベルゴンゾ (KG+SELECT ディレクター)
Philippe Bergonzo (KG+SELECT Director)
- 小西啓睦 (KYOTOGRAPHIE セノグラファー)
Hiromitsu Konishi (KYOTOGRAPHIE Scenographer)
- 西岡潔 (KG+SELECT 2025 アーティスト 展示 No. A3)
Kiyoshi Nishioka (KG+SELECT 2025 Artist, Exhibition No. A3)
- 時津剛 (KG+SELECT 2025 アーティスト 展示 No. A9)
Takeshi Tokitsu (KG+SELECT 2025 Artist, Exhibition No. A9)
- 牟禮朱美 (KG+SELECT 2025 アーティスト 展示 No. A8)
Akemi Mure (KG+SELECT 2025 Artist, Exhibition No. A8)
- 林田真季 (KG+DISCOVERY Award ファイナリスト 展示 No. 26, 28)
Maki Hayashida (KG+DISCOVERY Award Finalist, Exhibition No. 26, 28)
- 千賀健史 (KG+DISCOVERY Award ファイナリスト 展示 No. 26)
Kenji Chiga (KG+DISCOVERY Award Finalist, Exhibition No. 26)
- アトリエリッケンバックー (日本写真映像専門学校卒業生
有志 展示 No. 43, 106) | Atelier Rickenbacker (Graduates of
Nippon Photography and Film College, Exhibition No. 43, 106)
- 鷹巢由佳 (作家 展示 No. 35) | Yuka Takasu (Artist, Exhibition No. 35)
- 石井陽子 (京都芸術大学大学院修了 展示 No. 119)
Yoko Ishii (Graduate of Kyoto University of the Arts, Exhibition No. 119)
- 立花光 (京都市立芸術大学大学院修了 展示 No. 14)
Hikaru Tachibana (Graduate of Kyoto City University of Arts, Exhibition No. 14)
- 中川もも (展示 No. 58) | Momo Nakagawa (Exhibition No. 58)
- 新納翔 (作家 展示 No. 55) | Sho Niino (Artist, Exhibition No. 55)
- 荻野NAO之 (GOJO AWARD ディレクター 展示 No. 29)
NAO Ogino (GOJO AWARD Director, Exhibition No. 29)
- 岩波友紀 (GOJO AWARD グランプリ 展示 No. 36)
Yuki Iwanami (GOJO AWARD Grand Prize Winner, Exhibition No. 36)

KG+SELECT Artist Talk: 牟禮朱美 | Akemi Mure

ゲスト | Guests: 谷川嘉浩 | Yoshihiro Tanigawa

日時 | Date & Time: 4/19 15:00-16:00

会場 | Venue: 堀川御池ギャラリー 2F | Horikawa Oike Gallery 2F

KG+SELECT Artist Talk: 西岡潔 | Kiyoshi Nishioka

『際』という視点から見る、私たちの現在地とこれから

ゲスト | Guests: 青木真平 | Shimpei Aoki

日時 | Date & Time: 5/3 15:00-16:00

会場 | Venue: 堀川御池ギャラリー 2F | Horikawa Oike Gallery 2F

DNP Photo Booth

会場 | Venue: 堀川御池ギャラリー 1F | Horikawa Oike Gallery 1F



Printed matters, Publications & Goods

ポスター | Poster

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)
印刷 | Printing: サンエムカラー | SunM Color



マップ | Map

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)
印刷 | Printing: 写真化学 | SHASHIN KAGAKU



号外新聞 | Extra newspaper

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)
印刷 | Printing: 京都新聞印刷 | Kyoto Shimbun Printing



ブック | Book

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)
印刷 | Print: サンエムカラー | SunM Color



グッズ | Goods

Design: KENTO HASHIGUCHI



グッズ | Goods

Design: 北原和規 | Kazuki Kitahara (UMMM)
制作 | Print: 小川珈琲 | Ogawa Coffee



ポストカード | Post Card

印刷 | Print: 写真化学 | SHASHIN KAGAKU



SNS



SNSではInstagramを中心に、Facebook、X（旧Twitter）、YouTubeを活用し、KG+すべての展示・イベント情報を多角的に発信しました。展示風景や設営の裏側などを通じ、準備段階から期待感を醸成。今年は、来場者が展示会場で写真を撮り、KG+アカウントをタグ付けして投稿するとプレゼントがもらえるキャンペーンを初めて実施し、観客とのインタラクションとSNS上での拡散を促進しました。主催展覧会であるKG+SELECTアーティストのインタビュー動画もInstagramおよびYouTubeで公開。アーティストによる展示紹介や設営風景、イベントのライブ配信・アーカイブなども積極的に行い、リアルとオンラインを融合させたコンテンツ展開を実現しました。KYOTOGRAPHIEとの連携投稿や統一したビジュアルで視認性とリーチを高めた結果、Instagramフォロワーは昨年比55%増、会期中のリーチ数は11万超を記録。国内にとどまらず海外諸国からのフォロワーも増えています。

- 国籍：日本（66.7%）、台湾（5%）、フランス（4.1%）、香港（3%）
- 都市：京都、大阪、香港、パリ、横浜、台北
- 属性：女性45%、男性55%、25～44歳層が最多

参加作家との共同投稿や明確なビジュアル・アイデンティティの確立により、認知度とエンゲージメントの向上に貢献しました。フォロワー分布を考慮し、一部の投稿は台湾華語の発信にも力を入れ、来年以降はライブ配信の強化も視野に入れています。

KG+ focused on Instagram as the main platform, along with Facebook, X (formerly Twitter), and YouTube, to share all exhibition and event information. We posted exhibition scenes, behind-the-scenes setup, and artist interviews to build excitement before the festival started. This year, we introduced a campaign where visitors who tagged the KG+ account in photos taken at the venue received a gift, boosting audience interaction and SNS sharing.

Interview videos with KG+SELECT artists were released on Instagram and YouTube. We actively shared exhibition introductions, installation footage, and live-streamed events with archives, blending onsite and online content. Collaborations with KYOTOGRAPHIE and a consistent visual identity increased visibility and reach. All exhibitions and events were promoted, resulting in a 55% increase in Instagram followers and over 110,000 reaches during the festival.

Our audience became more diverse:

Nationalities: Japan (66.7%), Taiwan (5%), France (4.1%), Hong Kong (3%)

Cities: Kyoto, Osaka, Hong Kong, Paris, Yokohama, Taipei

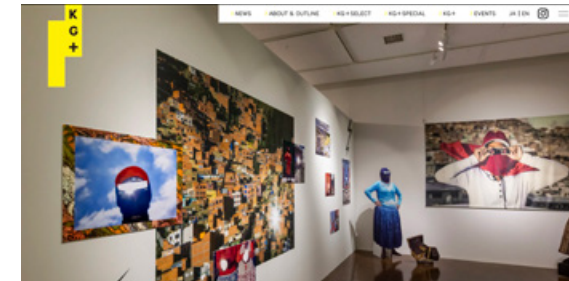
Demographics: 45% women, 55% men, mostly aged 25–44

Co-posts with artists and the establishment of a clear visual identity significantly contributed to increased recognition and engagement. Taking into account our follower demographics, we also began posting in Traditional Chinese for audience from Taiwan. For the coming year, we are considering strengthening live streaming efforts.

Website

KG+の公式ウェブサイトでは、160を超える展覧会と50を超えるイベント情報を網羅的に掲載。新たに「BOOK」セクションを設け、出版した記念写真集や新聞、KG+SELECT 2025公式カタログを紹介。回遊性を高めつつ、全情報が一元化されたハブとなることを目指しました。今後さらに増加する情報をいかに快適に届けられるか、継続的な改善とアップデートを図っていきます。

The official KG+ website comprehensively lists over 160 exhibitions and more than 50 events. A newly added “BOOK” section introduces newly published photobooks, newspapers, and KG+SELECT official catalogs. Designed as a centralized hub, the site aims to improve user navigation while consolidating all information. We will continue ongoing improvements and updates to comfortably deliver the increasing volume of information in the future.



MAP アプリ | MAP App

今年の特徴のひとつとして、昨年社内開発したモバイルアプリを本格運用。KYOTOGRAPHIEおよびKG+全会場を地図上に表示し、現在地や経路検索、展覧会情報をアプリ内で確認可能にしました。KG+では160を超える展覧会を快適に回遊できるツールとして好評を得ました。来年に向けてさらなるユーザビリティ向上を目指します。

A key feature this year was the full-scale operation of a mobile app developed in-house last year. The app displays all KYOTOGRAPHIE and KG+ venues on a map, allowing users to check their current location, search routes, and view exhibition details within the app. It was well received as a convenient tool to navigate over 160 exhibitions in KG+. We plan to further improve usability for next year.

オンライン広告 | Online Advertisement

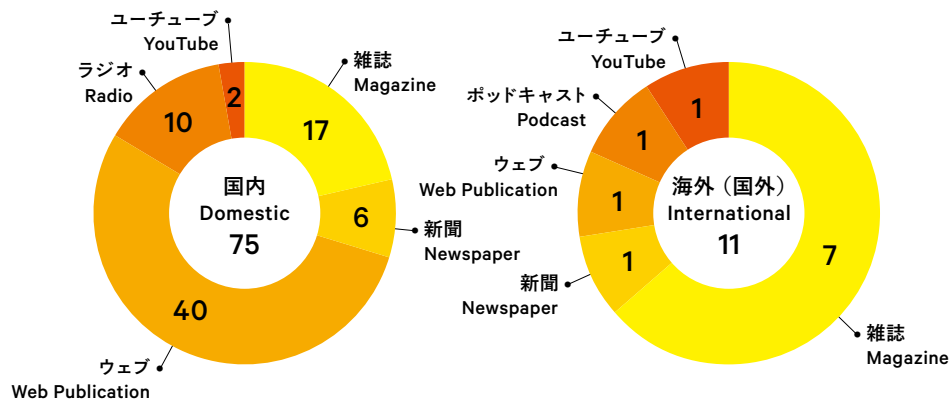
今年はKG+として初の試みとなる、Facebook／InstagramのMeta広告を実施。全国を対象に、「KG+SELECT」「KG+」のオープンコール期間中に広告を掲出しました。特に、首都圏・名古屋・関西圏に加え、訪日外国人観光客や近隣アジア諸国からの関心層を重点的にターゲティング。結果として過去最多の応募数（昨年比80%増）を記録し、デジタル広告の有効性が実証されました。

For the first time as KG+, we ran Meta ads on Facebook and Instagram nationwide during the open call periods for “KG+SELECT” and “KG+.” We strategically targeted key regions including the Tokyo metropolitan area, Nagoya, Kansai, as well as inbound tourists and interested audiences from neighboring Asian countries. This resulted in the highest number of applications ever, demonstrating the effectiveness of digital advertising.



メディア掲載情報 | Media Coverage

86 件掲載 | Total number of media coverage 86 listings



KG + 2025 開催実績 | KG + 2025 at a glance

開催日程: 2025年4月12日[土] - 5月11日[日]
会期: 30日間

参加作家数: 442 (211)
参加作家国籍数: 21 (18)
展覧会数: 164 (125)
会場数: 141 (97)
概算来場者数: 約 113,446 人
KG + SELECT ブック発行部数: 1,500
KG + マップ印刷部数: 33,000
KG + 新聞発行部数: 12,000

※ () 内数字は 2024 年実績

Dates: 2025.4.12 Sat. - 5.11 Sun.
Number of dates: 30
Number of artists: 442 (211)
Number of countries: 21 (18)
Number of exhibitions: 164 (125)
Number of venues: 141 (97)
Number of visitors: approximately 113,446
Number of books printed: 1,500
Number of festival maps printed: 33,000
Number of festival newspapers printed: 12,000

*The figures in brackets () are actual results for 2024.



BEAMS CULTuART DAY 1, May 2



Sha shin Magazine online, April 24



撮影の友, SATSUEI NO TOMO, April 5



撮影の友, SATSUEI NO TOMO, April 5



Bijyutsutecho online, Dec. 27, 2024



PICON PART 2, May 25



Kyoto Shimbun, May 3



NIEW, April 23



Lula, May 2



Shuffly by COMMERCIAL PHOTO, May 9



Bijyutsutecho online, April 24

日本（国内） | Domestic

75件掲載 | 75 publications

[雑誌 | Magazine]

17件掲載 | 17 publications

– 印刷 | Printed: 2件掲載 | 2 publications

- CAPA 2月号, CAPA, Issue February
- 雑誌『写真』vol.7, Sha Shin Magazine vol.7, April 20

– オンライン | Online: 14件掲載 | 14 publications

- 美術手帖 online, Bijyutsutecho online, December 13, 2024
- 美術手帖 online, Bijyutsutecho online, December 27, 2024
- IMA ONLINE, January 4
- Modern Living, January 21
- 婦人画報, Fujin Gaho, January 26
- Richesse, April 4
- Numero, April 12
- Sha shin Magazine online, April 24
- Sha shin Magazine online, April 24
- 美術手帖 online, Bijyutsutecho online, April 24
- 美術手帖 online, Bijyutsutecho online, April 25
- Sha shin Magazine online, April 27
- Advanced Time, May 2
- Lula, May 2
- Shuffle by コマーシャルフォト, Suffle by COMMERCIAL PHOTO, May 9

[新聞 | Newspaper]

6件掲載 | 6 publications

– 印刷 | Printed: 4件掲載 | 4 publications

- 朝日新聞, Asahi Shimubun, April 12
- 読売新聞, Yomiuri Shimbun, April 26
- 京都新聞, Kyoto Shimbun, April 30
- 京都新聞, Kyoto Shimbun, May 3

– オンライン | Online: 2件掲載 | 2 publications

- 日経新聞 オンライン, Nikkei Shimbun Online, April 26
- 京都新聞 オンライン, Kyoto Shimbun Online, April 30

[その他のウェブ | Other Web Publication]

40件掲載 | 40 publications

- FASHION PRESS, December 13, 2024
- TOKYO ART BEAT, December 13, 2024
- GEN DE ART, December 15, 2024
- NiEW, December 16, 2024
- FASHION HEADLINE, December 17, 2024
- Art Sticker, December 24, 2024
- Kyoto Art Box, December 26, 2024
- Kyoto Art Box, December 26, 2024
- Yahoo! news, December 27, 2024
- NiEW, December 28, 2024
- HYPEBEAST, March 9
- Time out, March 26
- ARTovilla, April 2
- 京都で遊ぼう NAVI, Kyoto de Asobou NAVI, April 4
- MERZEL, April 16
- Time out, April 18
- artscape, April 18
- そうだ、京都いこう。 | Souda Kyoto Ikou, April 18
- 京都観光 NAVI, Kyoto Kanko Navi, April 22
- NiEW, April 23
- そうだ、京都いこう。 | Souda Kyoto Ikou, April 23
- CC COLOURS, April 29
- ARTnewsJAPAN, April 30
- CC COLOURS, April 30
- Kyoto Art Box, April 30
- Kyoto Art Box, May 1
- BEAMS CULTuART DAY 1, May 2
- ARTnewsJAPAN, May 9

- BEAMS CULTuART DAY 2, May 16
- PICON 前編, PICON PART 1, May 25
- PICON 後編, PICON PART 2, May 25
- NiEW, June 9
- Art Sticker
- hyperneko blog, April 12
- hyperneko blog, April 12
- hyperneko blog, April 18
- hyperneko blog, May 4
- hyperneko blog, May 15
- hyperneko blog, April 27
- @yomiuri_osaka / Osaka Travel Guide 360° by Yomiuri, May 2

[ラジオ | Radio]

10件放送 | 10 shows

- FM COCOLO the whole earth radio, March 14
- STATION FM KYOTO / NEWS ROOM, March 27
- α STATION FM KYOTO / IMAGINALY LINE, April 8
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO, April 14
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO, April 15
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO, April 16
- STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO, April 17
- STATION FM KYOTO / CROSS POINT, April 17
- α STATION FM KYOTO / GOOD NEW KYOTO, April 18
- α STATION FM COCOLO / KYOTOGRAPHIE & KYOTOPHONIE presents “HUMANITY”, April 25

[ユーチューブ | YouTube]

2件放送 | 2 show

- 2B Channel, April 26
- 2B Channel, May 9

海外（国外） | International

11件掲載 | 11 publications

[雑誌 | Magazine]

7件掲載 | 7 publications

– 印刷 | Printed: 5件掲載 | 5 publications

- 中国撮影, CHUGOKU SATSUEI, March 19
- 撮影之友, SATSUEI NO TOMO, April 5
- Fisheye N° 71, April 25
- ARTouch, April 25
- Style Chosun, May 7

– オンライン | Online: 2件掲載 | 2 publications

- Fisheye, April 25
- Style Chosun, May 7

[新聞 | Newspaper]

1件掲載 | 1 publications

– 印刷 | Printed: 1件掲載 | 1 publications

- The Japan News by The Yomiuri Shimbun, April 28

[その他のウェブ | Other Web publication]

1件掲載 | 1 publications

- Time Out, April 15

[ポッドキャスト | Podcast]

1件放送 | 1 show

- 藝情指揮中心, May 6

[ユーチューブ | YouTube]

1件放送 | 1 show

- The Japan News by The Yomiuri Shimbun, April 28

来場者の声 | Visitors Comments

展示を見るだけでなく何か体験をしたいと思って、Academyの「写真+キュレーション」というレクチャーに参加しました。お話を聞く中で、キュレーションする際の視点はアートだけでなく、日常生活にも活かせる部分ありそうだなと感じ、アートと日常における共通項を知ることができたように感じています。

I wanted to experience something other than just looking at photo exhibits, so I attended the KG + Academy lecture "Curation." Listening to the talk, I felt that the curatorial viewpoint could be applied not only to art, but also to everyday life, and I feel like I was able to learn something about commonalities between art and everyday life.



以前見た展示に、写真をプロンプトにしAIで出力した作品があったのですが、シャープな見た目の中におかしさがあって、写真の価値について考えるきっかけになりました。それ以来、写真について考えるようになり、Academyの通しチケットを購入。中でも、小林美香さんのレクチャーで、写真と昔のポップミュージックの関係などが語られていたことが、非常に印象に残りました。

At an exhibition I saw previously, there was a work that was made by prompting AI to create photos. The work had a strange sharpness to it, which made me think about the value of photography. Since then, I have been thinking about photography and I bought a pass to the KG + Academy. I was particularly impressed by Mika Kobayashi's lecture, in which she talked about the relationship between photography and old pop music.

私はフランスの写真家で、KYOTOGRAPHIEのことを以前から知っていたので訪れてみました。KG+は160以上もの展示が開かれると知り、驚きです。展示だけでなく、世界中の写真家の作品集が見られるSIGMA Pop-up Libraryは、いい環境だなと思います。気になる写真集にも出会えました。

I'm a French photographer and I've known about KYOTOGRAPHIE for some time, so I decided to visit. I was surprised to learn that KG + would have over 160 exhibitions. Besides the exhibits, the SIGMA Pop-up Library offered a great environment for enjoying photo collections by photographers from all over the world. I found a photobook that I really like.

今年はKYOTOGRAPHIEでなくKG+の展示をいろいろ見ようとHPを見ていたところ、Academyで、きりとりめでさんのレクチャーがあると知り、すぐに申し込みました！キュレーションについて語るレクチャーがあるのは、写真祭としておもしろい試みだと思います。まだまだこのあと展示を見に行く予定ですが、gallery Unfoldで行われていた展示がおもしろかったです。

This year I was checking out the KG + website, thinking that I would visit various KG + exhibitions rather than KYOTOGRAPHIE, and when I saw that there was a lecture by Kiritori Mederu at the KG + Academy, I immediately applied! I think it's an interesting experiment for a photography festival to have a lecture about curation. I still have plans to go see more exhibitions later, but the "Moving Garden" exhibit at gallery Unfold was interesting. Exhibits are held in historical buildings. I also feel that the way the exhibits are displayed is very ingenious.

今日は、KG+SELECTの展示を見に来ました。インドの作家・Vinod Venkapalliの作品がめっちゃ良かったです。重いテーマでしたが、展示されているテキストに作家の心の中が書かれていることが印象的でした。動物の写真と人間の写真が、なんとなくリンクするように並べられていて、展示の仕方もおもしろかったです。Federico Estoleの「SHINE HEROES」も良かったです。

Today I came to see the KG + SELECT exhibition. I really liked the work of Indian artist Vinod Venkapalli. The theme was heavy, but I was impressed by the fact that the text on display revealed the artist's inner thoughts. I also enjoyed "SHINE HEROES" by Federico Estole.

KG+は会場の種類が幅広く、それぞれの会場にマッチした作品が並ぶ様子がいつも興味深いです。今日は一番楽しみにしていた、Academyの「写真+印刷とAI：Maniac for Photographers 印刷のほへと vol.3」へ参加しました。私は自費出版をしているので、印刷のプロのお話を聞ける機会はとても貴重だなと。知りたかったこと以上のことが知れて、本当に参加して良かったです！

KG + has a wide variety of venues, and it is always interesting to see how the exhibited works match each venue. Today, I attended "Printing and AI - The ABCs of Printing (vol. 3) for Photography Maniacs" at the KG + Academy, which I had really been looking forward to. I am a self-publisher, so the opportunity to hear from a printing professional was very valuable to me. I learned way more than I expected, so I am really glad I attended!





Sponsors

主催 Organizer	共催 Co-organizers	後援 Support		
一般社団法人 KYOTOGRAPHIE KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival	京都市 Kyoto City	京都市教育委員会 Kyoto Municipal Board of Education	京都府 Kyoto Prefecture	
メインスポンサー Main Sponsors				
SIGMA		FUJIFILM		
スポンサー Sponsors				
DIOR	 京都新聞印刷	THE NORTH FACE	penninghen	 京都駅ビル
パートナー Partners				
karimoku	SUN  COLOR	 SHASHIN KAGAKU	然花抄院	OGAWA
			 BEAMS CULTuART	 GEKKEIKAN
スペシャルパートナー Special Partnership		メディアパートナー Media Partners		
 Q-Station FM KYOTO 89.4		 京都新聞	写真	fisheye

KG+2025 Closing Report

編集

小島知世
中澤有基
伊藤礼香
小泉智子
春木美海

デザイン

北原和規 (UMMM)

翻訳・英文校正

ティム・クレイグ

撮影

織田芳孝
荻野NAO之
中澤有基
春木美海

発行者

ルシール・レイボーズ、仲西祐介

発行所

一般社団法人KYOTOGRAPHIE
〒602-0898
京都市中京区久遠院前町672番地1
Tel. 075 708 7108
info_kgplus@kyotographie.jp

Editorial

Tomoyo Kojima
Yuki Nakazawa
Ayaka Itoh
Tomoko Koizumi
Yoshiumi Haruki

Design

Kazuki Kitahara (UMMM)

Translation & English Proofreading

Tim Craig

Photographers

Yoshitaka Orita
Naoyuki Ogino
Yuki Nakazawa
Yoshiumi Haruki

Publishers

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

Publishing Office

KYOTOGRAPHIE
672-1 Kueninmae-cho Nakagyo-ku
Kyoto 602-0898 JAPAN
Telephone: +81 75 708 7108
info_kgplus@kyotographie.jp

<https://kgplus.kyotographie.jp>

©2025 KYOTOGRAPHIE, ALL RIGHTS RESERVED



