KYOTOGRAPHIE
INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL
SATELLITE EVENT

2019

KGH

CLOSING REPORT

ABOUT KG＋

KG＋はこれから活躍が期待されるアーティストやキュレーターの発掘と支援を目的に2013年春より京都市内でKYOTOGRAPHIE京都国際写真祭の同時開催イベントとしてスタートした公募型アートフェスティバルです。KYOTOGRAPHIEとの連携を通してKG＋参加アーティストに、国際的に活躍するアーティスト、国内外のキュレーターやギャラリストとの出会いの場と情報発信の機会を提供します。さらに参加型のプログラムを実施し、来場者や市民が写真芸術文化に親しむ環境を作ります。元京都市立淳風小学校をはじめ五条坂京焼登窯やギャラリーなど市内各所で展開される多様な表現が地域と訪れる人々をつなげ、新たな発見や交流が生まれることを期待します。
本フェスティバルが写真や芸術の愛好家のためだけに存在するのではなく、このプログラムによって、アーティスト達から持ち寄られた現代社会の課題や歪みを発見し、“私たちの”問題として皆で考える機会となることを強く願います。

KG＋実行委員会

Started in 2013, KG＋ is an open-entry art festival dedicated to discovering and fostering new talent among international photographers. As a satellite event of the annual KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, KG＋ serves as a platform for Japanese as well as international artists seeking connection with other active professionals, including curators, and gallerists from around the world. KG＋ strives to create a participatory public outreach environment for visitors and local citizens with exhibitions and events held in various locations across Kyoto City. Including the Junpu Elementary School, along with other historical sites such as Kyoto-style Climbing Kiln and other vulnerable locations, these spaces encourage diverse creative expression for our participating artists.
In addition to celebrating photography as an essential art form, it is the mission of KG＋ discuss current issues and provide a platform to raise questions which concern us all.

KG＋ Executive Committee

KG＋ OVERVIEW

参加作家：207	Number of artists: 207
会場数：64会場	Number of venues: 64
参加作家国籍：21ヵ国	Number of countries: 21
展覧会数：96	Number of exhibitions: 96
来場者数：約135,000人	Number of visitors: about 135,000
ブックレットの配布数：8,000部	Number of brochures printed: 8,000
フライヤーの配布数：40,000部	Number of flyers distributed: 40,000
マップの配布数：30,000部	Number of maps distributed: 30,000
ポスター部数：350枚	Number of posters: 350

KG＋ポスター
KG＋poster

KG＋SELECT ポスター
KG＋SELECT poster

ABOUT KG＋SELECT

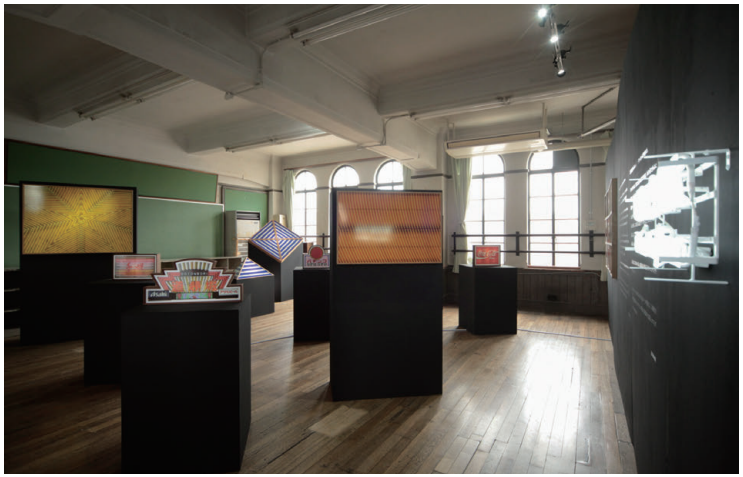
KG＋の中で2019年から始まった新しいプログラム「KG＋SELECT」では、国際的に活躍するキュレーターや批評家で構成された審査委員会によって応募の中から選出された12組のアーティストを元京都市立淳風小学校の各教室で紹介します。今年はその中から、KG＋AWARD 2019グランプリとして 福島あつしを選出しました。
今年の応募では高齢化社会や植民地、セクシャルマイノリティーなどに焦点を当てた社会的なテーマを扱ったシリーズが多く見られました。アーティスト達がカメラを被写体に向けることで普段私たちが見落としているもの（日常的なものに潜む政治性、あるいは社会的に不可視化されている存在）を浮かび上がらせます。

For our seventh edition in 2019, we introduce KG＋SELECT. Twelve projects have been selected by our committee of curators and art critics, these projects were invited to exhibit in the former Junpu Elementary School as the official venue. This year, Atsushi Fukushima was selected as the Grand Prix winner for the KG＋ AWARD 2019.
Through KG＋ 2019 we explore the aging society, colonialism, sexual minorities, and other social-political concerns. Photographers are turning their cameras on subjects and objects which are at times overlooked or marginalized.

タイトル	Title	アーティスト	Artist
1.	Laundry Art	何穎嘉（ホー・ウィンカ・ジミー）｜Ho Wing Ka Jimmi
2.	NEON-SIGN	藤倉 翼｜Tsubasa Fujikura
3.	HAIL	ガレット・ハンセン｜Garrett O. Hansen
4.	Anatomy of a French family - investigation in progress	アルメル・ケルガール｜Armelle Kergall
5.	運命共同体｜Communities bound together by a common destiny	チカ & イチオ ウスイ｜Chika & Ichio Usui
6.	弁当 is Ready.｜Box Lunch is Ready	福島 あつし｜Atsushi Fukushima
7.	繍｜Shu	中井 菜央｜Nao Nakai
8.	Forget-me-not	藤元 敬二｜Keiji Fujimoto
9.	Sense of Wonder	藤安 淳｜Jun Fujiyasu
10.	見えない川｜Unseen River	堀井 ヒロツグ｜Hirotsugu Horii
11.	色褪せた｜Faded	李泳麒（リー・ウィンキ）｜LEE Wing Ki
12.	月虹｜Moonbow	裵相順（ベ・サンスン）｜Sangsun Bae

01. Laundry Art

何穎嘉（ホー・ウィンカ・ジミー）
Ho Wing Ka Jimmi



02. NEON-SIGN

藤倉 翼
Tsubasa Fujikura

03. HAIL

ガレット・ハンセン
Garrett O. Hansen

04. Anatomy of a French family - investigation in progress

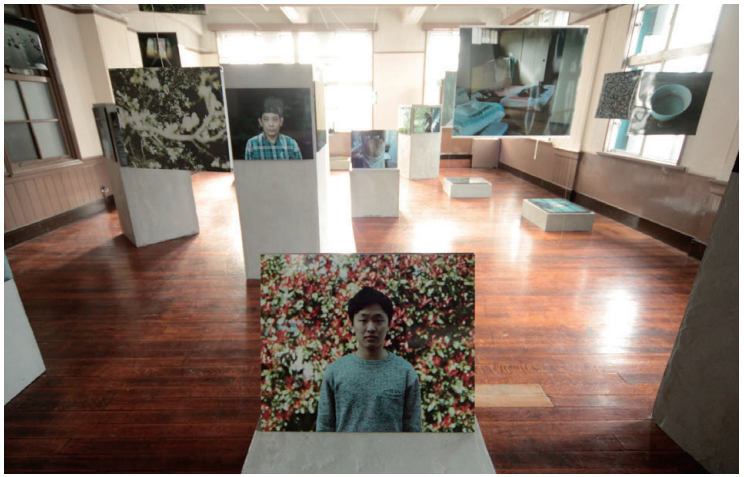
アルメル・ケルガール
Armelle Kergal

05. 運命共同体
Communities bound together by a common destiny

チカ & イチオ ウスイ
Chika & Ichio Usui

06. 弁当 is Ready.
Box Lunch is Ready

福島 あつし
Atsushi Fukushima



07. 繍
Shu

中井 菜央
Nao Nakai

08. Forget-me-not

藤元 敬二
Keiji Fujimoto

09. Sense of Wonder

藤安 淳
Jun Fujiyasu

10. 見えない川
Unseen River

堀井 ヒロツグ
Hirotsugu Horii

11. 色褪せた
Faded

李泳麒（リー・ウィンキ）
LEE Wing Ki

12. 月虹
Moonbow

裵相順（ベ・サンスン）
Sangsun Bae

KG＋AWARD 2019 Grand-Prix

審査員によって、KG＋SELECTアーティストの中から、KG＋AWARD 2019グランプリとして福島あつしの「弁当 is Ready.」が選出されました。2020年にはKYOTOGRAPHIEのオフィシャルプログラムのひとつとして、福島の展覧会が開催されることとなります。
今年度はパスカル・ボース（美術評論家、フランス国立造形芸術センター（CNAP）写真コレクションキュレーター）、竹内万里子（写真評論家、キュレーター、京都造形芸術大学准教授）、フランソワ・シュヴァル（The Red Eye 共同創始者、Festival Circulation(s)（パリ）アートディレクター、連州国際写真（中国）共同ディレクター）、オードリー・オアロー（The Red Eye 共同創始者、Festival Circulation(s)（パリ）アートディレクター、連州国際写真（中国）アシスタントディレクター）、榮榮＆映里（ロンロン&インリ）（写真家、三影堂撮影芸術中心（北京・厦門）創設者）、ムナ・メクアー（美術批評家、インディペンデントキュレーター）が審査員を務めました。

Elected by KG＋ jury, Atsushi Fukushima 《Box Lunch is Ready.》was selected as the Grand Prix winner for the KG＋AWARD 2019, among 12 KG＋SELECT artists. He will be invited to participate in KYOTOGRAPHIE 2020 Main Programme with a solo show.
This year, the invited experts included; Pascal Beausse（Art critic & curator, Head of Photographic Collections, Centre national des arts plastiques, Paris.), Mariko Takeuchi (Photography Critic & Independent Curator, Associate Professor of Kyoto University of Art and Design, Kyoto), François Cheval (Co-founder of The Red Eye, Artistic Director of Festival Circulation(s), Paris, Co-director of Lianzhou Museum of Photography), Audrey Hoareau (Co-founder of The Red Eye, Artistic Director of Festival Circulation(s), Paris, Assistant Director of Lianzhou Museum of Photography), RongRong & inri (Photographers, Founders of Three Shadows Photography Art Centre.) and Mouna Mekouar (Art critic & Curator) .

KG＋アワード授賞式
KG＋ Award Celemony

KG＋アワード授賞者｜KG＋ Award Winner
福島 あつし｜Atsushi Fukushima

COMMITTEE REVIEW

KG＋SELECT のグランプリを選出した審査員らによる講評です。

KG＋SELECTはその展覧会の質の高さと参加するアーティストの多様性によって大きな成功をおさめ、日本やアジアのみならず世界規模での若手写真家たちの活躍の証言の場として認められつつある。旧小学校の教室という未知なるスペースが、アーティスト達に様々なインスピレーションを与え、自由に作品空間を創造するのを可能にしている。そのセレクションも非常に興味深い。日本だけでなくアジアの若手写真家も参加しており、彼らの多くが非常に個人的な領域に属するテーマを扱っていることも衝撃的である。彼らの関心は、老い、同性愛、カップル、双子などに向けられ、これらのテーマがアーティストたちの身近な状況からアプローチされているのだ。アルツハイマーに冒された祖母、自伝的物語、近しい友達など、取り上げられた被写体が何であれ、ほぼ全ての写真家が一般性の高い社会的な、そして極めて政治的な問題を扱うために、もっとも身近なものを対象として選んでいる。私たちの世界との関わり、時間や他者と関係に再認識を迫るのは、往々にして隠された暴力のイメージや優れた詩情なのだ。

審査員の全員一致で認められた福島あつしの作品は、現代における写真の重要な可能性を示している ー 私たちの共同体において重要であるにも関わらず蔑ろにされている生活様式に焦点をあて、新たな認識を喚起すること。高齢者向け弁当配達人として働く彼は、自宅に閉じこもった老人たちの家に通い、彼らにレンズを向けることによって、これらの人々の生活について豊かな知性と感受性をもって私たちに語りかける。こうして彼は節度を保ちながらも決然とした身振りで、表現活動は人々の生活を擁護することができるし、またするべきであると示しているのだ。

本写真祭は、ヴァリエーションに富んだオフィシャル・セレクションと同時に、KG＋という日本の写真界の新たな地平を開く真の実験室を備えている。この前衛と権威の絶妙なバランスが、このフェスティバルの大きな魅力であることは言うまでもないだろう。

Here is a review from the jurors who selected the KG＋SELECT grand-prix winner.

KG＋SELECT achieved great success with its high-quality exhibition and variety of participants, and it is now being recognized as an international opportunity to showcase the talents of young photographers.
A former elementary school classroom provided an unusual exhibition place and inspired artists to be creative in how they used their display space.
This year's participant's subjects included themes such as old age, homosexuality, couples, and twins. The themes were subjects and situations to which the artists feel close to.
A grandmother suffering from Alzheimer's, an autobiographical story, close friends..., almost all of the photographers selected subjects not only close to their hearts but which address topical, social, and highly political problems. It is often the hidden images of violence and outstanding poetry that re-acknowledges our relationships with our world, with time and with others.
Atsushi Fukushima's work was unanimously selected as this year's grand-prix winner. His work demonstrates the important potential of photography in the present day - focusing on lifestyles that are neglected despite being an important part of our community, and to raise renewed awareness of them. He works in a food delivery service company, visiting elderly people shut in their homes day in and day out, and he focuses his lens on them. His work speaks about the lives of these people with a great intelligence and sensitivity.
In this way, moderately but decisively, he suggests that expressive activities can and should defend peoples' way of life.
This photography festival provided two distinct things. One is an official selection of photography, rich in variety. The other is a genuine experimental laboratory named KG＋, which will create new horizons for Japanese photography. Needless to say that this exquisite balance, between avant-garde and authority, is one of the main attractions of this festival.

PUBLIC AWARD

KG＋2019では、「パブリック・アワード」として、KG＋SELECTのアーティストの中から観客による人気投票を行いました。KG＋SELECTの展覧会の会場となった元・淳風小学校の受付で、鑑賞後の観客の方々に「良かったと思う展示」を一つ書いて投票してもらいました。見事グランプリに輝いたArmelle Kergallには、株式会社SIGMAよりルーペが授与されました。

This year, KG＋2019, we held our Public Award. At the former junpu elementary school's reception, we collected the votes for the best exhibition in the venue, from the people who enjoyed the KG＋SELECT exhibitions. The Grand Prix winner was Armelle Kergall, and she was given a loupe from SIGMA Corporation.

PARIS GALLERY FIRST FLOOR AWARD

クロージングパーティーでは、サプライズ賞として「パリギャラリーファーストフロア賞」も発表されました。この賞は、KG＋SELECTを含むKG＋の全ての展示の中から選出されたもので、Chika＆Ichio Usuiに贈られました。選出されたアーティストには、パリで展覧会を開く機会が与えられます。

During the closing party, Paris Gallery First Floor Award was announced as a surprise. This Award was selected from among all KG＋ exhibitions including SELECT artists, and Chika & Ichio Usui won the prize. They will be invited to hold an exhibition in Paris.

パブリックアワード ｜Public Award
アルメル・ケルガール｜Armelle Kergall

パリギャラリーファーストフロア賞 | Paris gallery first floor award
チカ ＆ イチオ ウスイ｜Chika & Ichio Usui

KG＋

「KG＋」は公募で募った個展・グループ展の中から、KG＋実行委員会が選出した展覧会であり、ウェブサイト、フライヤーやマップなどKG＋の各種広報物に情報が掲載されました。2019年の「KG＋ EXHIBITIONS」の展覧会数は過去最大で、74展でした。今年度は「KG＋SELECT」が審査員により選出されたアーティストの展覧会、「KG＋ SPECIAL EXHIBITIONS」が協賛企業と提携した展覧会である一方、「KG＋」では会場や展示プランは各アーティストに任されているため、自由度の高い様々な試みがなされました。

KG＋is exhibitions elected by the KG＋Executive committee from applications for solo shows and exhibitions by artist units. Exhibition information was posted on all KG＋ media, such as the website, flyers, and maps. This year we had 74 KG＋exhibitions, which was the largest ever. While KG＋SELECT is the exhibitions cooperated by supporting companies, KG＋was more open, each artist deciding the exhibition venue and its plan at their discretion.

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
1.	音を紡ぐ手｜Weaving the tones	髙橋 基晶｜Motoaki Takahashi	Gallery Daimon
2.	Boundaries / おわりとはじまり ～ 日独写真作家展 Boundaries: Photographic Expressions from Japan and Germany	トーマス・ノイマン、カトレン・ヘヴェル、南條 敏之、金 サジ Thomas Neumann, Katlen Hewel, Toshiyuki Nanjo, Sajik Kim	HRD ファインアート｜HRD Fine Art
3.	Yugen	スコット・ハンター、八木 玲子｜Scott Hunter, Reiko Yagi	龍華 大本山 妙顯寺｜Ryuge Daihonzan Myokenji
4.	水面のヴィジョン｜Visions From Water Reflection	森島 善則｜Yoshinori Morishima	ANEWAL Gallery
5.	fractale	高木 直之｜Naoyuki Takagi	法然院｜Honen-in Temple
6.	時代をアーカイブする｜To archive the era	池谷 薫、清水 花菜、井上 みなみ 他 Kaoru Oketani, Kana Shimizu, Iori Kai and others	マガザンキョウト｜Magasinn Kyoto
7.	もうひとつの風景｜Another Landscape	日高 昭典 ｜Akinori Hidaka	ギャラリー 270｜Gallery270

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
8. 京都 洛苑考 ― 街の息吹 Reconfigured Perspectives of Kyoto — The heartbeat of the city	笠井 享｜Akira Kasai	ギャラリー 270｜Gallery270
9. 空川境界展：鮎の川鵜被害対策 Exhibition in-between sky and river as a part of Ayu protection from river cormorant 写真座談展『Θ』｜Photo-Talk exhibition "Θ"	荻野 NAO 之｜鴨川胎動 19YNaoyuki Ogino Kamogawa Foetus motus 19Y	頼山陽書斎山紫水明處 the Sanshisuimeisho Study of Sanyo Rai
10. 影人 EIJIN｜Shadowman EIJIN	XIN XCI	京町家ゲストハウス & サロン京都 月と Guest House & Salon Kyoto TSUKITO
11. Tea — Mind　a close viewing experience	ロバート・ヴァン・クーズヴェルド、森田 貴子 Robert van Koesveld, Takako Morita	Bonjour! 現代文明｜Bonjour! Gendai-Bunmei
12. こんなはずじゃなかった｜This is not what I expected.	松村 和彦｜Kazuhiko Matsumura	京都新聞社｜The Kyoto Shimbun
13. ハリバンアワード 5 周年記念展 HARIBAN AWARD 5th Anniversary Exhibition	アヴォイスカ・ファン・デル・モレン、アントニー・ケインズ、クラウディオ・シルバーノ、スティーブン・ギル Awoiska van der Molen, Antony Cairns, Claudio Silvano, Stephen Gill	便利堂コロタイプギャラリー Benrido Collotype Gallery
14. 写真と言葉｜Photographs and Wards	嶋岡 海豹、田畑 元延、早川 知芳、奈良井 晢 Azarashi Shimaoka, Motonobu Tabata, Tomoyoshi Hayakawa, Akira Narai	古書 herring｜Books herring
15. 山を探す｜Looking for the Mountain	川野 恭子｜Kyoko Kawano	ギャラリー 35｜GALLERY35
16. Life is a Circle	堀江 美佳｜Mika Horie	紙司柿本｜Kamiji Kakimoto
17. メビウスの輪｜Möbius loop	hyper / maruco	MAEDAHIROMI ART GALLERY
18. 京都の形 / 大邱の形｜Shape of Kyoto / Shape of Daegu	京都写真家協会（木村 尚達、越智 信喜、草木 勝、小林 禎弘、森脇 学、他） Kyoto Photographers Society (Naotatsu Kimura, Nobuyoshi Ochi, Masaru Kusaki, Sadahiro Kobayashi, Manabu Moriwaki)	A'BOX AMS 写真館ギャラリー 1
19. On Sleeping and Drowning	エスター・タイヒマン｜Esther Teichmann	無鄰菴｜Murin-an
20. 三条グラフィー & 二条グラフィー 2019 SANJO GRAPHIE & NIJO GRAPHIE 2019	桑原 雷太、福岡 陽子、清田 翔也、角中 透、ならもとかずや、Akatsuking Raita Kuwahara, Yoko Fukuoka, Shoya Kiyota, TOHRU-K, Kazuya Naramoto, Akatsuking	京都三条会商店街 &BiVi 二条 Kyoto Sanjokai Shopping street & BiVi NIJO

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
21. Blanc / Black	八木 夕菜｜Yuna Yagi	MOGANA
22. THE COPY TRAVELERS の A 室 The room A of THE COPY TRAVELERS	THE COPY TRAVELERS（加納 俊輔・迫 鉄平・上田 良 Shunsuke Kanou, Teppei Sako, Yaya Ueda）	ギャラリー 16｜galerie16
23. 港二三十｜HongKonger:20-30’s	Jordan.L, Bearon, Zen Subido, Sherwin Wong, Michael Sing, Ho Yim Ting	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク Kyoto Museum of Photography
24. ALTER EGO（変身）｜ALTER EGO	榮爾｜Eiji	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク Kyoto Museum of Photography
25. Photoholic 2019	PHOTOHOLICS（水池 葉子、國政 寛、平井 進造、纐纈 ミキ、 深井 美智代、阪野 直彦｜Yoko Mizuike, Hiroshi Kunimasa, Shinzo Hirai, Miki Kouketsu, Michiyo Fukai, Naohiko Banno)	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク Kyoto Museum of Photography
26. 寂光 / 水の影｜Nirvana/Shadows on the Water	田中 昭二｜Shoji Tanaka	京都写真美術館 ギャラリー・ジャパネスク Kyoto Museum of Photography
27. PAUL SMITH X CAPTAINS OF THE DEAD SEA	アリア・マレー｜Alia Malley	Paul Smith 三条店｜Paul Smith Sanjo
28. ベイエリア・フォトグラファーズ・コレクティブ Bay Area Photographers Collective	夢と現実のあいだで｜Of Dreams and Reality	同時代ギャラリー｜Dohjidai Gallery of Art
29. Disconnection Photograph	菅野 英人｜Hideto Sugano	メディアショップギャラリー｜MEDIA SHOP gallery
30. panoramic	渡邊 智美｜Satomi Watanabe	Art Spot Korin
31. Landscape	堤 麻乃｜Asano Tsutsumi	ONE AND ONLY gallery approach
32. KAPSEL	前谷 開｜Kai Maetani	フィンチアーツ｜FINCH ARTS
33. In Silence and in Sorrow	Uma Kinoshita、矢作 隆一｜Uma Kinoshita, Ryuichi Yahagi	ギャラリー・マロニエ｜Gallery Maronie

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
34. showcase #8 curated by Minoru Shimizu	岡田 将、山口 梓沙	Susumu Okada, Azusa Yamaguchi	eN arts
35. Constant Surprises	宇野 愛一郎｜Aiichiro Uno	自在空間 ヴァントワ｜vingt-trois building
36. spirit charge , trip	大宮 エリー｜Ellie Omiya	藤井大丸 7F ギャラリースペース 7F gallery space. FUJII DAIMARU
37. Don’ t Change Anything.	今西 徹	Toru Imanishi	ホホホ座ギャラリー	Hohohoza Gallery
38. Beyond the Portrait	佐野 光子、高津 吉則、イイダユキ、二川 美知枝 Mitsuko Sano, Yoshinori Kohzu, iidayuki, Michie Futagawa	ギャラリー富小路｜Gallery Tominokoji
39. Rapture	澤 寛｜Kan Sawa	haku
40. SIMPLE DAYS 〜高校生 × フィルム写真〜 SIMPLE DAYS ~High School Students x Film Photography~	Lomography x 高校生｜Lomography x High School Students	京都天狼院｜Kyoto TENRO-IN
41. “PHO-TEX Vol.2” 3 artitst from Lithuania	ライマオレゼカウスキエネ - オレ、リナヨニケ、モニカジャルトウスカイテグラシエネ Laima Orzekauskiene-Ore, Monika Žaltauskaitė Grašienė, Lina Jonike	ギャラリーギャラリー｜GALLERYGALLERY
42. 2019 室礼｜SHITSURAI Offerings V -Original Memory-	鈴鹿 芳康、志村 高弘、シーズン・ラオ、榊 和也、島上 直子、中川 周士、他多数 Yasu Suzuka, Takahiro Shimura, Season Lao, Kazuya Sakaki, Naoko Shimagami, Shuji Nakagawa and others	THE TERMINAL KYOTO
43. 水のかたち｜"shape" of water	林 敦子｜Atsuko Hayashi	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w, room A
44. Commons	西村 勇人｜Hayato Nishimura	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w, room B
45. キョウト｜Kyoto	マリア・ゲルベロフ｜Maria Guerberof	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w, room A
46. 壁｜The Wall	牧野 和馬｜Kazuma Makino	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI +VOICE GALLERY pfs/w, room B

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
47. 干渉｜Interference	中山 邦子｜Kuniko Nakayama	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w
48. 切妻屋根の痕跡のための類型学 II Typology for traces of gable roofs II	三宅 章介｜Miyake Akiyoshi	ルーメンギャラリー｜Lumen gallery
49. small room	堀内 恵｜Megumi Horiuchi	ルーメンギャラリー｜Lumen gallery
50. No-Stop Image	竹下 想、楢崎 ハル、松岡 湧紀、室田 光祐 So Takeshita, Haru Narasaki, Yuki Matsuoka,	ルーメンギャラリー｜Lumen gallery
51. 須田派 2｜sudaha2	市川 龍児、鳥海 茂雄、長谷川 賀Q、ホイキシュウ、他 11 名 Ryuuji Itikawa, Sigeo Toriumi, Gakyu Hasegawa, Kishu Hoi	ルーメンギャラリー｜Lumen gallery
52. play	川瀬 賢二｜Kenji Kawase	ルーメンギャラリー｜Lumen gallery
53. 繡｜Shu	中井 菜央｜Nao Nakai	ギャラリーメイン｜galleryMain
54. WALL	横山 隆平｜Ryuhei Yokoyama	五条坂京焼登り窯｜Kyoto Style Climbing Kiln
55. サハラに眠る先史岩壁画｜Saharan Rock Art	英 隆行｜Takayuki Hanafusa	五条坂京焼登り窯｜Kyoto Style Climbing Kiln
56. Patterns In A Chromatic Field (a travelogue)	エルヴェ・アンベール｜Hervé Humbert	五条坂京焼登り窯｜Kyoto Style Climbing Kiln
57. In The Pool	國分 蘭｜Ran Kokubun	五条坂京焼登り窯｜Kyoto Style Climbing Kiln
58. conel - こねる -｜conel -knead-	写真にまつわるエトセトラ（鷹巣 由佳、大嶋 竜太郎、平野 淳子） et cetera of surrounding PHOTO（Yuka Takasu, Ryutaro Oshima, Junko Hirano）	ヴォイスギャラリー MATSUO MEGUMI+VOICE GALLERY pfs/w, room A
59. Shower room	叶野 千晶｜Chiaki Kano	五条坂京焼登り窯｜Kyoto Style Climbing Kiln
60. 父への詫び状｜Regrets - To My Father -	四方 伸季｜Nobutoshi Shikata	Bar 八文字屋｜Bar Hachimonjiya

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
61. ふりつむひ｜A flake of time	大橋 一弘｜Kazuhiro Ohashi	Community Lab N5.5
62. CLIMATS II de Lola Reboud	ローラ・ルブー｜REBOUD Lola	アンスティチュ・フランセ関西 3F Institut français du Japon-Kansai/ Kyoto 3F
63. KYOTOGRAPHIE こども写真コンクール 2019 展 " あなたをふるわせる「VIBE」はなに？ " KYOTOGRAPHIE KIDS Competition 2019 Exhibition "What' s your VIBE ?"		ロームシアター京都 パークプラザ 3 階 ROHM Theatre Kyoto Park Plaza 3F
64. 生と死／大地と水｜Vie/Mort La Terre et L'Eau	ミノ・ゴルメザノ｜Minot-Gormezano	妙満寺｜Myomanji Temple
65. Singularity	Sandeep TK	京都信用金庫本店 THE KYOTO SHINKIN BANK HEAD OFFICE
66. “Secousse” , 3 photo experiences	ペニンゲン高等芸術学校パリ校 学生｜Penninghen Art direction master degree	Bijuu Gallery
67. 春画的風景｜Shunga Landscap	篠原 雅彦、シュウ・コニシ｜Masahiko Shionohara, Shu Konishi	ジャルフォ・アートフォーラム｜JARFO ART FORUM
68. BLACK SUN	ソーレン・ソーカー｜Søren Solkær	ミナ ペルホネン ガッレリア｜minä perhonen galleria
69. ろ DEN テツ	たかはし ひろし＋2｜Hiroshi Takahashi＋ 2	香老舗 松栄堂 薫習館 1 階 1F Kunjukan, Shoyeido Insence
70. 針穴の記憶｜Mémoire de sténopé	京都フランス語教室「游藝舎」｜Yugeïsya	ツジ クミホ｜Kumiho TSUJI
71. Clothilde Matta, Lina Benouhoud, Martin Bertrand	fotofever artfair slideshow “fotofever prize 2018”	元・淳風小学校｜Former Junpu Elementary School
72. 時間（とき）のアトラス	ハービー・山口｜Herbie Yamaguchi	ライカギャラリー京都｜Leica Gallery Kyoto
73. 若手キューバアーティストスライドショー Emerging Cuban artists slideshow	Felko, Khadis, Evelyn Sosa, Enzo Valdés, Irolan Maroselli, Yuri Obregon	元淳風小学校プロジェクションルーム Projection room, Former Junpu Elementary School
74. The Path of Sherpa	阿部 裕介｜Yusuke Abe	THE NORTH FACE STANDARD KYOTO

01. 音を紡ぐ手｜Weaving the tones

02. Boundaries / おわりとはじまり ～ 日独写真作家展
Boundaries: Photographic Expressions from Japan and Germany

03. Yugen

04. 水面のヴィジョン｜Visions From Water Reflection

05. fractale

06. 時代をアーカイブする｜To archive the era

07. もうひとつの風景｜Another Landscape

08. 京都 洛苑考 ― 街の息吹
Reconfigured Perspectives of Kyoto ― The heartbeat of the city

09. 空川境界展：鮎の川鵜被害対策
Exhibition in-between sky and river as a part of Ayu protection from river cormorant

写真座談展『Θ』｜Photo-Talk exhibition "Θ"

10. 影人 EIJIN｜Shadowman EIJIN

11. Tea — Mind　a close viewing experience

12. こんなはずじゃなかった｜This is not what I expected.

13. ハリバンアワード ５周年記念展
HARIBAN AWARD 5th Anniversary Exhibition

14. 写真と言葉｜Photographs and Wards

15. 山を探す｜Looking for the Mountain

16. Life is a Circle

17. メビウスの輪｜Möbius loop

18. 京都の形 / 大邱の形｜Shape of Kyoto / Shape of Daegu

19. On Sleeping and Drowning

20. 三条グラフィー＆二条グラフィー 2019
SANJO GRAPHIE & NIJO GRAPHIE 2019

21. Blanc / Black

22. THE COPY TRAVELERS の A 室
The room A of THE COPY TRAVELERS

23. 港二三十｜HongKonger:20-30’s

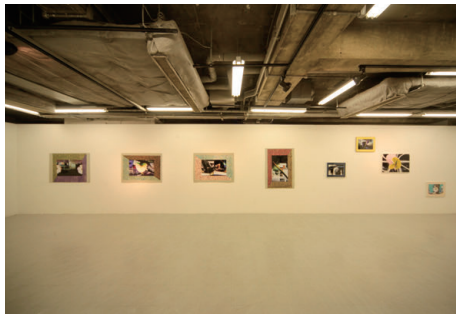
24. ALTER EGO（変身）｜ALTER EGO

25. Photoholic 2019

26. 寂光 / 水の影｜Nirvana/Shadows on the Water

27. PAUL SMITH X CAPTAINS OF THE DEAD SEA

28. ベイエリア・フォトグラファーズ・コレクティブ
Bay Area Photographers Collective



29. Disconnection Photograph

30. panoramic

31. Landscape

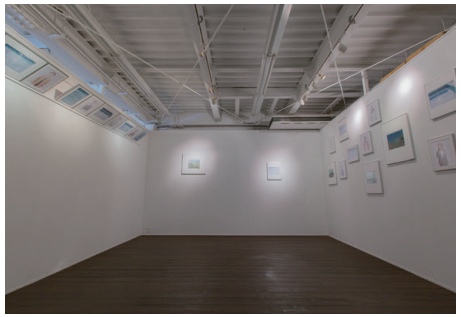
32. KAPSEL

33. In Silence and in Sorrow

34. showcase #8 curated by Minoru Shimizu

35. Constant Surprises

36. spirit charge , trip



37. Don’ t Change Anything.

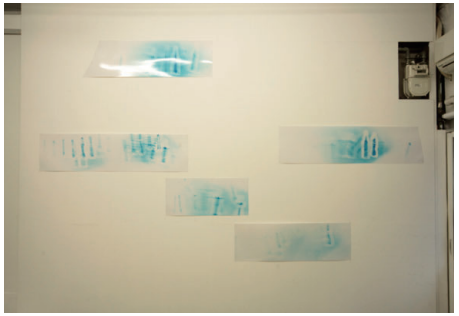
38. Beyond the Portrait

39. Rapture

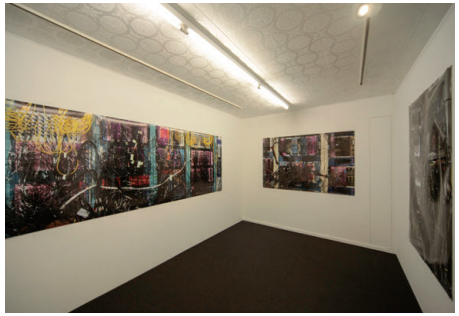
40. SIMPLE DAYS ～高校生 × フィルム写真～
SIMPLE DAYS ～High School Students x Film Photography～

41. “PHO-TEX Vol.2” 3 artitst from Lithuania

42. 2019 室礼｜SHITSURAI Offerings V -Original Memory-

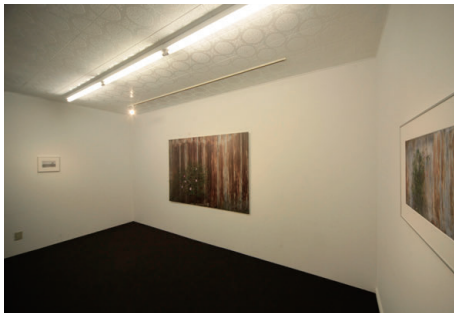


43. 水のかたち｜"shape" of water

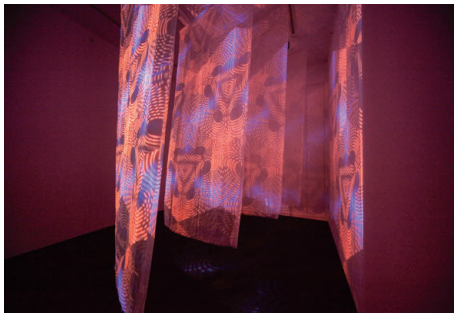


44. Commons

45. キョウト｜Kyoto



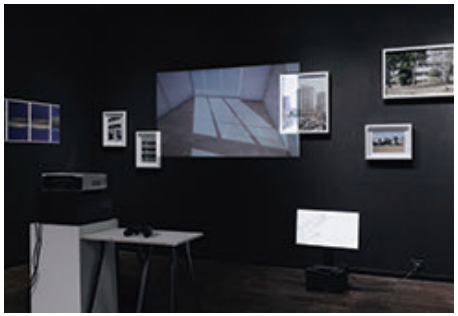
46. 壁｜The Wall



47. 干渉｜Interference

48. 切妻屋根の痕跡のための類型学 II
Typology for traces of gable roofs II

49. small room



50. No-Stop Image

51. 須田派 2｜sudaha2

52. play

53. 繍｜Shu

54. WALL

55. サハラに眠る先史岩壁画｜Saharan Rock Art

56. Patterns In A Chromatic Field (a travelogue)

57. In The Pool

58. conel - こねる -｜conel -knead-

59. Shower room

60. 父への詫び状｜Regrets - To My Father -

61. ふりつむひ｜A flake of time

62. CLIMATS II de Lola Reboud

63. KYOTOGRAPHIE こども写真コンクール 2019 展
" あなたをふるわせる「VIBE」はなに？ "
KYOTOGRAPHIE KIDS Competition 2019 Exhibition
"What' s your VIBE ?"

64. 生と死／大地と水｜Vie/Mort La Terre et L'Eau

65. Singularity

66. “Secousse”, 3 photo experiences

67. 春画的風景｜Shunga Landscap

68. BLACK SUN

69. ろ DEN テツ

70. 針穴の記憶｜Mémoire de sténopé

71. Clothilde Matta, Lina Benouhoud, Martin Bertrand

72. 時間（とき）のアトラス

73. 若手キューバアーティストスライドショー
Emerging Cuban artists slideshow

74. The Path of Sherpa

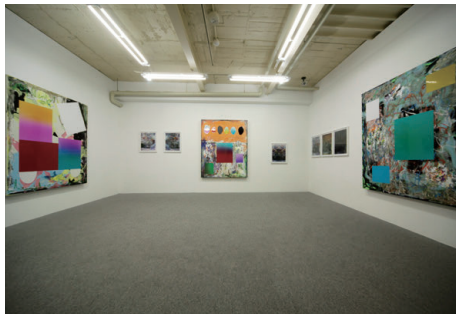
SPECIAL EXHIBITIONS

KG＋協賛企業主催の展覧会と、協賛企業のサポートのもとKG＋主催の展覧会を開催しました。メインスポンサー株式会社グランマーブル主催「印象の遠近」、「Self-Dual」、株式会社シグマ主催「伊丹豪特別展 with FOVEON」、ワコールスタディホール京都協賛「Transfiguration」、写真新世紀主催「写真新世紀展」、京都駅ビル開発株式会社協賛「みやこうつし－EYEcon－」「KYOTOGRAPHIE and KG＋ Digest Exhibition」、アインシュタインスタジオ主催「JAPAN PHOTO AWARD EXHIBITION」、アニエスベー主催「HATARAKIMONO PROJECT: STEP#002_2019/2042」が開催されました。

Exhibitions organized by the supporting companies of KG＋ were either introduced or exhibited simultaneously during the festival. "Perspective of Impression" and "Self-Dual" organized by Special Sponsor GRAND MARBLE Corporation; "Go Itami special exhibition with FOVEON" organized by Special Sponsor SIGMA CORPORATION; "Transfiguration" sponsored by WACOAL STUDYHALL KYOTO; "New Cosmos of Photography [41st competition] Prize winner selection exhibition" organized by New Cosmos of Photography; "Reflecting (on) old capitals – EYEcon - " and "KYOTOGRAPHIE and KG＋ Digest Exhibition" sponsored by KYOTO STATION BUILDING DEVELOPMENT CO.,LTD; "JAPAN PHOTO AWARD EXHIBITION" organized by EINSTEIN STUDIO; "HATARAKIMONO PROJECT: STEP#002_2019/2042" organized by agnès b.

タイトル	Title	アーティスト	Artist	会場	Venue
S1.	印象の遠近｜Perspective of Impression	ヤマガミユキヒロ｜Yukihiro Yamagami	ギャラリー・パルク｜Gallery PARC
S2.	Self-Dual	田中 和人｜Kazuhito Tanaka	ギャラリー・パルク｜Gallery PARC
S3.	伊丹豪 特別展 with FOVEON｜Go Itami special exhibition with FOVEON	伊丹 豪｜Go Itami	JARFO 京・文博｜JARFO kyo・bunpaku SIGMA Satellite Gallery in Kyoto 2019
S4.	Transfiguration	クロチルド・マッタ｜Clothilde Matta	ワコールスタディホール京都 ギャラリー WACOAL STUDYHALL KYOTO Gallery
S5.	写真新世紀 展｜New Cosmos Of Photography exhibition	ソン・ニアン・アン、佐々木 香輔、他 Song-Nian Ang, Kyosuke Sasaki and others	ギャラリーアン｜GALLERY Ann
S6.	みやこうつし – EYEcon –｜Reflecting (on) old capitals – EYEcon	成田 直子｜Naoko Narita	京都駅ビル 7 階東広場 Kyoto Station Building 7F East square
S7.	KYOTOGRAPHIE and KG＋ Digest Exhibition	KYOTOGRAPHIE/KG＋ artists	京都駅ビル空中径路（10 階） Kyoto Station Building Sky Way（10F）
S8.	JAPAN PHOTO AWARD EXHIBITION	ジャパンフォトアワード受賞者 JAPAN PHOTO AWARD WINNERS	ホテルアンテルーム京都｜HOTEL ANTEROOM KYOTO
S9.	HATARAKIMONO PROJECT	ケー・ナルフ｜K-NARF	アニエスベー JR 京都伊勢丹 5F｜agnès b. JR KYOTO ISETAN 5F

S1. 印象の遠近｜Perspective of Impression



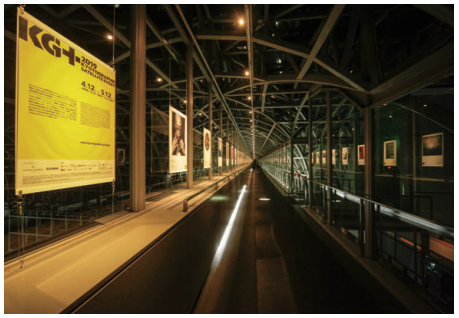
S2. Self-Dual

S3. 伊丹豪 特別展 with FOVEON
Go Itami special exhibition with FOVEON

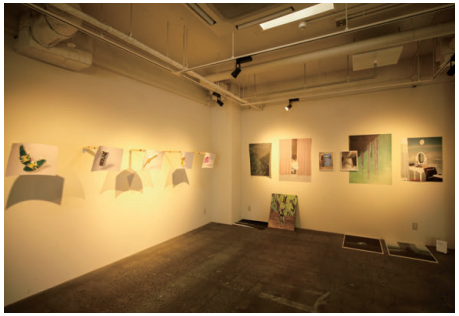
S4. Transfiguration

S5. 写真新世紀 展｜New Cosmos Of Photography exhibition

S6. みやこうつし – EYEcon –｜Reflecting (on) old capitals – EYEcon



S7. KYOTOGRAPHIE and KG＋ Digest Exhibition



S8. JAPAN PHOTO AWARD EXHIBITION

S9. HATARAKIMONO PROJECT

KG＋EVENTS

各展示会場だけでなく、歴史的建造物などにて多彩なイベントが京都市内各地にて開催され、アーティスト、専門家、市民など、所属、世代や国籍を超えた交流を促進すると共に、来訪者が京都市内の新たなアートスペースや隠れた名所旧跡を発見する機会につながりました。

The events were not only held in exhibition sites, but also in historical buildings, which encouraged exchanges between artists, specialists, and local residents, regardless of age, profession, or nationality. These events also served as opportunities for people to visit new art spaces and hidden historic sites.

タイトル	Title	会場	Venue
オープニングパーティー＆ギャラリーツアー｜Opening Party & Gallery Tou Clothilde Matta｜クロチルド・マッタ		ワコールスタディホール京都｜WACOAL STUDYHALL KYOTO	
showcase#8（清水穣キュレーション）オープニングレセプション Opening Reception: “showcase#8” curated by minoru shimizu		eN arts	
作家ソーレン・ソーカー在廊｜Artist Søren Solkær is in attendance at the gallery		ミナ ポルホネン ガッレリア｜minä perhonen galleria	
成田直子と吉川直哉によるアーティストトーク｜Artist Talk by Naoko Narita and Naoya Yoshikawa		京都駅ビル７階東広場｜Kyoto Station Building 7F East square	

タイトル	Title	会場	Venue
オープニングイベント｜Opening Even		京都天狼院｜Kyoto TENRO-IN	
春画的風景・SHUNGA LANDSCAPE		ジャルフォ・アートフォーラム｜JARFO ART FORUM	
篠原 雅彦。展示について。｜Masahiko Shinohara. About this exhibition.		ジャルフォ・アートフォーラム｜JARFO ART FORUM	
オープニングレセプション , アーティストとの交流｜Opening Reception and Meet the Artist		アンスティチュ・フランセ関西３F｜Institut français du Japon-Kansai / Kyoto. 3F	
八木夕菜 アーティスト トーク & スペシャルビューイング ｜Artist’ s Talk and Special Viewing by Yuna Yagi		MOGANA Concept Room	
オープニングレセプション｜Opening reception		HRD Fine Art	
オープニングレセプション｜Opening Reception		ANEWAL Gallery	
ギャラリートーク｜Talk 対峙する事		古書 herring｜Books herring	
コピトラ、春のレセプション！｜TCT Spring Reception Party		ギャラリー 16｜galerie 16	
レセプションパーティー｜Reception party		同時代ギャラリー｜Dohjidai Gallery	
「写真新世紀京都展 2019」KG＋トークショー " New Cosmos Of Photography exhibition 2019" KG＋ Talk Show		GALLERY Ann	
リトアニアから 3 名のアーティストを迎えたレセプション｜PHO-TEX Vol2. 3 artists from Lithuania		GALLERYGALLERY	
中井菜央 × 姫野希美トークイベント Talk event: Nao Nakai(Artist) × Kimi Himeno(AKAAKA art publishing)		ギャラリーメイン｜galleryMain	

タイトル	Title	会場	Venue
藤安淳と中村史子によるアーティストトーク｜Artist talk by Jun Fujiyasu and Fumiko Nakamura	淳風小学校 ランチルーム _12 Lunch room_12, Junpu Elementary School
表現の話をしよう / UNFLAT オープニングパーティ編｜Let’ s talk about art -Team UNFLAT opening pary version-	Lumen gallery
DVD 上映と講演会 ” KUROZUKA” と〈闇の光〉｜Screening and Lecture “KUROZUKA” and “Light of Darkness”	古書 herring｜Books herring
トークセッション：竹下想、楢崎ハル、室田光祐、松岡湧紀 Talk session by So Takeshita, Haru Narasaki, Kosuke Murota and Yuki Matsuoka	Lumen gallery
成田直子 × 鳥原学 トークイベント｜Talk event by Naoko Narita and Manabu Torihara どこにでも現れる写真 - フォトフェスティバルに参加するということ - Photographs appearing everywhere -Exhibiting at photo festival-	京都駅ビル 7 階東広場｜Kyoto Station Building 7F East square
堀井ヒロツグと山元彩香によるアーティストトーク｜Artist talk by Hirotsugu Horii and Ayaka Yamamoto	元淳風小学校 音楽室 _R13 Music room, Former Junpu Elementary School
シュウ・コニシ。展示について。｜Shu Konishi. About this exhibition.	ジャルフォ・アートフォーラム｜JARFO ART FORUM
点滅するイメージ	古書 herring｜Books herring
写真家 藤元敬二による展示、写真集についてのトークイベント The talk event about exhibition and photobook by artist Keiji Fujimoto	元淳風小学校 1 年い組 _room09 Class room 1_room09, Former Junpu Elementary School
マン・レイを語る	古書 herring｜Books herring
“Let's talk about family!” by Armelle Kergall	元淳風小学校　理科室　R05
Photoholic2019 写真を楽しむワークショップ The workshop for enjoying photography by Photoholic2019	京都写真美術館｜Kyoto Museum of Photography

中井菜央 × 姫野希美トークイベント
Talk event: Nao Nakai(Artist) × Kimi Himeno(AKAAKA art publishing)

ギャラリーメイン｜galleryMain

藤安淳と中村史子によるアーティストトーク
Artist talk by Jun Fujiyasu and Fumiko Nakamura

淳風小学校 ランチルーム _12｜Lunch room_12, Junpu Elementary School

“Let's talk about family!” by Armelle Kergall

元淳風小学校　理科室　R05

登り窯展示ツアー＆アーティストトーク
Noborigama exhibition tour and artist talk

「写真新世紀京都展 2019」KG＋トークショー
" New Cosmos Of Photography exhibition 2019" KG＋ Talk Show

GALLERY Ann

八木夕菜 アーティストトーク＆スペシャルビューイング
Artist' s Talk and Special Viewing by Yuna Yagi

MOGANA Concept Room

INFORMATION CENTER

2017年より本来の役割を終えた歴史的建造物、元・淳風小学校を再活用し、イベントや地域のコーヒーショップと連携したカフェスペースの開設など、展示及び情報発信拠点の形成に取り組んでいます。また、KG＋ 参加アーティストなどの国内外の写真集やKG＋ オリジナルグッズを販売するショップも開設しました。

Utilizing historical buildings and spaces that are no longer used for their original purpose, like the former Junpu Elementary School, the buildings became important places, where exhibitions, events, book fairs, and cafes were run by local businesses. The shop there sells products from KG＋ participating artists, such as photo books and KG＋ original goods.

元・淳風小学校 エントランス
Former Junpū Elementary School Entrance hall

元・淳風小学校 ブックスペース
Former Junpū Elementary School Book space

CYCLE SHARING

今年は株式会社コギコギと提携することで、各会場を周るためのシェアサイクリングサービスを展開しました。

This year, we collaborated with Cogi Cogi Corporation, and provided a cycle sharing service to go around the venues on.

シェアサイクリング
Shared cycle

GOODS

昨年に引き続き、KG＋グッズを販売しました。昨年と同様の手拭いとトートバッグのほかに、今年は新たにKG＋Tシャツも製作し販売しました。手拭いはKG＋のプラスを象徴的に組み合わせたモチーフをデザインし、トートバッグはロゴを全面に配しています。新作のTシャツは、KG＋らしいイエローの生地と胸元に配されたKG＋ロゴが気分を盛り上げます。KG＋の自立的予算構造の確立を目的とした収益源の　多様化を目指すと共に、街中でグッズを身につける人々が行き交うことでPR効果にもつながりました。

As we did last year, we sold KG＋ original merchandise such as tenugui (Japanese towels) and tote bags continuously last year, and new T-shirts which we designed this year. Motifs of the “plus” sign in KG＋ were used for the tenugui, and the tote bags were designed with the KG＋logo . The new T-shirts were designed with our symbolical yellow and the logo is placed around the chest, to lift us up.
The merchandise help establish a budget for KG＋ , as well as using the merchandise as a means of promotion.

手ぬぐい製作過程
Tenugui-making process

トートバッグ製作過程
Tote bag-making process

T シャツ
T-Shirt

BOOKLET

2016年より、KG＋アワードに選出されたアーティストの出展作品及びコンセプトをバイリンガルで編集したブックレットを制作しています。本ブックレットはKG＋及び KYOTOGRAPHIE開催期間中に各会場にて無料配布されました。また、国内外の主要な文化施設や国際芸術祭などでも配布し、アワード・アーティストの国際的な情報発信ツールとして活用しています。

Beginning in 2016, a booklet edited bilingually was created, introducing KG＋ Award artists' work and concepts for the exhibitions. The booklet was made available free of charge at all KG＋ and KYOTOGRAPHIE venues. The booklet was also distributed at major cultural facilities in Japan and overseas as well as international art festivals, and used as a tool for disseminating awards and artists internationally.

MAP / FLYER

KG＋の全展覧会情報を記載したフライヤー及び、展覧会情報に加え会場地図とイベント情報を記載したマップを作成しました。本フライヤーとマップはブックレットと同様、KG＋及び KYOTOGRAPHIE開催期間中に各会場にて無料配布されました。

A flyer which listed all exhibition information and a map which listed all exhibition information and event information and locations were, as with the booklet, made available free of charge at all KG＋ and KYOTOGRAPHIE venues.

フライヤー
Flyer

マップ
MAP

PUBLICITY

KG＋2019は、国内外の雑誌・ウェブなどの各種メディアで情報が発信され、53件の掲載・放送がありました。また、「The art Newspaper」「The Guardian」といった、海外メディアでも取り上げられました。美術批評を掲載するWebサイト「artscape」では、高嶋慈さんによる福島あつし「弁当 is Ready.」、ベ・サンスン「月虹」、前谷開「KAPSEL」、五条坂京焼登り窯の展示のレビューも掲載されました。

Information about the event was published on various media outlets, such as domestic and overseas magazines and websites, for a total of 53 publications and broadcasts. During the exhibition, news was also delivered via e-mail. It also attracted a lot of attention from the foreign media, such as The Art Newspaper, The Guardian. 4 KG＋ exhibition reviews Megumi Takashima were posted in artscape, which posts art critiques. They were about Atsushi Fukushima's 《Box Lunch is Ready. 》, Sangsun Bae's 《Moonbow》, Kai Maetani's《KAPSEL》, and about the exhibition in Kyoto Climbing Kiln.

掲載メディア

The art Newspaper (2019.4.26) / eyes on talents / The Guardian / The Japan News by Yomiuri Shimbun （2019.4.49） / Le Quotidien de l'Art （2019.4.29） / LE FIGARO・fr culture (2019.4.23) / Air France Madame / 美術手帖 （2019.4.13） / Casa BRUTUS （2019.4.12） / VOGUE （2019.4.16） / LIVING リビング京都（ウェブ） （2019.4.13） / LIVING リビング京都 （紙面） （2019.4.13） / SNAZZβ / REALKYOTO / Kotoshirube 京都新聞アート＆イベント情報サイト / Web Leaf / HAPS Art Picks / FASIONSNAP.COM / にしZINE / 京都で遊ぼうART / artscape (福島あつし、前谷開、ベ・サンスン、五条坂京焼登り窯)（2019.5.15) / 朝日新聞デジタル＆M オトナって、おもしろい （2019.4.4） / THE SANKEI NEWS （2019.4.4) / マピオンニュース / @DIME（アットダイム） / BtoBプラットフォーム / フレッシュアイ / 烏丸経済新聞 / ORICON NEWS / 東洋経済オンライン / 時事ドットコム / iza（イザ！） / ダイヤモンド・オンライン（Diamond Online） / STRAIGHT PRESS / JBpress（日本ビジネスプレス） / @niftyビジネス / PRESIDENT Online / おたくま経済新聞 / BIGLOBEニュース / 現代ビジネス / Infoseekニュース / SEOTOOLS / エキサイトニュース / BEST TIMES（ベストタイムズ） / とれまがニュース NewsCafe / 産経ニュース / ウレぴあ総研 / ジョルダンニュース！ / 財経新聞 / Cubeニュース / ニコニコニュース / ぐるっと関西おひるまえ （テレビ）（2019.4.22放送）/ J CAST トレンド（ベ・サンスン）（2019.7.1）

The art Newspaper (2019.4.26)

eyes on talents

The Guardian

The Japan News by Yomiuri Shimbun（2019.4.49）

Le Quotidien de l' Art (2019.4.29)

LE FIGARO・fr　culture (2019.4.23)

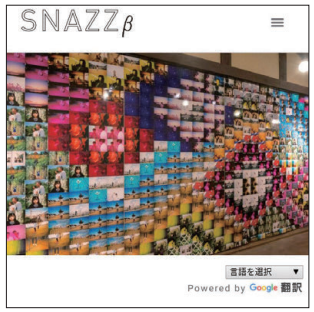
Air France Madame

美術手帖（2019.4.13）

Casa BRUTUS (2019.4.12)

VOGUE (2019.4.16)

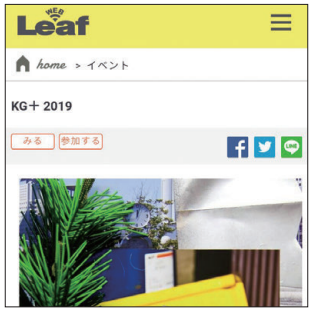
LIVING リビング京都（ウェブ）（2019.4.13）



SNAZZβ

REALKYOTO

Kotoshirube
京都新聞アート＆イベント情報サイト



Web Leaf

HAPS Art Picks

FASIONSNAP.COM

にし ZINE

京都で遊ぼう ART

artscape (福島あつし)（2019.5.15）

artscape (前谷開)（2019.5.15）

artscape (ベ・サンスン)（2019.5.15）

朝日新聞デジタル＆M オトナって、おもしろい（2019.4.4）

THE SANKEI NEWS（2019.4.4）

KG＋ in TOKYO by SIGMA

顧剣亨「Utopia」展

TOKYOGRAPHIEの一環として、KG＋2018アワードグランプリを受賞した顧剣亨 個展「Utopia」展がGALLERY WATERにて開催されました。初日にはアーティストとのMeet&Greetも行われました。

Kenryou Ko Solo Exhibition “Utopia”

Kenryou Ko Solo Exhibition “Utopia” was held at GALLERY WATER as a program of TOKYOGRAPHIE in 22nd Nov. - 24th Dec. The reception was held on the first evening.

会場 | Venue GALLERY WATER

会期 | Date 22nd Nov. - 24th Dec, 2018

協賛 | Sponsor 株式会社シグマ | SIGMA Corporation

KG＋ Award 2018 Finalists Exhibition

KG＋2018 Award ファイナリスト展が2019年2月に恵比寿（東京）のアメリカ橋ギャラリーにて開催されました。2月2日にはオープニングパーティ、ギャラリートークも開催し、たくさんのご来場をいただきました。

KG＋2018 Award Finalists Exhibition was held in Feb 2018 in Tokyo. On 2nd Feb we had a lot of visitors at the reception party and gallery talk for this exhibition.

会場 | Venue アメリカ橋ギャラリー | America-Bashi Gallery

会期 | Date 31st Jan. - 11th Feb, 2019

協賛 | Sponsor 株式会社シグマ | SIGMA Corporation

OVERSEA ACTIVITIES

fotofever　2018年11月8日－11日

パリのCarrousel du Louvreで開催されるアートフェアfotofeverとKG＋とはパートナシップを結んでいます。2017年2018年と2年連続で出展し、KG＋アーティストの作品を国際的なフェアにおいて展示販売しました。アートコレクターやバイヤー、ギャラリストやキュレーターなどが行き交う、国際マーケットの場で、KG＋に参加したアーティストの作品はその独自性に注目が集まりました。

fotofever　8th - 11th November 2018

KG＋formed a partnership with fotofever, the art fair held in Carrousel du Louvre, Paris. We participated constitutively in 2017 and 2018, exhibiting and selling KG＋artist works in their international art fair. KG＋ artists' works drew attention, with their individuality, in this international art market where art collectors, buyers, gallerists, and curators were coming and going.

アルル Festival Voies Off ポートフォリオレビュー 2019年7月3日、5日

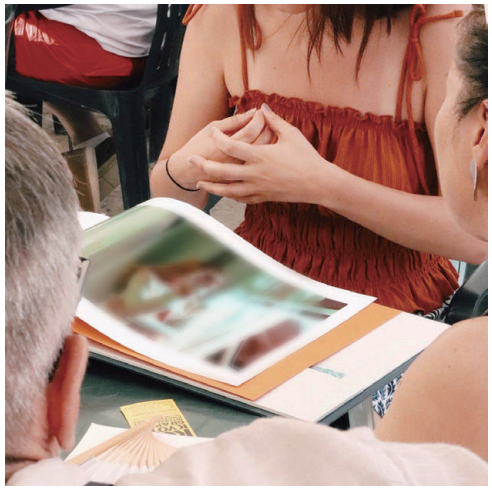
フランス アルル国際写真祭 Les Rencontres d‘ArlesのサテライトイベントFestival Voies Off で開催されるポートフォリオレビューではKG＋実行委員がレビュアーとして参加し、国際的に活動する若い写真家たちと作品について様々な意見交換をしました。そこで出会ったアーティストたちがのちにKG＋へ写真展参加するなど、世界的なアプローチへと繋がっています。

また、7月第１週目のフェスティバルのオープニングウィーク期間に現地のあちこちで開催されるヴェルニサージュにおいて、印刷物の配布をしてKG＋の周知に努めています。

Arles Festival Voies Off portfolio review 3th, 5th July 2019

The KG＋executive committee participated as reviewer in Les Rencontres d‘Arles’ Festival Voies Off, and discussed the works of young photographers working internationally. Some artists we met there will participate in KG＋ in the future, and in this way we can approach artists internationally.

Additionally, in the first week of July which is the opening week of the festival, we distribute printed advertising materials at vernissages to publicize KG＋.



Organization

KG＋ 2019
KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT
2019.4.12–5.12

発行元
KG＋実行委員会

共同ディレクター
ルシール・レイボーズ
仲西祐介
島井佐枝

プログラム・ディレクター
中澤有基

KG+ SELECTディレクター
フィリップ・ベルゴンゾ

アシスタント
河村優子 / 高木遊 / 森詠美 / 黒田純平 / 真部優子 / 野村美空
白皚瑩 / 金村美月

空間デザイナー
京都工業繊維大学　阪田弘一研究室
西山拓磨（タクマデザイン）

グラフィックデザイナー（展示・印刷物）
トミタアツシ / トミタリサ / 久谷智子 / 塩谷啓悟 / 寺田駿志

ウェブデザイナー
岡澤理奈

翻訳
白皚瑩 / ローレン・ハドラー / アンドリュー・カーター

記録撮影
荻野NAO之 / 高橋弘康

Publisher
KG＋ Executive Committee

Co-Director
Lucille Reyboz
Yusuke Nakanishi
Sae Shimai

Program Director
Yuki Nakazawa

KG＋SELECT Director
Philippe Bergonzo

Assistant
Yuko Kawamura / Yuu Takagi / Eimi Mori / Junpei Kuroda / Yuko Manabe / Miku Nomura
PAT Hoi Ying / Mizuki Kanamura

Spatial Designer
Kyoto Institute of Technology Koichi Sakata lab
Takuma Nishiyama（takumadesign）

Graphic Designer
Risa Tomita / Atsushi Tomita / Tomoko Hisatani / Keigo Shiotani / Shunji Terada

Web Designer
Rina Okazawa

Translation
PAT Hoi Ying / Lauren Hadler / Andrew Carter

Photo
Naoyuki Ogino / Hiroyasu Takahashi

主催｜Organizer

KG＋実行委員会
KG＋ Executive Committee

共催｜Co-organizer

京都市 / 京都市教育委員会
Kyoto City / Kyoto Municipal Board of Education

メインスポンサー｜Main Sponsor

株式会社グランマーブル
GRAND MARBLE Corporation

GRAND MARBLE
KYOTO

株式会社シグマ
SIGMA CORPORATION

SIGMA

協賛｜Sponsor

株式会社モトックス
MOTTOX INC.

ワコールスタディホール京都
WACOAL STUDYHALL KYOTO

DMG森精機株式会社
DMG MORI CO., LTD.

写真新世紀
NEW COSMOS OF PHOTOGRAPHY

ハイアット リージェンシー 京都
HYATT REGENCY KYOTO

フィンエアー
FINNAIR

京都駅ビル開発株式会社
KYOTO STATION BUILDING DEVELOPMENT CO.,LTD

さきぞうグループ
SAKIZO

株式会社SCREENホールディングス
SCREEN Holdings Co., Ltd.

アニエスベー
agnès b.

アインシュタインスタジオ
EINSTEIN STUDIO

富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
FUJIFILM imaging Systems Co.,Ltd

協力｜Partner

フォトフィーバー
fotofever

特定法人京都藝際交流協会JARFO
(NPO) Kyoto Society for Inter-Art Exchange JARFO

京都信用金庫
THE KYOTO SHINKIN BANK

コギコギ株式会社
COGICOGI, Inc

後援｜Supported by

京都府
Kyoto Prefecture

京都商工会議所
The Kyoto Chamber of Commerce and Industry

京都ブランド推進連絡協議会
Kyoto Brand Promotion Council

KG＋ 2019
KYOTOGRAPHIE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL SATELLITE EVENT
2019.4.12－5.12

クロージングレポート 2019年8月発行

エディター KG＋実行委員会

デザイナー タクマデザイン

翻訳 森詠美、ローレン・ハドラー、アンドリュー・カーター

撮影 荻野NAO之、展示者提供、KG＋実行委員会

KG＋ 2019
KYOTOGRAPHIE INTERNATIONAL PHOTOGARPHY FESTIVAL SATELLITE EVENT
2019.4.12–5.12

Closing Report issued August 2019

Editor KG＋ Executive Committee

Designer takumadesign

Translator Eimi Mori, Lauren Hadler, Andrew Carter

Photographers Naoyuki Ogino, Exhibitor provided, KG＋ Executive Committee

Contact KG＋ Executive Office info_kgplus@kyotographie.jp | http://www.kyotographie.jp/kgplus

KG+
KYOTO
GRAPHIE
INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY
FESTIVAL SATELLITE EVENT